

IV Jornada  
De la Transcultura.acción a la Inter.acción

**BOOK/GUIA**



**GEIFC**

Grupo de Estudio e Investigación en los Fenómenos Contemporáneos

**Centre Cívic Pati Llimona**  
Barcelona

**GEIFC**

Grupo de Estudio e Investigación en los Fenómenos Contemporáneos

**BOOK/GUIA**

**IV Jornada**

**De la Transculturación a la Interacción**

19 de junio de 1999  
**Centre Cívic Pati Llimona**  
Barcelona

# GEIFC

## Grupo de Estudio e Investigación en los Fenómenos Contemporáneos

### 1. De los antecedentes

Como se crea el GEIFC- Grupo de Estudio e Investigación en los Fenómenos Contemporáneos

#### a. Primer momento del Grupo: El fenómeno Psicosomático, el cuerpo en la enfermedad.

- La intención: El fenómeno Psicosomático y el abordaje multidisciplinar
- Casos (en) tratamiento.
- Conceptos (en) tratamiento.
- La extensión:

1995: I Jornada, Dolor o Sufrimiento

1996: II Jornada, De la Escritura a la Escucha

#### b. Segundo momento del Grupo: El fenómeno artístico, el cuerpo en el arte

- 1er contacto MACBA: Identidad Múltiple/Obras del Whitney Museum of American Art.
- 2<sup>do</sup> contacto MACBA: Introversiones, Aspectos de la Colección
- 1997: III Jornada : Intro/versiones del objeto

### 2. El Grupo de Estudio e Investigación en los Fenómenos Contemporáneos

- 3er contacto MACBA : Arte y Acción, de la performance o el objeto , 1949-1979
- 1998. Exposición/Seminario: Itinerario, Angel Peidró
- 1999. IV Jornada : De la Transcultura.acción a la Inter.acción

### 3. GEIFC objetivos

- Intención
- Extensión

# 1. De los antecedentes

## a. Primer Momento

- Un grupo de profesionales proveniente de distintas áreas crea, en el curso de 1994-1995, un espacio de estudio y de intercambio de experiencias que denominamos “ **Casos (en) tratamiento**”.

\*\*Por otro lado se crea un grupo de estudio y formación, con personas que venían de áreas distintas de la ciencia y del arte, de la enseñanza y de la terapéutica, en una actividad privada o pública, etc. El objetivo fundamental es seguir una serie de lecturas, de la ciencia, el psicoanálisis, la literatura, que den una base común, para poder entender ciertos **fenómenos de la cultura**.

\*La forma de trabajo tenía que ver con la presentación de un caso clínico, por uno de los componentes del grupo, o por un profesional para la ocasión. La presentación del caso sirve de pretexto para dar a conocer distintos abordajes al problema planteado, y el debate posterior entre los concurrentes: podía ser un psicoanalista, un logopeda, un médico homeópata, un fisioterapeuta, etc. Las reuniones tenían carácter mensual, y también llevaron a convocar una Jornada de reunión fin de curso.

\*\*La tarea del grupo de estudio, además del seguimiento de conceptos teóricos para su consiguiente elaboración, llevó primero al análisis de ciertos casos concretos que los componentes del grupo sentía importante en su trabajo cotidiano, y segundo a entroncar con las jornadas de “Casos (en) tratamiento”, de fines de curso.

O sea intención y extensión, además de hacer su proceso particular, iban proponiendo puntos y momentos de encuentro y de debate, en el apartado correspondiente se encuentra el desarrollo de dicho proceso.

## b. Segundo Momento

El grupo toma conciencia que las conclusiones que va obteniendo con los fenómenos somáticos se pueden aplicar a otras formas de hacer lazo social, como es el caso del arte, particularmente en su expresión contemporánea.

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, sirve al grupo de plataforma de reflexión sobre esta otra modalidad del Fenómeno Contemporáneo, o mejor dicho **esta cualidad del fenómeno de hacerse contemporáneo**. Las exposiciones programadas desde 1995 a 1999 sirvieron de material de trabajo para elaborar el proceso que va de la identificación a la acción, como una cualidad particular del fenómeno, del objeto a la performance. Esta última idea sirvió de eje a las III Jornadas que se comentaron en el apartado correspondiente.

## 2. GEIFC.

### Grupo de Estudio e Investigación en los Fenómenos Contemporáneos.

Luego de un impás del ciclo 1998-1999 de “Casos (en) Tratamiento”, de la extensión del grupo, para dar mas tiempo a la elaboración de los objetivos internos, el grupo logra tomar forma y definición, las dos líneas intención y extensión, hasta ahora separadas, se articulan en una sola. Por otro lado, se define el eje de investigación: los Fenómenos Contemporáneos. Así el grupo adquiere la denominación “GRUPO DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN EN LOS FENÓMENOS CONTEMPORANEOS”, y su primer acto es la organización de la IV Jornada: debate/acción “ De la Transcultura. acción a la inter. acción”. La palabra no es suficiente hay un paso a la acción, el fenómeno de la inmigración forzada, la acción con el cuerpo en el arte, y el personaje de *Alice* de Lewis Carroll, servirán de pretextos para el debate entre la palabra y la acción.

## 3. GEIFC, objetivos

\*Intención: La definición, formulación, elaboración y desarrollo en los estudios e investigación de los fenómenos contemporáneos, para llegar a las causas primeras, donde el síntoma no es suficiente para la relación del sujeto con el otro, para la relación del sujeto con el mundo. Es necesario un huracán, un terremoto, un holocausto, una catástrofe. La separación entre el sujeto y el otro, no es suficiente, hay una insuficiencia en el efecto de la separación, algo ha quedado del lado del otro que produce fenómeno, algo de la identificación efecto de esa separación no ha hecho su trabajo. No es suficiente creer en el efecto que produce la separación se produce otra vez algo de la catástrofe, del fenómeno, el número no hace orden, no ordena cada uno en su lugar. Uno y el Otro, otra vez afectados, afectados. Más allá de la razón de la ciencia, que forcluye lo imaginario, esa posibilidad de fantasear propia del sujeto, está la razón de la fe, de lo sagrado entre uno y el otro, que no le permite soportar la separación sin dar algo a cambio.

\*Extensión: La aplicación de los conceptos elaborados irá definiendo diferentes áreas de actuación, sostenida por un cartel de trabajo con una línea elegida previamente, que permitirá preparar un programa de extensión determinado.

Algunas líneas previstas: hasta 1998 El Fenómeno Psicossomático  
1999 El Fenómeno de la Trasculturación

El Fenómeno del Arte/Acción

Próximos El Fenómeno del asociacionismo  
El Fenómeno de la Violencia  
El Fenómeno de las Adicciones  
El Fenómeno de la Transexualidad  
El Fenómeno en la Ciencia, la vida

Hemos sacado una conclusión previa, que todos tienen que ver con uno y solo un fenómeno, LA VIDA, la vida como fenómeno será nuestro objeto de investigación, que al aplicarle lecturas diferentes adquiere también diferentes modalidades.

Nuestro objeto de estudio e investigación, en intención y extensión:

**La Vida como Fenómeno.**

El **GEIFC** tiene cuatro modalidades de trabajo, independientes pero interrelacionadas entre sí:

**1. El Grupo de Estudio**, seguimiento y elaboración de los conceptos a través del trabajo con los textos. Elaboración de un método que permita dicho seguimiento de los textos y el cumplimiento de dichos objetivos.

**2. El Cartel de Investigación**, con el tema elegido, donde se aplicarán los conceptos trabajados en los grupos de estudio, y se prepararan las actuaciones de extensión, es un lugar intermedio entre la intención y la extensión.

**3. Las Actividades de Extensión del GEIFC:**

Actividades mensuales

Actividades anuales

Las actividades mensuales estarán organizadas por el cartel correspondiente, con alguien invitado para la ocasión, como contrapunto para el debate.

Las actividades anuales estarán organizadas por el **GEIFC**, de acuerdo al tema elegido para la ocasión, con los invitados que se crea conveniente.

