

EXPOSICIONS CURS 2000-2001

Coordinación Miguel Peidro

Primer trimestre:

Autor	Sala	Datos	Comentarios
Philippe Thomas los ready-made pertenecen a todos	MACBA Museo d'Art Contemporani de Barcelona	Hasta el 11 de Noviembre	"objeto-cosa"
Zhang Hwa Fotografía/vídeo	Cotthem Gallery C/Dr Dou,15	Hasta el 11 de Noviembre	"acción-cosa"
Auto-retratos y más sexo Sarah Lucas	Centro Cultural Enero Tecla Sala (Hospitalet)	Hasta el 7 de	"imagen-cosa, acción-cosa"

Segundo trimestre:

Autor	Sala	Datos	Comentarios
Mark Rothko	Fundació Miró	Hasta, 28 gener	Desaparición de la imagen. Los grises i negros surgen en el 1969. La imagen ha desaparecido en los setenta. ¿Qué va a hacer el sujeto sin la imagen?
Zush Arte, locura y curación	MACBA Museo d'Art Contemporani de Barcelona	15 diciembre al 4 marzo	Psicosis, creación, sinthome
Colección Prinzhon Traces sobre el bloc màgic	MACBA	26 de enero al 25 de marzo	Psiquiatra de la época de Freud. La pintura, el dibujo como herramienta terapéutica.
Eulàlia Valldosera Obres 1990-2000	Fundació Antoni Tàpies Aragó 255 Barcelona	Hasta el 25 de marzo	Diferentes momentos, articulaciones objeto-imagen. Aparece una intención; empuja a la escritura y la psicosis. Marca, letra,... casi una compulsión a la repetición. Interesante para trabajar la escritura; hace algo con el resto del consumo capitalista, hace algo con los desechos de la postmodernidad; se va moviendo en la sala, se hace discurso con eso. En sala 1, la construcción del sujeto en el espejo (Lacan).

Tres ejemplos sobre el objeto/resto

Antecedente a tener en cuenta, la obra de Marcel Duchamp:

Autor	Sala	Dates	Comentarios
Arman, Del gesto a la obra	Centro Cultural de la Fundació La Caixa Pseo Sant Joan, 108	19 enero al 1 abril	Rasgo/cosa, objeto/cosa, resto/cosa Resto/serie, colección, reconstrucción Ver nota mas abajo
Joan Brossa o la revòlta poètica	Fundació Joan Miró. Parc de Montjuic	Hasta el 27 de mayo	Resto/cosa, resto/imagen, resto/letra "Poesía visual" palabra/objeto
Dieter Roth La pell del món + altres coses més	MACBA Museu D'Art contemporani de Barcelona Plaza dels Angels,1 08001 Barcelona.	10 de abril 10 de junio	El arte/vida. El objeto ahora es la vida, la piel, los pelos, los excrementos. Su propia vida. (ver la obra de Richter). El proceso.

Conceptos teóricos a considerar:

1ªparte: algunas cuestiones alrededor de lo imaginario, usaremos como pretexto las visitas a las exposiciones sugeridas

- 1.1.imagen/cosa
- 1.2.objeto/cosa
- 1.3.acción/cosa
- 1.4.digito/cosa

2ªparte: Sostener el tiempo y el espacio de lo imaginario ¿Qué hay en lo imaginario?

- 2.1.El cuerpo imaginario
- 2.2.La identificación: al Ideal, a la imagen/objeto (ia)
- 2.3.El Amor y la transferencia
- 2.4 En relación con lo real, la materialidad de la letra.
- 2.5.En relación a lo simbólico: la palabra y el deseo

Algunas cuestiones en el arte sobre el resto-cosa (1.2 objeto/cosa):

Arman: En la retrospectiva nos encontramos primero, al entrar, con sus "poubelles", un cubo transparente de basura domestica a la que consigue otorgar cierta consistencia estética.

Aquí ya no es el resto, el arte como objeto, lo que hasta el momento no se ha representado, con un punto de vista diferente, que como resto relanza la producción estética, y por consiguiente, como vimos en las reuniones ultimas, al sujeto mismo.

