

de la mujer a la performance IX
Sobre el sonido: Jacqueline du Pré
películas

Una pequeña biografía



Jacqueline Du Pré nació en Oxford, Inglaterra, (26 en 1945 a 19 oct 1987), segundo hijo de Derek y de Iris du Pré. Derek nació en New Jersey, donde su familia había vivido durante generaciones. Después de trabajar como contable en Lloyds Bank en St. Helier y Londres, se convirtió en asistente de editor y más tarde director de *El Contador*. Iris du Pré Greep era una pianista de concierto con talento que enseñó en la Royal Academy of Music .

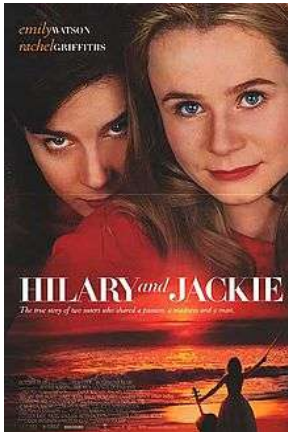
A la edad de cuatro años escucha el sonido del chelo en la radio y pregunta a su madre por este instrumento musical. Tomó sus primeras lecciones con su madre, quien compuso pequeñas piezas acompañadas de ilustraciones, antes de comenzar el estudio en la Escuela de Violonchelo de Londres a la edad de cinco años. Su primer maestro fue Alison Dalrymple. Ella asistió a la High School secundaria de Croydon , una escuela de día independiente para las niñas en el sur de Croydon.

Desde muy temprana edad du Pré gana las competiciones locales de música junto a su hermana, la flautista Hilary du Pré . Su principal maestro desde 1955 hasta 1961, tanto en privado como en la Guildhall School of Music en Londres, fue el célebre violonchelista William Pleeth . En 1960 ganó la medalla de oro de la Guildhall School of Music and Drama y el mismo año participó en una clase magistral con Pablo Casals en Zermatt , Suiza. En 1962 llevó a cabo estudios a corto plazo, con Paul Tortelier en París, y en 1966 con Mstislav Rostropovich en Rusia. Rostropovich estaba tan impresionado con su joven alumna que, al final de su tutela la declaró "el único violoncelista de la generación más joven que podría superarlo".

La intensidad y pasión con las que interpretaba, así como su singular visión de algunas obras, la elevaron a la cumbre en un imparable ascenso, y en las navidades de 1966 conoció a Daniel Barenboim, del que se hizo inseparable y con quien formó pareja artística y sentimental. Fue una de las relaciones más fructíferas en el mundo de la música, llegando algunos a compararla con la *de Clara y Robert Schumann*.

Con el también violinista judío, Pinchas Zukerman, formaron un trío que se hizo legendario. La afinidad surgida entre los tres músicos, la capacidad de comunicación y la increíble habilidad para dialogar con los instrumentos quedó patente en cada una de sus apariciones en festivales y grabaciones, aclamadas unánimemente por la crítica.

Pero, por desgracia, los años de éxitos iban a terminar muy pronto. En Julio de 1971, encontrándose en la cima de su carrera, comenzó a sufrir algunas molestias que le impedían tocar como siempre y, después de varias recaídas llegó su retirada en 1973, con tan solo 28 años. Diagnosticada con esclerosis múltiple, sus manos ya no le respondían y acabó imposibilitada en una silla de ruedas, sumida en un deterioro progresivo hasta su muerte en Londres el 19 de octubre de 1987, a la edad de 42 años, tras haber dedicado los últimos años de su vida a la enseñanza.



La película

Hilary & Jackie

Dirigida por Anand Tucker

Guión Frank Cottrell Boyce

En base a 'Un genio en la familia'

de Hilary y Piers du Pré

Protagonizada por

Emily Watson

Rachel Griffiths

James Frain

David Morrissey

Música de Barrington Pheloung

País Reino Unido

La película se divide en dos secciones, los primeros eventos son relatados desde el punto de vista de Hilary y el segundo de Jackie. Se abre con Hilary y Jackie, como niñas que son enseñadas por su madre a bailar y tocar instrumentos musicales, el cello para Jackie y la flauta para Hilary. Jackie no practica en serio al principio, pero cuando lo hace, se convierte en *un virtuoso*. Hilary, por su parte, toca en una orquesta de la comunidad y se casa con Christopher Finzi, el hijo del compositor Gerald Finzi. La película, aunque se centró principalmente en Jacqueline, trata en última instancia de la relación entre las dos hermanas.

El último cuarto de la película narra con detalle los últimos quince años de la vida de Jacqueline: ella es diagnosticada con *esclerosis múltiple*, pierde el control de su sistema nervioso, se paraliza, sorda y muda, y finalmente muere. La película termina con el espíritu permanente de Jacqueline en la playa, viéndose a sí misma y su hermana retozando en la arena como cuando eran niñas.

Sólo quiero dejar algunos apuntes a un material que me parece fundamental en esta línea que estamos trabajando: la mujer a la performance (en este caso la música).

Antecedentes:

Película: Nannerl, la hermana de Mozart.

Dirección y guion: René Féret.

País: Francia. Año: 2010..

Interpretación: Marie Féret (Nannerl Mozart), Marc Barbé (Léopold Mozart), David Moreau (Wolfgang Amadeus Mozart), Delphine Chuillot (Anna-Maria Mozart), Clovis Fouin (el Delfín), Lisa Féret (Louise de France), Adèle Leprêtre (Victoria de France), Valentine Duval (Sophie de France).