**4. La Publicación del Book/Guía:** El material elaborado por los espacios de extensión, así como la bibliografía trabajado por los espacios de intención, como las conclusiones a las que se ha llegado en la investigación, será publicado en el **Book/Guía** anual, para que sirva además como base de trabajo para el curso siguiente.

## **5. Componentes del GEIFC**

Xavier Aldavert

M<sup>a</sup> Carmen Badia

Montse Montero

Isabel Muñoz

Angel Pastor

Tamara Pinto

Joan Pons

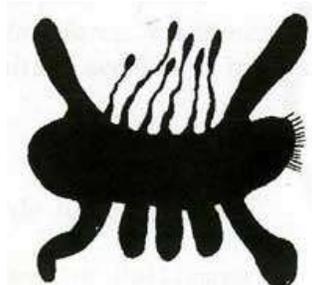
Mar Sánchez

Rosa Secall

Alberto Caballero

Identificación gráfica:

Marcel.lí Antúnez



**GEIFC**

GRUPO DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN SOBRE LOS FENÓMENOS CONTEMPORÁNEOS

IV Jornada Debate / Acción

**DE LA TRASCULTURA.ACCIÓN A LA INTER. ACCIÓN**

Espacio / Debate

**De la transcultura.acción a la trans.acción**

Espacio /Acción I

***Alice: La acción de la fantasía***

Espacio /Acción II

**Tres momentos para la acción**

Espacio / Debate

***Afasia: Marcel.lí Antúnez***

**De la transcultura.acción a la inter.acción**

19 de Junio de 1999

Centre Cívic Pati Llimona

Regomir, 3 tel. 93 268 47 00

GEIFC tel. 93 419 79 68

## **i GEIFC**

Para cualquier información sobre las actividades del grupo ya sean de formación, o de extensión deje sus datos, se le comunicará oportunamente.

### **Encontrará:**

Dossier GEIFC  
Próximas Actividades

**Centre Cívic**

**Pati Llimona**

Información  
Teléfono 93 268 47 00  
Regomir, 3  
08032 Barcelona

<M>: L3 Liceu-L4 Jaume I  
Bus: 19,17, 40,45,59,38,14

## **i IV Jornada**

Para cualquier información sobre el desarrollo de la Jornada, horarios, tipo de actividad, así como el uso de este Book-Guía.

### **Encontrará:**

Folletos  
Carteles  
Book-Guía

Localización

## PROGRAMA DE LA IV JORNADA

10hs

### Inauguración y Presentación

Espacio / debate

#### **De la transcultura.acción a la trans.acción**

Montse Montero - Xavier Aldavert - Rosa Secall  
Insertora laboral de    Analista corporal    fisioterapeuta  
Colectivos de riesgo

12 hs: Intervalo

Espacio / Acción

#### **Alice: La acción de la fantasía**

(Un homenaje a Alicia de Lewis Carroll)

M<sup>a</sup>Carmen Badia - Isabel Muñoz - Tamara Pinto  
Educatora infantil    Educadora Social    Técnicas de estudio

14 - 16 hs: Intervalo Medio Día

Espacio / Acción

#### **Tres Momentos para la Acción**

Mar Sánchez - Joan Pons - Angel Pastor  
Maestra Primaria    Expresión Corporal    Artista Performer  
Educación Física    Danza

18 hs: Intervalo

Espacio / Debate

#### **Afasia: Marcel.li Antúnez**

**De la Transcultura.acción a la inter.acción**

Modera Alberto Caballero  
analista

IV Jornada  
De la Transcultura. acción a la inter.acción

## **Acto de apertura**

\* Palabras de apertura de las IV Jornadas por el **GEIFC**

**Agradecimiento a:**

Gemma Lladós

Irene Oliva

Maite Colomar

Mónica Pinto

**Recorrido Visual:**

**Afasia**

Marcel·lí Antúnez

# GEIFC al Casc Antic y al Pati Llimona:

Traveling: Polifemo de Afasia de Marcel·lí Antúnez

## Del Ojo a La Mirada.

Por esta IV Jornada el GEIFC se traslada al Casc Antic, al Casc que por Antic cobija a restos romanos, a restos de templos cristianos, al “call” de los judíos, etc. Es un viaje a lo más antiguo de cada uno, lo más secreto, las ruinas, pero que se conecta con lo actual, los nuevos inmigrantes, nosotros ahora somos nuevos inmigrantes por esta jornada sabatina, los nuevos inmigrantes son de otras regiones: sudamericanos, magrebíes, africanos, asiáticos, del este de Europa, de antiguas guerras y de nuevas guerras.

De antiguas guerras viene Ulises, el Odiseo, de lo más antiguo de este nuestro Mediterráneo, y mediterráneo es el patio, el patio griego, el patio romano, el patio alrededor del cual filósofos, políticos, artistas, gimnastas, guerreros, comerciantes, debatían la vida de la ciudad, de la polis. Debatían el ser político, quienes pertenecían o no a la polis. La segregación es una función muy antigua, del casco antiguo de la antigua polis, quien pertenece y quien no.

Hoy aquí traemos, aportamos la versión mas nueva de este viaje mítico, la versión interactiva e interdisciplinar que Marcel·lí Antúnez hace del Odiseo. A través de ella recorreremos la jornada en este pati tan antic, del corazón de la polis.

## De la Mirada Cristal a la Mirada Líquida.

Pero no vendrá sólo lo acompaña la sirena más astuta de los mares del norte, *Alice*, la de Lewis Carroll, evidentemente será un cruce, un entrecruzamiento, de dos mares, de dos miradas tan diferentes, el mar y el espejo puede ser a uno el reflejo del otro, el territorio de los encuentros y de los desencuentros, el patio de los debates, el viaje a la conquista de nuevos horizontes.

Por otro lado **Debate y Acción**, dos modalidades de la postmodernidad, señalamiento y apertura de cuestiones, y la acción como producción en si misma, serán también las naves que nos acompañaran en nuestro viaje por el Pati en el Casc mes Antic del debate y la acción de la humanidad: lo masculino y lo femenino.

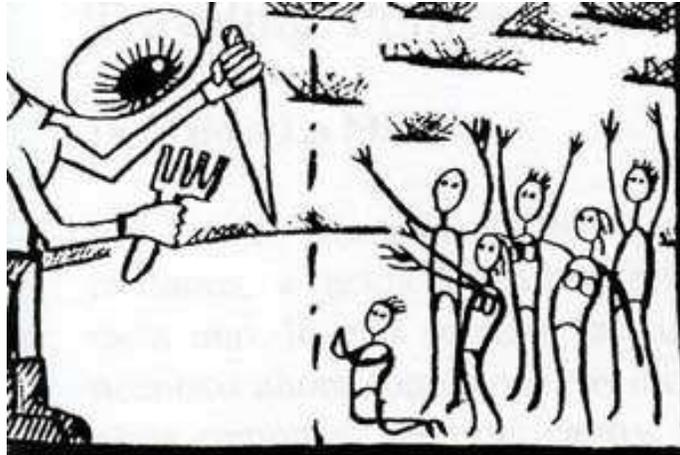
Reconocimiento a los componentes del GEIFC por el esfuerzo de sostener la producción año tras año, de intentar el atravesamiento desde la tarea de cada uno, y particularmente de arriesgarse en este viaje juntos al Pati, al corazón de la polis.

A Marcel·lí Antunez, por el compromiso incondicional de ser nuestra guía a través de una obra tan brutalmente-bella, de una calidad fuera de lo común, no sólo por su nivel de síntesis y representación de esta figura fundadora de la cultura occidental, sino por la riqueza en la elaboración de los conceptos que nos ha sido de enorme utilidad. De nuevo lo interdisciplinar en acción. La identificación gráfica que ha seleccionado para el grupo creemos así lo demuestra.

Con estas palabras, inauguramos el viaje.