Si no es la basura misma, esos restos domésticos, esos restos maternos, es en lo que consiste su valor. No es hacer con el resto del otro, sino con el resto mismo. Hasta sus ultimas consecuencias.

El Otro ahora es paterno, el padre es anticuario, muy cerca de los objetos clásicos, instrumentos musicales, pequeñas esculturas, que las fragmentara y hará composiciones, las coleres. Pero tambien las acumulara, relojes, camas fotográficas, etc. Las pone en serie.

En otro momento los destruirá, los quemara, y los transformara, así llega a la serie de objetos industriales, inclusive los de supermercado. Pasa de la modernidad, el valor del objeto en si y lo que hace el sujeto con ello, al discurso del capitalismo, la acumulación del objeto, el consumo.

En Babelia, El País 20 de enero, narrativa de "Submundo, Don DeLillo, dice: Lo que hace la novela es contar un submundo. Mostrar la basura acumulada y estratificada en todos los órdenes de la vida, del puramente físico al moral y social, y desvelar paso a paso el origen de esa basura. Estamos ante una imagen del mundo moderno que es la de un mundo construido con materiales de desecho. El de DeLillo parece un trabajo arqueológico: ir bajando capa a capa hasta el primer accidente, lo que nos revelará que **no hay tal accidente, sino una elaborada construcción del desastre.**

¿No le encuentran semejanza a la obra de Arman? Lo ponemos a debate.

Joan Brossa:

A partir del 14 de mayo próximo empieza la parte virtual del simposio, a través de la revista on line JOCS (www.uoc.es/jocs)

1. del 14/20 de mayo, las ponencias sobre el Simposio Brossa
2. del 21 al 27 de mayo, debate virtual
3. del 28 de mayo al 3 de junio, síntesis y conclusiones

Por otro lado, Filmoteca de Catalunya
cine Aquitania, Av. Sarria, 33
del 30 de abril al 13 de mayo
Ciclo de cine dedicado a Joan Brossa
(Las películas, los artistas, preferidos del artista)

Algunas cuestiones a pensar:

La obra de Brossa es de una enorme complejidad:
Los objetos/cosa, la imagen/cosa, la letra/cosa, lo que él llama la poesía-visual.

En Armand nos queda claro, la utilización del objeto en una nueva escritura, sintáctica, de la cosa, una nueva frase, la serie de violines, la serie de relojes, etc, hasta la mera acumulación, en un armario, en un escritorio, la mera serie, de objetos de supermercado o de herramientas de trabajo.

No es lo que se representa del objeto, una vivencia en un supermercado, sino el objeto mismo, la manipulación sintáctica del objeto, su presentación. Podríamos decir una nueva presentación, **una re-presentación**, en el sentido lacaniano del término, el objeto se nos presenta otra vez. Conserva su carácter de signo, no pasa a su estatuto significante.

Con Brossa la cuestión se complica *la cosa* puede tener las tres categorías, objeto-imagen-letra: Ala objeto, Ala representación. A, la letra. La materialización también puede tener los tres registros nos plantea Brossa, el objeto en su estatuto de presentación, de representación, y de materialización significativa –la letra-, creo sería fundamental pensarlo.

La obra de Brossa pasa por la serie de objetos, en su valor de presentación, ejemplo de ello es "Diana", un sillón con flechas en su respaldo, por la performance "con sus streptees y las acciones-de-magia, a retomar la image-cosa como una nueva re-presentación del objeto, que no deja de lado sus referencias matéricas ni simbólicas.

Así lo que él llama la poesía *visual*, puede tener el carácter de letra-signo, o de objeto-signo, o sea materializarse por una o serie de letras, o uno o una serie de objetos, o en algunos casos sólo son el texto de una performance, ejemplo:

Bailarina tutú blanco
Bailarina tutú azul
Bailarina tutú amarillo

O puede ser el ejercicio de corte de una letra, la A, la sección, la fragmentación, la textura o el color, con esto construye el poema mismo, no hay texto al que hacer referencia. Si la poesía es el ejercicio de la letra, aquí se pierde definitivamente cualquier referencia a texto posible. 'Poema descembrat'

En lo que se refiere a sus acciones-cosa, los streepes, obras de arte de lo que definimos como acciones/cosa, el cuerpo del artista esta pensado como un objeto/cosa para una performance, no como una actuación, dejado a la interpretación del artista, tiene una escritura precisa. Escritura que no tiene que ver con el texto, ni con una coreografía, sino con la letra, ahora el cuerpo ocupa el lugar de la letra.