Producción: Fabienne Féret y René Féret.

Música: Marie-Jeanne Serrero.

Fotografía: Benjamin Echazarreta.

Montaje: Fabienne Féret.

Diseño de producción: Veronica Fruhbrot.

Vestuario: Dominique Louis.



Nannerl, la hermana de Mozart cuenta la historia de la hermana mayor del universal músico, un personaje que interpreta la actriz, Marie Féret. Nannerl, *niña prodigio* como su hermano, se presentaba con éste en todas las cortes europeas. Al final de un periplo familiar de tres años, Nannerl conoce en Versailles al hijo de Luis XV, quien la anima a componer. El filme arranca en 1763 y sigue la vida de la familia Mozart de una corte real a otra, donde la nobleza queda maravillada con el talento del prodigioso Mozart.

"Nannerl, la hermana de Mozart"

<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/ca/musica-educacion-y-tic/item/340-nannerl-la-hermana-de-mozart>

Nannerl, la hermana de Mozart, comentario sobre la película

www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/5757/comentario.php

El libro

NANNERL, LA HERMANA DE MOZART – Rita Charbonnier - Hislibris

www.hislibris.com/nannerl-la-hermana-de-mozart---rita-charbonnier/



La familia. Interpretando con el hermano. Interpretando el violín.

Más adelante:

Título: **Sinfonía de primavera**

Dirección: Peter Schamoni

Fotografía: Gérard Vandenberg

Música: Herbert Grönemeyer

País: Alemania Occidental

Año: 1983

Reparto: Nastassja Kinski, Rolf Hoppe,
Herbert Grönemeyer, Anja-Christine Preussler,
Edda Seippel, André Heller, Gidon Kremer,
Bernhard Wicki, Gerda Rimpler, Sonja Tuchmann



Clara y Robert Shumann

'Sinfonía de primavera' nos traslada de lleno a pleno siglo XIX. La película narra la historia de amor entre la joven y hermosa pianista Clara Wieck (Nastassja Kinski) y el compositor Robert Schumann (Herbert Grönemeyer), como también la relación de amor-odio entre Schumann y Friedrich Wieck (Rolf Hoppe), el padre de Clara, cuyo amor por su hija supera lo meramente parental. Wieck presiona a Clara en su carrera como pianista en un esfuerzo por satisfacer sus propias ambiciones artísticas. ¿Qué hubiera sido de Wieck sin Clara? ¿En qué se hubiera convertido Schumann sin ella?



Mahler

Ken Russell

UK, 1974

Robert Powell como Gustav Mahler

Georgina Hale como Alma Mahler

Lee Montague , como Bernhard Mahler

Miriam Karlin , como tía Rosa

Rosalie Crutchley como Marie Mahler

Gary Rich como Young Gustav
Richard Morant como Max
Angela de Down como Justine Mahler
Antonia Ellis como Cosima Wagner



Alma y Gustav Mahler

La película comienza en un viaje en tren con Gustav Mahler y su esposa Alma enfrentándose a su matrimonio fracasado. La historia se desarrolla en una serie de flashbacks (algunos de los cuales son surrealistas y de pesadilla), teniendo uno a través de la infancia de Mahler, su hermano suicida, su experiencia con el antisemitismo, su conversión del judaísmo al catolicismo, sus problemas conyugales, y la muerte de su joven hija. Las objeciones a dirigir la Ópera de la Corte (por Cosima Wagner viuda de Richard Wagner) fueron retiradas por su conversión al catolicismo. En este proceso, la película explora la música de Mahler y su relación con su vida.

Recordemos a Cosima Wagner, hija de Liszt y mujer de Richard Wagner, se repite la lucha entre la hija del músico (en este caso) y su deseo de casarse con otro. La lucha entre Liszt y Wagner son reconocidas.

Referencias:

Sonata de otoño

Ingmar Bergman
Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann
Suecia, 1978

La Pianista

Michael Haneke
Isabelle Huppert, Benoit Magimel, Annie Girardot
Francia, Austria 2001

Mildred Pierce

(Miniserie de cinco capítulos)
Todd Haynes
Con Kate Winslet Guy Pearce James Legros
EEUU 2012

Las tres películas, épocas y orígenes muy distintos, se refieren a la relación de la madre con la hija, la hija con la madre, y como objeto la música. ¿Qué relación tiene la mujer con su madre, cuando el objeto es la música?

En otra línea recordemos:

La doble vida de Verónica

Krzysztof Kiślowski

Irene Jacobs, Philip Voltaire

Francia, Polonia 1991

Que lo lleva a filmar

Azul

Krzysztof Kiślowski

Juliette Binoche Benoit Régent

Francia 1992

En estas dos, no se trata de la relación del objeto con la madre, la madre desaparece de la escena, pero sí de la relación de la mujer con el objeto auditivo, en este caso con la música, el caso del doble, en dos contextos diferentes, en dos países diferentes, y en el caso de Azul, si la mujer tiene derecho...derecho en tanto social de escribir música, de la escritura en la música, que vimos en Nannerl, interpretar en tanto fenómeno sí, pero escribir es otra cuestión más compleja.

Y como documento de referencia:

Mujeres Creadoras- **Las visiones de Hildegarda**

Guía didáctica del concierto

Auditorio Ciudad de León

Marzo de 2010

Autora: Concepción de Castro

Aquí encontrareis una serie de artículos en relación a la música, a las músicas que han producido entre el siglo XI y el siglo XIX.

Alberto Caballero, Barcelona, mayo de 2014