1er tiempo: Espacio/Debate

## De la transculturación a la transacción



**Montse Montero**  
**Xavier Aldavert**  
**Rosa Secall**

### **Del viaje físico, trashumancia, al viaje imaginario, transculturación.**

Vídeo: Toronto, la multicultural,

Montse Montero  
Insertora laboral de colectivos de riesgo

A partir de la analogía del viaje de ULISES se tratará el tema de los diferentes viajes que realiza el sujeto. El punto de partida será un tema de actualidad como es el de la llegada de extranjeros a nuevos territorios. El proceso de inmigración no es desconocido como tampoco lo es la llegada de refugiados que por circunstancias que los medios de comunicación nos muestran son forzados a viajar. Es también una guerra la que produce el primer viaje mítico que construye el pensamiento occidental: LA ODISEA DE ULISES.

Otra modalidad de viaje derivada de la aplicación de las nuevas tecnologías es la comunicación vía Internet. Esta forma de viajar no implica un desplazamiento físico y las consecuentes barreras fronterizas pero sí aparece un código comunicativo y cultural novedoso.

Todo sujeto es protagonista de su propia Odisea, por eso hay un denominador común en cualquier forma de viaje que no sólo es característico de aquellos que realizan un desplazamiento físico y se trata del proceso de cambio y adaptación permanente al entorno social y cultural.

## 1. Migración: El Viaje.

La migración no es un proceso nuevo, nuestra sociedad es fruto de la migración tanto interna como externa, sin embargo se trata de un tema de verdadera actualidad.

Migración	}	Inmigración	Un proceso es de llegada y otro de salida.
		Emigración	Dos caras de una misma moneda.

Vienen extranjeros, *personas extrañas* (para los demás) y *extrañadas* (ellas mismas ante un contexto cultural y social diferente).

**Significantes** que se escuchan a la llegada:

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| - Residente.              | - Grupo étnico.        |
| - Inmigrante.             | - Racismo.             |
| - Expulsión.              | - Permisos de trabajo. |
| - Permisos de residencia. | - Nacionalidad.        |

¿Qué es la migración? ¿A quién se considera inmigrante? ¿En qué momento deja un inmigrante de serlo?.

## 2. La norma: negociación de las condiciones del viaje.

La entrada de inmigrantes no deja de ser importante para las sociedades de acogida. En este sentido la inmigración aparece como un **SÍNTOMA SOCIAL** puesto que el movimiento migratorio responde una demanda lanzada por el Otro. Pero este proceso se ha de regular, se ha de dar nombre tanto al hecho en sí como a los protagonistas: **es el nombramiento lo que hace al inmigrante.**

No todas las personas entran de la misma forma ni son considerados iguales, ¿cuándo una persona es inmigrante, cuándo refugiado, exiliado...? La ley determina el repertorio simbólico clasificatorio y establece la normativa que dará legalidad a cada uno (Ley de extranjería).

Regulación: legalidad/ilegalidad, permisos de trabajo/residencia, reagrupación familiar, nacionalidad de lugar/de sangre, ....

Es necesario que el sujeto pase por la norma: actualizar la norma. Este paso implica un pago, una **TRANSACCIÓN** ¿cuál es el pago del inmigrante?

Una vez que el sujeto ha pasado por la norma se produce la **TRASCULTURACIÓN**. ¿En qué consiste? ¿Todos los inmigrantes lo desean? ¿Cuáles son los mecanismos de transculturación de los inmigrantes?

## 3. Las instituciones: el transporte.

Es necesario realizar una contención, *facilitar la adecuación de los inmigrantes a la norma establecida*, de esta forma las Instituciones juegan un **PAPEL INTEGRADOR DE LAS DIFERENCIAS**. Se ponen en marcha programas para facilitar el acceso a los extranjeros a la sociedad de acogida. De esta forma las Instituciones se convierten en el vehículo para instrumentalizar la norma de lo extranjero a lo local.

*Discurso social de la multiculturalidad (lo múltiple) frente al totalitarismo (lo único).*

¿En qué momento estas actuaciones no son suficientes? ¿Cuándo la actuación institucional no puede dar respuesta al síntoma social de la inmigración?...Necesarias pero no suficientes: la inmigración deja de ser un síntoma para convertirse en un **FENÓMENO SOCIAL**.

¿Son las **ASOCIACIONES** la respuesta al surgimiento de este fenómeno? ¿Cuáles son sus funciones? ¿Cuál es el papel del sujeto en ellas?

**IDENTIDAD AL RASGO** en el grupo de iguales. ¿Es necesaria una diferenciación a lo individual para que el sujeto forme parte de la nueva comunidad?

Paso de la **INTEGRACIÓN** a la **SEGREGACIÓN** : *de la identificación a la diferenciación.*

#### **4. El sujeto: el viajero.**

Son muchas las modalidades de viaje del sujeto. No es necesario un traslado físico para encontrarse en un proceso migratorio. Este proceso es interno y permanente: cambio de domicilio, cambio de estado civil, comienzo de la escuela .....

En estos viajes el sujeto trae consigo unos objetos o significantes determinados que adquirió en procesos anteriores y le permitieron articular su relación con el Otro. Estos objetos han de ser actualizados *cada vez* para conseguir formar parte de la nueva comunidad. Es en este proceso de actualización de la norma en el que se adquieren unos significantes y se pierden otros: **TRANSACCIÓN-TRASCULTURACIÓN**.

¿Cómo se mueve el sujeto ante estos cambios?. ¿Qué elementos trae consigo y cuáles de los nuevos coge o rechaza?. ¿En qué medida este proceso es facilitador o bloqueante? No todas las personas consiguen llegar. No todas consiguen la trasculturación.

¿Cuáles son los mecanismos de transculturación y por qué conllevan una pérdida?.

Ante una situación similar las personas responden de formas diferentes: mayor o menor conocimiento del medio, utilización de los recursos del entorno, acceso a un puesto de trabajo, regulación a la norma, etc.

### **El dolor y la disminución dos fenómenos de la transculturación.**

## **De la transacción del cuerpo a la palabra: el dolor**

Xavier Aldavert  
Analista corporal

Desde la práctica con grupos de Análisis Corporal, voy a explicar como se va produciendo la transacción del cuerpo a la palabra.

Para ello basare mi exposición en los puntos que aparecen como subtítulos y que iré desarrollando posteriormente.

#### **1. El trabajo en grupo:**

##### **Entrevistas previas.**

Durante una primera etapa, los pacientes realizan una serie de entrevistas en la que van a explicar, que actividades han realizado anteriormente (de donde vienen y que recorrido han hecho), que dolencias, dificultades, o trastornos, les afectan.

### **Los componentes.**

Viene por una demanda de: dolor, angustia, afección, trastornos emocionales, de saber que le pasa.....

### **La transacción: la normativa.**

Es igual para cada uno de los componentes del grupo. Se establece una periodicidad de un día y una hora fijas, un pago posterior a la sesión realizada, y un hacerse cargo del pago en el caso de no poder asistir a la sesión (hacerse cargo de la falta).

### **La técnica.**

En una primera etapa el coordinador establece una descriptiva corporal, unos circuitos corporales, que permiten la guía, por la que el sujeto podrá ir recorriéndolos y extrayendo los significantes para producir el movimiento de reordenamiento del discurso que produce esas tensiones y de la tensión que crea el discurso.

En una segunda etapa cada persona profundizará en aquellos aspectos más significativos de cada uno, con la finalidad de ir manteniendo y consolidando el avance que se ha ido produciendo.

### **Uno por uno en el discurso del sujeto al cuerpo.**

En el grupo cada persona trabajara aquellos significantes que le afectan particularmente, el sujeto es sujetado al cuerpo, los significantes son corporales, se viaja a través del cuerpo para extraer los significantes de lo afectado y producir así su transformación.

## **2. La afección por el afecto, la afección física y psíquica.**

En el lenguaje coloquial a menudo escuchamos, expresiones que hacen referencia a como nos incide una situación determinada en el cuerpo; Por ejemplo: Lo he digerido muy mal, se me corto la digestión, solo de pensarlo me duele la cabeza, la cabeza me da vueltas, siento que el corazón me va a estallar, me quede rígido como una piedra, me quede mudo, no querían abrir los ojos, me quede helado, amuermamiento, siento el cuerpo como una cárcel.