Dieter Roth: "La piel del mundo + otras cosas mas"

1969-1990

Primero: voy a extraer algunas frases de su presentación en el MACBA: "su producción artística va a coincidir con la vida. Recopilando y procesando lo que encontraba diariamente., Roth va a crear su propio universo". O sea la construcción "del mundo" no es el caso de los clásicos, una imagen del mundo, sino los restos y su ordenamiento, y su consiguiente re-presentación en series le permiten la construcción de "su mundo"

1.Así con técnicas y materiales, chocolate, queso y otros alimentos, excrementos, restos de materiales diversos, expresa su visión del mundo

2.Luego deja de lado la experimentación con lo material en sí, y va a comenzar a registrar y archivar elementos de "su vida cotidiana", como son 420 películas en 35 milímetros proyectadas en loops continuos, con el título común de A Diario .

3.Registra el mundo que lo rodea al extremo, que llega a documentar todas las casas de Reykjavik con diapositivas, no una sino dos veces, un total de 32.000 diapositivas, ordenadas en cuatrocientos carros de diapositivas, registran la vida de la pequeña comunidad y como iba cambiando en esos años.

4.Así en los noventa, luego de re-crear con los restos de su realidad, con los restos de su vida cotidiana y con los restos de su entorno más cercano, una y mil veces, se acerca aún mas a la realidad cotidiana, del artista, a través de los materiales que mostraban restos de su proceso como artista. Las cartulinas que se habían usado para proteger las mesas de trabajo, las alfombras de su estudio. De esta manera Roth rechaza el valor de un objeto y lo muestra solo en su materialidad, como otra "composición de su proceso"

Jaume Vidal, crítico del País dice de Roth "Aportó no sólo la idea de proceso como actividad constructiva del artista, sino como un efecto de la propia materia orgánica aplicada al trabajo de creación". "Lo que pretendía Roth con el enlace de su obra con elementos de la cotidianeidad era la incorporación de la vida al proceso artístico. Así como los excrementos de conejo y diversos materiales, pasta de papel de libros, le sirven para realizar una serie de embutidos, que son nombrados con los títulos de dichos libros, de carácter efímero que desacralizan la idea de obra de arte como algo imperecedero archivado en los museos."

Pero como llegamos de la re.presentación a la presentación, y de la presentación, aún del objeto esto es bastante claro en los casos de Arman y de Brossa, a la pura materialidad, a los restos de los objetos, seguimos en esta pista. ¿Sucede lo mismo con la escritura? ¿Les sucede lo mismo a los escritores? Hemos visto con Brossa algo de esto, el poema pierde su valor

significante, resta su valor como signo, como letra, y es en su pura materialización que cobra una nueva significación, no por su rearticulación significativa, Brossa dice cobra un valor visual.

En la prensa de este último mes se destaca la nominación al Nobel de Literatura de **Nicanor Parra**, escritor y poeta chileno internacionalmente conocido, pero lo que me llama su atención es la siguiente noticia: “Telefónica en Madrid expone la antológica *Artefactos visuales*.”

En la columna del crítico Juan Antonio Ramírez que titula “La subversión del objeto” (me resuena el conocido texto de Jacques Lacan “La subversión del sujeto” dice de dichos “Artefactos visuales”: “Algunos pertenecen a la tradición literaria propiamente dicha, aunque tengan un soporte físico peculiar que justifica su cómoda inserción en el ámbito de las artes plásticas” Dice mas adelante: “La distinción entre metáforas vivas y metáforas muertas que recordaba a Jorge Luis Borges podría adquirir en este contexto un valor especial, los entes inertes resucitan, el mundo vuelve a rehacerse —yo agregaré— con sus deshechos.” “Su gran aportación ha consistido en exasperar la lógica combinatoria de las colisiones: de las palabras entre sí, de los objetos entre sí, de los objetos con los objetos, y de los textos antipoéticos con las cosas sublevadas de su servidumbre original”.