El discurso del otro produce un efecto en el cuerpo, **el significante**; lo simbólico hace a lo real, imaginario, que es lo que se va a extraer posteriormente del discurso del sujeto, los significantes que han producido un efecto en el cuerpo.

### 3. El dolor como límite del afecto, hace de límite al otro por el efecto de la palabra.

La tensión, el dolor, la angustia, son objetos o productos, de la relación con otro. Señalan la localización de ese significante en el cuerpo (hígado, estómago, columna...) en el que el sujeto se ha fijado o afectado.

El dolor rememora una huella que ya estuvo, se actualiza, para perder el afecto que le fijo; desafectar, invertir la energía fijada, condensada en desplazamiento, en otro movimiento, en avanzar en el proceso, en una nueva articulación del sujeto con el otro en el cuerpo. (En la jornada expondré ejemplos de casos)

### 4. Del afecto al efecto de la palabra: el significante.

*De la afección en el cuerpo → a producir con la afección*

La palabra produce efectos en el cuerpo, pero también puede desafectar el cuerpo. Ante esta queja de sufrimiento, van surgiendo los significantes particulares de cada uno, a través de esos significantes estaría la salida.

Se produce una **transacción**: por una pérdida de sufrimiento, el paciente recibe un reordenamiento significativo por lo cual tiene que pagar con la acción del pago, cómo pagan. Esta acción de pagar es el giro que reordena los significantes cuando el terapeuta le señala, qué quieres hacer con eso, recibiendo el paciente un nuevo significante por la queja anterior.

## **De la transacció del cos a la paraula: la disminució.**

Referencia visual: “Ellos todavía no saben lo que nosotros hemos olvidado”

Rosa Secall  
Fisioterapeuta

El nen quan comença a l'escola ha de poder fer un viatge, una odissea, que li permeti separar-se del que li és habitual, conegut, familiar i poder-se aventurar a allò que li és estrany, novedós i disgregador. Aquest és un pas dolorós i incert.

La normalitat implica una pèrdua, una disminució, és subjecte en aquest viatge que fa no ho obté tot, se li escapa el tren, es deixa les maletes o coses pel camí, que poden estar del costat físic: no mou bé els braços, té dificultat per caminar amb les cames; o del costat psíquic no és tan intel·ligent, tan capaç.

Trans: prefix que significa “a l’altre costat” o “a través de”, del costat de l’altre.

### **Significants de l’institució:**

Escola d’integració  
Escola pública

### **Significants de la tasca específica:**

fisioteràpia  
psicomotricitat  
atenció individual  
atenció en grup

### **Significants pròpis de la classe:**

Tocar  
Mobilitzar  
Reeducar  
Immobilitzar

Transacció: negociació, tracte o conveni.  
¿Quines eines utilitzem per facilitar la transacció?

### **Tècniques que aplico:**

Movilitzacions actives (fetes pel propi nen) i/o passives (realitzades pel terapeuta en cas de que el nen no pugui) dels segments corporals afectats estirant les extremitats que estiguin replegades sobre sí mateixes.

Alineació dels segments corporals que fugin de l’eix corporal

Reequilibració de grups musculars agonistes-antagonistes.

Manteniment de diferents positures estàtiques: assegut, agenollat, dret.

Equilibri i coordinació en diferents accions: caminar, córrer, saltar.

Un text antic com el de l’Odissea, que Homer va escriure cap el s.VIII a.C., resulta avui en dia, enormement proper.El passatge en que Ulisses tenia curiositat per saber com eren els cíclopes, uns homes gegantins i plens d’orgull que tenien un únic ull enmig del front i de com va anar amb dotze dels seus millors homes a la cova on vivia Polifem, ens pot il·lustrar sobre la negociació que s’ha de fer amb “l’altre” per tenir accés a la sortida i del preu que s’ha de pagar per aconseguir-ho.

## Quines accions?

1. La trobada amb l'Altre.
2. L'espera.
  4. L'Altre tanca la sortida.
  5. L'angoixa davant la mort de l'Altre i de la pròpia.
  6. Elaborar uns passos –transaccions-accions per sortir, la negociació.

–Qui ets?

\_Ningú.

7. Al final, Polifem “el que ho veu tot”, queda faltant, perd aquesta capacitat, és la caiguda de l'objecte de l'Altre: La Mirada.
8. “Ningú m'està atacant !”, l'Altre obre la sortida.
9. A la sortida es nombra. “Ulises l'itaqués, destructor de ciutats”

2<sup>do</sup> tiempo: Espacio/Representación

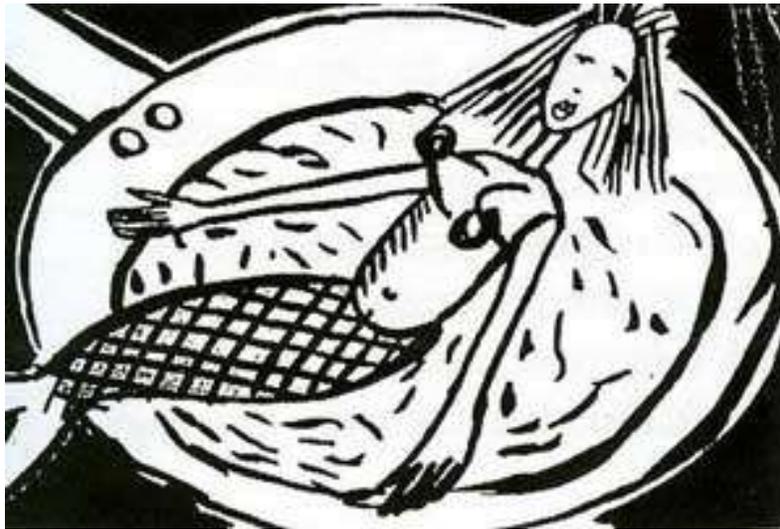
## **Alice: La acción de la fantasía**

**El efecto de lo extraño**

**Las transfiguraciones del cuerpo**

**Las transformaciones del texto**

**Las formulaciones del saber**



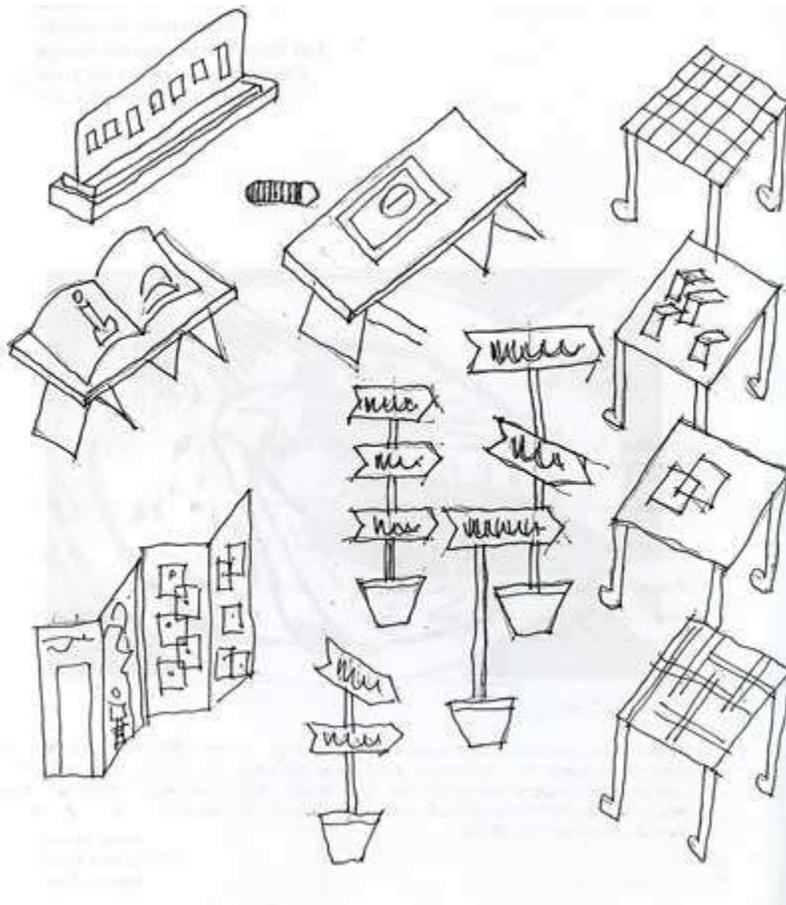
**Isabel Muñoz  
M<sup>a</sup> Carmen Badía  
Tamara Pinto**

# Esquema General: Espacio/Acción I

*Alice*: La acción de la fantasía

## El efecto de lo Extraño “La Puerta del Bosque”

Consignas: ENTRA  
SALTA



## La Puerta del Bosque

### ENTRA

La mirada animal.

1. Representar lo animal no es posible, no es posible lo animal-animal, sino a través de su representación.

¡ Una sonrisa sin gato! El objeto sonrisa es lo extraño, sin cuerpo, extracuerpo, la mirada del Otro.

2. La palabra del Otro como extraña: un idioma es siempre extranjero.

3. *Alice* es extraña, de una naturaleza diferente, una mirada extraña a la naturaleza.

Lo animal es lo Real imposible, *Alice* se transforma para que sea representable, accesible, introduce lo Imaginario, la imagen del Otro. Humaniza lo animal.

### SALTA

La mirada inanimada.

Se anima lo inanimado. Las cartas toman cuerpo, hablan. Las piezas de ajedrez se transforman en personajes. Hacen un juicio. Dan ordenes. Actúan, interactúan con *Alice*. Las cartas pintan flores. Los objetos inanimados **cobran vida**, adquieren lenguaje. Así, lo inanimado interactúa con lo animal: el conejo con la ficha de ajedrez. Es el lenguaje que atraviesa lo humano, lo animal, lo inanimado. ¿Cómo se encuentran?

## LAS TRANSFORMACIONES DEL CUERPO

### 1. Block de Dibujo

Consigna: DIBUJA

### 2. Portarretratos

Consigna: MIRA

Isabel Muñoz

Educadora social

#### 1. Block de Dibujo.

#### **DIBUJA**

##### **Cuerpo y espacio**

Los significantes que representan los cambios de dimensiones del cuerpo son crecer y empequeñecer, alargarse y encogerse.

“¡Cómo me gustaría poder plegarme como un telescopio!... encontró encima de la mesa... un pequeño frasquito... “BÉBEME”... *Alicia* se atrevió a probar su contenido; ...¡Qué sensación más extraña! Dijo *Alicia*, ¡siento como si me estuviera plegando como un telescopio!... así era, en efecto: ahora tenía tan sólo diez pulgadas de altura... tenía precisamente el tamaño adecuado para poder pasar por la puertecilla y entrar en aquel precioso jardín... y cuando fue a por ella, la mesa quedaba demasiado alta para alcanzarla...

Una cajita... la abrió y vio dentro un diminuto pastelillo... “CÓMEME”... ¡Bueno, me lo comeré!, dijo *Alicia*, ... ¡Ahora me estoy estirando como el telescopio más grande del mundo! ¡Adiós, pies!, gritó, pues al mirar hacia abajo y buscarse los pies con la mirada, se estaba alejando tan rápidamente que parecía como si los fuera a perder de vista de un momento al otro.

... su cabeza golpeó contra el techo; ... medía ahora más de nueve pies de altura... con ese tamaño tan sólo lograba ver el jardín con un solo ojazó y tumbada de costado sobre el suelo, ... pasar por la puertecilla, era más imposible que nunca. *Alicia* se puso a llorar de nuevo...

... se había puesto los pequeños guantes de cabritilla del Conejo. ... ¡debe ser que estoy menguando otra vez!... por lo que pudo ver... debía tener entonces unos dos pies de altura... seguía menguando muy rápidamente... provocaba este cambio... el abanico que tenía en las manos...

... pronto dedujo que donde estaba... era en el charco de lágrimas que se había formado con tantos lagrimones como había vertido cuando tenía nueve pies de altura...

...su mirada se posó sobre un pequeño botellín que estaba al lado del espejo del tocador... lo destapó y se lo llevó a los labios: ... ¡Ojalá me haga crecer de nuevo,... estoy harta de ser una

personilla tan diminuta! ... ¡Mucho antes de lo que se imaginaba! ... sintió que ya le golpeaba la cabeza contra el techo, y tuvo que inclinarla para no romperse el cuello... ¡ya no podré salir por la puerta... ya no cabe ser mayor aquí dentro!... empezó a temblar de tal manera que se sacudía toda la casa,... debajo de la ventana, alargó repentinamente el brazo e hizo además de atrapar lo que estuviera al alcance de su mano.

.... las piedrecillas se estaban convirtiendo en pastelillos... engulló un pastelillo... empezaba a disminuir inmediatamente de tamaño... Un enorme cachorro la estaba contemplando desde arriba!. tengo que ponerme a crecer de nuevo!... ¡Supongo que tendré que comer o beber... ¿qué?! ... Una gran seta... sus ojos se toparon con los de una gran oruga azul...

Mordisqueó un poco del trozo que tenía en su mano derecha,... sintió un fuerte golpe en el mentón: ...acababa de dar con la cabeza en los pies!... estaba menguando tan rápidamente; de forma que inmediatamente se puso a comer del otro trozo. Tenía la mandíbula tan apretada contra los pies que apenas podía abrir la boca;... logró tragar una buena porción del trocito que tenía en su mano izquierda.

¡Por fin tengo la cabeza en libertad!, ....su alegría se trocó en alarma, ¡al darse cuenta que no alcanzaba a ver ni a sus propios hombros!. Todo lo que podía divisar al mirar hacia abajo era un larguísimo cuello que parecía elevarse como un tallo gigantesco sobre un mar de hojas verdes que se extendían muy por debajo de sus ojos.....

¿Dónde se habrán marchado mis hombros?...¿y mis manitas? ¿cómo es que no puedo veros?... intentaba moverlas para ver dónde estaban; no se notaba nada, salvo un ligero agitarse de esa verde hojarasca tan distante.

Las dimensiones del cuerpo cambian, se amplían o disminuyen en función del espacio; y el espacio se agranda o empequeñece en función del cuerpo. **Cuerpo y espacio** están relacionados. El cuerpo y el espacio de tres dimensiones son representados en dos, en los dibujos. (Alicia en el País de las Maravillas. Lewis Carroll. Alianza Editorial 276)

## 2. Portarretratos.

### MÍRAME

#### Cuerpo y tiempo

A través de las fotografías podemos captar el efecto de una cuarta dimensión, **el tiempo**. La marca del paso del tiempo en el cuerpo. La diferencia de cada momento. Cada momento es diferente. Su transcurrir queda impreso en el espacio del cuerpo. Tres momentos: infancia, juventud y vejez. El tiempo corta, imprime y cambia. El interior puede haber permanecido inalterable, fijado. Fijado en otro lugar, un lugar imaginario.

Serie de fotografías de:

Alicia Liddell y sus hermanas, Lorina y Edith, así como de otras niñas, amiguitas y conocidas por Lewis Carroll. Realizadas todas por el autor. Se incluye la última fotografía realizada por este de

Alicia Liddell. Otra de la misma época realizada por J.M. Cámeron. Y dos de Alicia Hargraves (Alicia Liddell) de anciana. Editorial Anagrama. Photo Poche. Lumen.

## LAS TRANSFORMACIONES DEL TEXTO

### **1.Indicadores**

Consigna: SIGUE

### **2.Señaladores**

Consigna: SEÑALA

M<sup>a</sup> Carmen Badía

Educación infantil

### **1.Indicadores**

SIGUE

Invitación a seguir paso a paso el viaje que Alice realiza en su sueño. Invitación a situar aquellos seres extraños que se presentaron en la “**Puerta del Bosque**”, ahora lo animal, y lo inanimado tienen nombre, tienen título. Es un atravesar el texto, el texto como espejo de título en título.