Alberto Caballero, junio de 2001

TRANS-SEXUAL-EXPRESS

27.06.01 al 30.09.01

Centro de Arte Santa Mónica

Curadores: Xavier Arakistain y Rosa Martinez

Coordinación del encuentro/debate: Miguel Angel Peidró
Encuentro 22 de septiembre

Sesión del dimarts dia 9 sobre la visita a la exposición,
TRANS-SEXUAL-EXPRESS propongo la hoja que ya pasé en su momento a l@s que la visitaron a la que espero se añadan las notas que cada un@ tomó y las posibles reflexiones,

“SEXUALIDADES”

Los artistas plantean diversas visiones sobre la sexualidad, Diversas sexualidades y miradas sobre el sexo y el amor que acaban de una vez por todas con la moral conservadora. La ruptura entre las correspondencias de sexo (biológico), género (cultural) y sexualidad (elección de objeto). Denuncia social y práctica polimórfica. Homosexualidad, zoofilia, narcisismo, travestismo, fetichismo, misticismo....

Algunas notas del catálogo

Introducción

“El sexo y el amor son dos motores fundamentales del comportamiento humano...”

“Podíamos empezar definiendo la diferencia entre las categorías de sexo, género y sexualidad”

“el sexo como categoría no debería significar más allá que una estructura de carne, sangre, huesos...”

“...el género construye el sexo”

“...estas tres categorías...pueden ser...transformadas a lo largo de la

vida de las personas”

“El amor es n ejemplo extraordinario de la posibilidad de abandonar la propia identidad para habitar temporalmente el cuerpo del otro.””la sexualidad...es un conjunto de conductas construidas por un Orden que quiere fijar el deseo en unespacio controlable.”

“En todas las relacones de intercambio (Ibidinal, económico, cultural...) hay una política del dominio...”

Janine Antoni

“mi obra suele tratar el tema de la identidad de género y mis padres eran el material perfecto, porque se trata de los modelos de rol mediante los cuales conseguí entender mi porpia identidad sexual.”
“se trataba de un autorretrato, en el sentido de que constituye lo que yo soy: la combinación biológica de ambos”

Vasco Araújo

TRAVESTISMO

“..buscar la identidad dual dentro del mismo personaje: de la autorepresentación de un varón que, al tiempo que se disfraza de mujer, persigue la afinidad con varios personajes, de la manera en que los personajes se convierten en asexuados...”

“---hacer que alguien cuestione su secualidad, masculina o femenina...”

Cabello/Carceller

“Saltarpor encima de las barrera que separa los géneros: degenerarse y con ello mezclarse, contaminarse, pervertirse, corromperse, confundirse...androginizarse y habitar los espacios de la duda y la indefinición...las identidades individuales se han perdido...pues del contacto surgen identidades nuevas....”

Patty Chang

“Baudrillard escribió que la seducción es morir como realidad y reaparecer como espejismo. Observar tu propio reflejo constituye un acto de seducción sobre uno mismo”

Miguel Angel Gañeca

¿una pareja es un a relación de igual a igual? ¿sí?

¿creamos nuestras vidas con imitaciones de estilos, cuerpos, roles sexuales?

Chris Korda

“Los miembros de la Iglesia hacen el voto de por vida de no tener nunca hijos. Los cuatro pilares (suicidio, aborto, canibalismo y sodomía) son opcionales aunque altamente recomendados.

Oleg Kulik

En los límites de la familia humana, la felicidad y el bienestar no existen...”

pregunta:

Me ha llamado la atención en la invitación a la exposición dos cuestiones en el texto: una es el concepto de “curadores” y otra que uno de dichos curadores es “un travestí”, lo podemos ver en el vídeo/entrevista que han hecho en un programa de televisión.

Me parece interesante pensar esto para el próximo debate, en cuanto a la identificación al síntoma “travestí”, y curar “cuidar”, “tratar”, etc. ya que antes se decía comisario, coordinador.

Alberto Caballero