Tiene un orden, estructura el texto:

**El Título de la Obra;**

**Título y Autor,**

**Anagrama,**

**Editorial,**

**Entrada,**

**Contenidos,**

**Anagrama Ampliado ,**

**Otra Vez el Título de la Obra,**

**Capítulos Numerados del I al XII,**

**Línea de Cierre.**

**Apertura de Texto:**

“*Alice* estaba empezando ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río sin hacer nada: se había asomado una o dos veces al libro que estaba leyendo su hermana pero no tenía ni

dibujos ni diálogos, y ¿de qué sirve un libro si no tiene dibujos o diálogos? Se preguntaba *Alice*.” (Capítulo I Alicia en el País de las Maravillas.)

## 2. Señaladores

### SEÑALA

Llegados hasta aquí podremos estar de acuerdo o no con *Alice* pero lo que vamos a encontrar son los ”Señaladores”. Podríamos decir que *Alice*, inventa, piensa, lee, canta, prueba, desafía, no se aburre porqué las letras mismas en el texto, se transforman y se animan.

El Lomo: los primeros datos.

La Tapa : La colección, el autor y el título.

El Anagrama por primera vez.

*Alice en el país de las maravillas*.

La Letra hace referencia a **Las Refencias Editoriales** .

El subtítulo señala la **Introducción**.

Contenido: Títulos y números de página. Los libros en el libro.

Otra vez el Anagrama.

*Alice* en el título, “con ilustraciones del autor”.

De un Poema se trata antes de empezar La Historia.

La letra cambia de dimensiones: señala El Capitulo; y está acompañada por el número: Romano.

Además tiene nombre, el capítulo tiene nombre.

La ilustración acompaña a la letra.

Dónde está el efecto mágico? En las estrellas.

*Es el efecto de la puntuación: en \*\*\*\**

¿Dónde fueron a parar los pies de *Alice*? Estas son sus señas.

Una palabra extraña en mayúsculas, las letras son curiosas. **ES PARA CURIOSAR**.

Una frase en lengua extranjera, produce un efecto: Lo extraño en el texto.

El verso emblemático de la historia con cola, dibujo escrito o escritura dibujada.

La triste canción de la tortuga repetida en un sonido **wi, wo, won't, you, join**.

Para escribir el paso del sueño a la realidad la línea recta marca la frontera.

### ¿El otro lado del espejo?

La ventana de entrada en el juego, El Tablero de Ajedrez.

El texto sigue las normas de las jugadas de ajedrez.

El efecto del espejo orienta las letras al revés.

La letra empequeñece con el volumen de la voz.

Poema sin sentido, al leerlo su sonido nos da las pistas de su sentido épico aunque las letras nos confundan en palabras extrañas.

El tiempo imposible de escribir es numerado, las cifras son la prueba de la verdad del paso del tiempo.

Al acabar el texto una pregunta.

El espejo es el Anagrama.

Antes del cierre del libro, el Anagrama nos señala otros títulos de La Editorial.

La Editorial viaja. Distribución.

En la Contratapa el Anagrama en espejo con el código de barras.

*Las letras no son suficientes, ahora se sustituyen, se hacen ideograma, letra y representación hacen al texto.*

*Ahora el texto es multidireccional: de abajo arriba, en espejo, temblorosa.*

*De la letra impresa a manuscrita, de la imagen gráfica a la fotografía.*

**Audio:** Temas musicales sobre *Alice*.

LAS FORMULACIONES DEL SABER

## Las Mesasjuegos

Consigna: JUEGA

Tamara Pinto  
Técnicas de estudio

El espíritu ante cualquier clase de dificultad puede encontrar una salida ideal en el absurdo. Entendemos como dificultad para Lewis Carroll la profunda contradicción entre la aceptación de la fe y el ejercicio de la razón. Entre una aguda conciencia poética y los rigurosos deberes profesionales.

Las Mesasjuegos  
**JUEGA**

1. Tablero de Ajedrez
2. Castillo de Naipes
3. Juegos lógicos: Tarjetas.
4. Puzzle numérico

### 1. Tablero de Ajedrez

La línea divisoria y común donde se encuentran las dos partes (las blancas y las negra) es la lógica . Es la ciencia de los principios de la inferencia formalmente válida. Se suele pensar también que pensamiento y lenguaje, son de hecho inseparables. De tal modo que la validez formal de las inferencias solo es controlable a través de su inevitable formulación en el lenguaje. Parece, por lo tanto, que la lógica ha de ser la ciencia de las leyes del lenguaje; la ciencia de las leyes del uso sensato del lenguaje: Lewis Carroll muestra la comunicación entre Los Seres en sus escritos: animales, inanimados, humanos y mecánicos.

Ahora no se trata de dejarse llevar por las señales en un camino o de señalar en un texto; sino de seguir los juegos lógicos con los números.

El largo paseo de *Alice* nos abre las puertas al mundo de la lógica; de un movimiento lógico. Blancas y negras, reinas y peones, jugada a jugada jaque al rey...

Te toca a ti??. Observa al Otro. Piensa y Mueve.

## 2. Juegos Lógicos.

En un mundo lógico *Alice* se enfrenta a los números ; ¿dominándolos?, ¿rechazándolos? Coge una carta ; descubre su otra cara; sumérgete en sus formas; en sus colores y JUEGA.

*Alice* se divierte con los números; con las letras; con la LOGICA

## 3. Puzzle.

*Alice* no imagina lo que le espera al final de su paseo ¿Lo descubrirá? PON un trocito de tu imaginación a través de las fichas.

## 4. Naipes.

El mundo es la totalidad de los hechos y las proposiciones, nos dicen que las cosas son de una determinada manera y al mismo tiempo muestran de forma lógica común con la del hecho que representan. ¡Pero cuidado! No pueden representar la forma lógica: Está reflejada en ellas, ya que nosotros no podemos representar por medio del lenguaje aquello que se expresa en el lenguaje. “Lo que puede ser mostrado no puede ser dicho”

*Alice* construye su mundo en un mundo irreal. CONSTRUYE a través del movimiento.

**Video:** Montaje de diferentes versiones sobre *Alice*

3er tiempo: Espacio/Acción

## Tres momentos para la acción

- 1.El mandato del Otro
- 2.Los objetos del Otro
- 3.La imagen interactiva



Por un frasco, una pócima extraña, todo se vuelve alucinatorio, se aceptan todas las consignas, una acción se enlaza con otra sin resistencia, como en un sueño.

1<sup>ra</sup>. acción: El mandato del Otro  
**La Caída, la Repetición y la Negación**

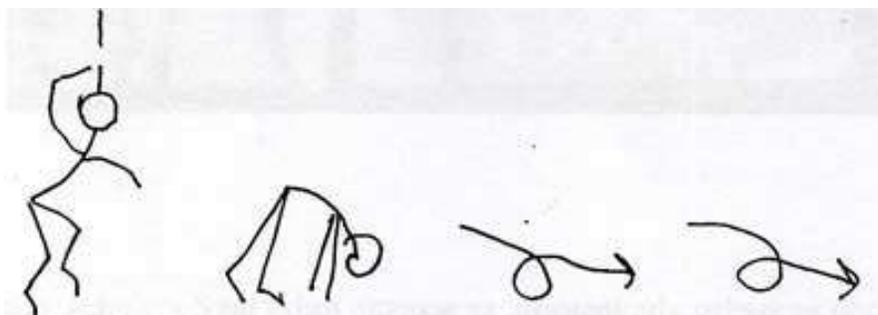
Mar Sánchez  
Maestra primaria educación física

En la Puerta/bosque  
**LA CAIDA**

1. Estirar cuerpo y brazos hasta quedar sostenidos tan solo por un hilo (imaginario) en la cabeza.



2. Cortar el hilo y caída delante del bosque en dirección a los “Indicadores”.

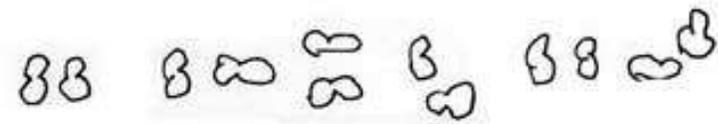
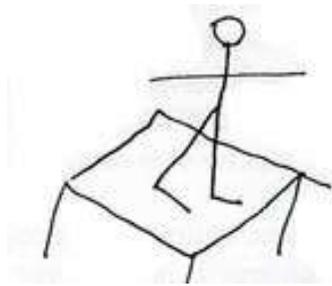


3. Atravesar los “Indicadores”, de maneras diferentes: Normal, de espaldas, caminando hacia atrás, en cuatro apoyos.

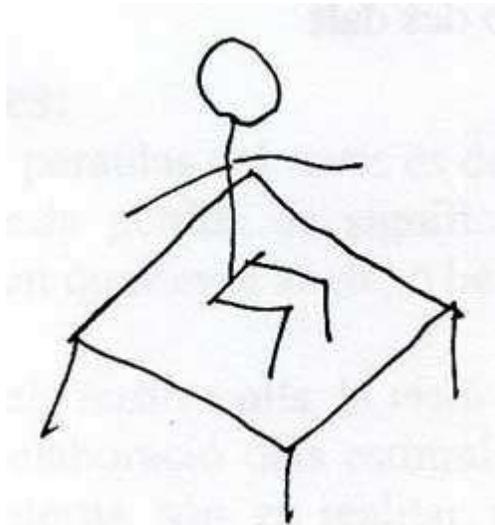
### LA REPETICIÓN

Trabajo de repetición:

a) hacer giros encima de “Las mesajuegos”: brazos extendidos y girar sobre sí mismos secuencia movimiento pies;



b) Serie de repetición movimientos de brazos y piernas con extensión (se usará metrónomo)



## LA NEGACIÓN

Bajar de las mesas y de a dos, trabajo de negación del movimiento:

a) Uno mueve al otro modificando su posición en el espacio y posturas.

b) Uno se mueve (hace de reina) y el otro ha de imitarlo. Los dos mantienen esa posición durante un minuto o dos.

2<sup>da</sup>. acción: Los objetos del Otro.

## El Moviment el produeix l'objete

Joan Pons

Expresión corporal, danza

En la Porta/bosc

La máscara del gat

Quatre pals de criquet amb diferents tamanys de pilotes.

Quatre lletres.

**La mirada del gat** construeix una acció gramàtica/dramàtica on l'element del llenguatge és l'element del llenguatge és l'acció verbal enlluernant, seduïnt, absorbint a l'altre tot posant-lo en escena. La mirada és la que modela i fa de l'altre el què vol. Pot tibar de les articulacions del cos per provocar desplaçament, rotació, translació... d'un segent que, de retruc, pot arrossegar la resta del cos.

### **La mirada:**

Imatge del gat, la disfressa

Indueix, movilitza.

Enfatitza, provoca la tensió

Avança o retrocedeix, a la dreta o l'esquerra, des de sota o des dalt.

El joc de la mirada des de dalt o des de sota.

### **A l'Altre:**

Imatge d'astorament i perplexitat.

Desvetlla diferents segments articulars.

L'empeny o el xucla (repulsió-atracció)

Provoca també ,canvis del nivell d'alçada.

**El Joc de Criquet:** Uns pals i unes pilotes són els mots del moviment. Es tracta de colpejar-les amb l'objectiu de passar per un recorregut que enlloc de ser fix, és mòbil.

**Les pilotes:**

Diferents pesos que es manifesten per la levitat, l'esforç del cop...

Diferents volumens que fan variar la densitat, el desplaçament, la sonoritat...

Diferent velocitat que modifica el temps d'execució...

**A l'Altre:**

Provoquen la percepció de gran amb l'objecte petit, o de petit amb l'objecte gran.

El volum i el pes són un trampolí a la imaginació i entren en les anomenades fantasies de flotació i de rebot. És típic d'un procés al·lucinatori, molt comú en les estructures mentals de l'individu a l'hora d'enfrontar-se amb un nou objecte.

“Aquest objecte té un volum real i un volum imaginari. Aquest darrer dona la dimensió tal i com el subjecte veu el món. Estructuralment això té una traducció i una representació concreta al imaginari de cada subjecte: pot ser un temor a defugir, un obstacle a superar, un impuls a projectar...”

**Les Lletres invertides:**

On la dificultat en llegir paraules del revés és deguda a que estem habituats a llegir movent els ulls d'esquerra a dreta. Aquesta pèrdua de significat també es dona quan una figura o una forma determinada està girada en qualsevol angle, o bé està invertida.

De fet, en la fisiologia dels nostres ulls, la visió no és un simple reflexe dels objectes, sinó un acte constructiu fruit d'una elaboració dels estímuls que arriben als nostres ulls i les imatges que es formen en la capa més interna són, en realitat, invertides. Nosaltres no les veiem del revés perquè el cervell s'encarrega d'invertir-les per poder veure-les del dret.

La realitat doncs la percebem invertida i amb multiplicitat de cares degudes a les combinacions, permutacions i transformacions dels elements que la formen, com a fotocòpia d'aquest nexa tan aliè i a la vegada tan propi que és el llenguatge.

**Les Lletres:**

Compressió, Suspensió, Combinació; Expansió, Transformació: Gir en diferents angles...

**L'Altre:**

Provocant-li diferents respostes corporals.

3<sup>ra</sup>. acción : La relación con el Otro es interactiva:  
**Acción Post-cartesiana, (pre...)**

Angel Pastor  
artista, performer

Parte I: **El Duende**

\*Vendarse los ojos con la cinta que sujeta el Book/guía. Ocupar (reconocer) el espacio desconocido, aunque ya visto de la instalación Espacio/acción I, al que se le añade “sonidos fuera texto”.

Quitarse la cinta de los ojos.

**Descanso**

Retornamos después del descanso, a la Sala de Debate.

Parte II: **Me veo (me ven), luego existo.**

Proyección vídeo

\*Nos reunimos en comunión en el acto obsceno (transgresor) del voyeur. En el papel anónimo, pero activo, del espectador vamos a ocupar el espacio de la imagen (del Otro).

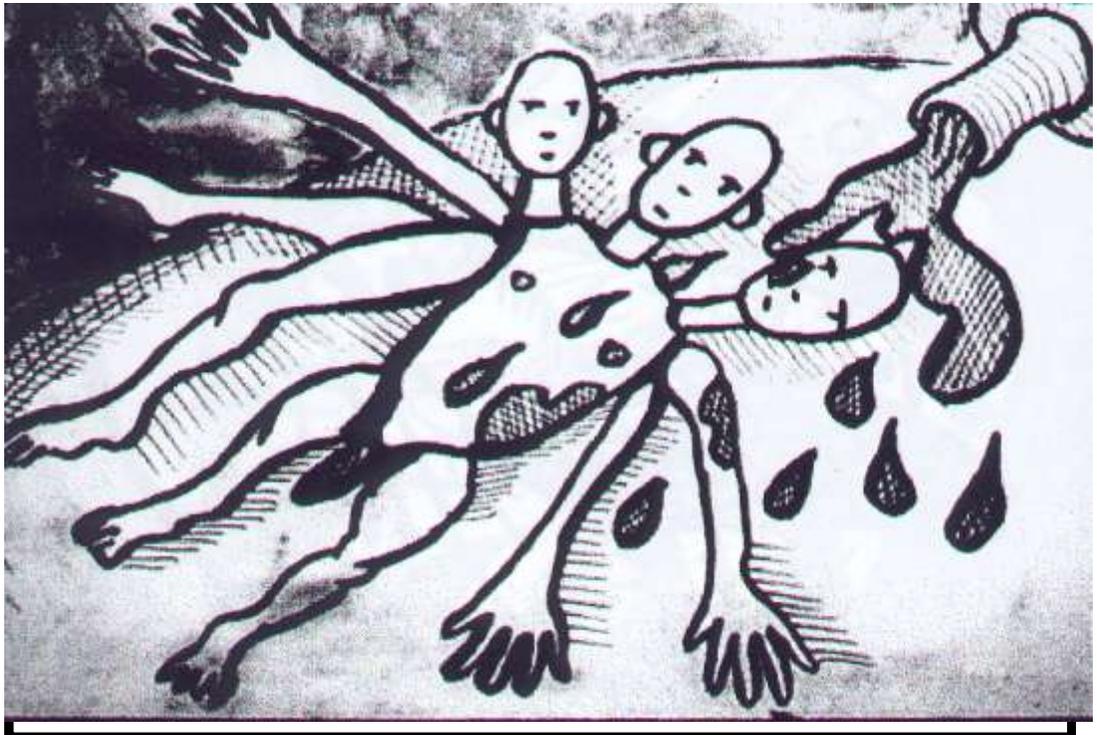
La proyección del video incide en la estructura **del Viaje**: Realizamos el viaje, pero este nunca tiene una estructura lineal, a lo largo del recorrido se manifiesta (percibimos) ya el final o punto de llegada (deseado o soñado) y nunca nos abandona (la percepción) el lugar de procedencia (recordado) en el caso de Ulises coinciden el lugar de origen y el del destino. En el caso de *Alice* no existe sin deseo, sin espejo y sin el cuerpo que lo atraviesa.

Con estas acciones pretendo rendir homenaje a las primitivas tecnologías audiovisuales que tan estrecha relación han mantenido con la “performance”, en un momento previo al arte interactivo o arte en la red, de nuestros días.

4to tiempo: Espacio / Debate

***Afasia : Marcel. Li Antunez***

Basada en La Odisea de Homero



**De la transculturación a la interacción**

Alberto Caballero  
analista

## **De la lógica de la cultura a la lógica de la ciencia.**

La cultura como Otro del sujeto, el mundo, el lenguaje, los lazos sociales, es producto de la modernidad; y el salto a la post.modernidad: a.histórica, a.política, a..democrática, a.universitaria, a.corporal, es producto de **la ciencia**. No es trans.cultural, es trans.digital, no es a través de una serie de rasgos del orden de lo imaginario como son las costumbres, los hábitos, los símbolos, sino es a través de lo real del dígito. El número es lo real, lo real numérico, hay una forclusión imaginaria, y es por esta forclusión imaginaria, que **la pantalla hace de suplencia**.

## **De la lógica de la ciencia a la lógica de la asociación**

La asociación como encuadre imaginario, entre lo propio y lo extraño. El yo como extraño y lo otro como propio, lo apropiado. Apropiarse de lo ajeno como propio, porque requiere de este momento intermedio que es la asociación, de qué tipo de asociación se trata. Asociar lo propio y lo extraño, lo extraño como propio y hacer lo propio extraño. Asociación y acción, la acción de la asociación. Cuál es la función de la asociación. Porque lo público, el estado, y las entidades privadas deben asociarse en determinadas acciones, porque determinados fenómenos como la inmigración ya no son sólo de responsabilidad estatal, sino requieren del esfuerzo de lo asociativo, mas que del esfuerzo privado. Qué función hace lo asociativo entre lo público y lo privado.

De lo universal a la segregación, del uno al otro a través de la segregación.  
Segregar y ser segregado, la segregación como posibilidad de lo particular.  
A lo universal de la globalización, lo asociativo replantea lo particular.

## **De la acción asociativa al arte como acción:**

\*El arte/acción como fenómeno, otra vez el cuerpo, presentar el cuerpo, con las consignas del otro, los objetos del otro o los instrumentos del otro, la acción de la tecnología.

El arte usa las entidades, usa la tecnología, pero hay un más allá, lo singular, lo singular de una determinada producción. Cómo es hoy esta producción:

\*De lo interactivo, es uno a uno, de uno a otro, no es de uno a la masa, no es comunicación masiva, es la acción del uno con la acción del otro, la inter.accion.

Porqué el principio es una Odisea, un navegar y porqué ahora navegar en la red. Porqué el trabajo con otros de Odiseo y su Grupo, una odisea, porqué Afasia, porqué se trata de una afasia., de una disminución de Odiseo a *Alice*, de una transculturación, ahora diríamos de una interacción, de uno a otra, de lo Uno a lo Otro, a la diferencia.

Un viaje implica etapas, un tránsito.

Pero implica un a través de.

Ulises y *Alice* serán los objetos de nuestro tránsito y nuestro a través de.

Tránsito y a través de implican transculturación.

Etapas 1.El Tránsito, ya sea de un viaje o de atravesar determinado territorio.

Etapa 2. La Transformación, el viaje así lo anuncia en su guía, y por lo tanto nos dejamos cosas en el camino y encontramos otras. Pero también de una transformación del cuerpo, nos sentimos empequeñecer, nos agrandamos, nos sentimos niños o nos sentimos muy viejos.

Etapa 3. De una disminución, se trata, la fantasía disminuye el mundo en el sueño, como así los niños cuando juegan al mundo, “la búsqueda del tesoro” es jugar a viajar, es hacer un viaje por la fantasía, y de un viaje se trata.

A través del tránsito, de una a otra isla, Ulises descubre el deseo del otro, a través del mandato del otro, las sirenas, las amazonas, los cíclopes, los dioses,. Y a través del mandato al otro, a través de, *Alice* descubre el deseo, provoca el deseo, hace de Otro del deseo. Cómo la demanda al Otro nos lleva al deseo, lo provoca, y cómo el deseo nos lleva a saber de la Demanda del Otro.

### **De la angustia al sentido.**

El a través, el otra vez, dar la vez, pero también otra **ves**, otro ver, ver otro, otra mirada, la mirada como objeto, como objeto del otro que me permite ver a través de, hace síntoma. Ese cada vez, cada-ver, implica una muerte, una mutación. La angustia del lado del Odiseo, cada vez es angustiante, teme perder la vida en cada etapa del viaje, y teme perder a sus compañeros, a sus socios en este viaje. La vida esta del lado de la angustia, la angustia nos señala donde esta la vida, la angustia de vivir, como se juegan la vida cada vez. Creo esto es lo más importante que re.actualiza Marcel.lí Antúnez en su afasia, nos hace actual esto fundamental del deseo, pero también de la lucha por salvar la vida de la mirada aniquiladora del Otro de un solo ojo, Polifemo.

El sentido lo encontramos del lado de *Alice*, mandona, fija, achica, agranda a su gusto y paladar, atraviesa lo que sea para tener lo que no puede tener, para que el otro sea lo que no puede ser, anima lo inanimado, humaniza lo animal, y de una etapa a otra, provocar, por ello seguimos hablando de ella, seguimos escribiendo, pintando, fotografiando, analizando.

Con Polifemo reencontramos el horror de la guerra, la desfiguración, el olvido, el abandono, el dominio; con *Alice* el poder de lo imaginario, de la construcción y de caída, del juego y de la resistencia, en ambos “un deseo oculto”, el deseo es siempre de lo oculto, de no llegar.

Puerto/Puerta, salida/entrada a ninguna parte. Entre el padre y la niña/el niño: la mirada. En el Odiseo en el puerto dejado atrás, ser puerto o partir; en *Alice* en abrir nuevas puertas a la fantasía, pero también como límite o marco a una fantasía desbordante.

Cómo M.Antúnez nos muestra esto, nos muestra que lo masculino implica un saber de lo femenino, un saber accionar sobre lo femenino, sobre el goce, y lo femenino implica una pregunta a lo masculino, un eterno relanzamiento, en una nave/cama. El saber también es un saber del otro, de otro objeto, de otro sexo, como una partida o una llegada al deseo, siempre es una llegada para partir.

Vídeos: **Satel.lits Obscens/ Lisboa 1997**  
**Spettro, Corpo, Saacrificio/Regia Emilia 1996**

Work Shop de Marcel.lí Antúnez Roca

## **Realización**

GEIFC

## **Comisión de Organización**

Angel Peidro  
M<sup>a</sup> Carmen Badia  
Tamara Pinto

## **Prensa**

M<sup>a</sup> Carmen Badia

## **Coordinación**

Alberto Caballero

## **Material Gráfico**

Marcel.lí Antunez Roca  
(de Afasia)

Inserción gráfica  
Mónica Pinto

## **colabora**

Centre Cívic Pati Limona  
Maite Colomar

“la Caixa”

