

VENICE INTERNATIONAL

PERFORMANCE ART WEEK

13.-20.12.2014

PALAZZO MORA | VENICE

Luego de la primera edición “Cuerpo Híbrido - Cuerpo Poético”, realizada en diciembre de 2012 en el Palazzo Bembo, la segunda VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK tendrá lugar en el Palazzo Mora en Venecia desde el 13 al 20 de diciembre 2014 bajo el enfoque “Cuerpo Ritual - Cuerpo Político”.

El proyecto de la exposición dedicado al arte de la performance cuenta en su segunda edición con obras de más de 50 artistas internacionales, algunos de los cuales se presentan en cooperación con fundaciones e instituciones culturales. Pioneros del arte de acción se exhiben juntos a artistas consagrados y emergentes, reflejando las influencias y tendencias actuales en el campo.

El proyecto consiste en un programa de performances en vivo, instalaciones, documentaciones fotográficas y vídeos, conferencias, charlas, mesas redondas diarias, una sala de estudio, una sala de cine y encuentros con los artistas, investigadores y curadores participantes.

Para la segunda edición con el tema “Cuerpo Ritual-Cuerpo Político” La VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK 2014 investiga una amplia gama de conceptos tales como: el arte como un espacio de negociación civil, donde los valores éticos y humanos son el núcleo; la interconectividad; la confrontación política; la utopía; las cuestiones ecológicas; los conflictos sociales e individuales y las responsabilidades, y cómo el yo se relaciona con ellos; concentrándose en el hecho de que la presencia de los seres humanos en este mundo es siempre más que una condición temporal.

La comunicación que puede producirse entre los artistas y el público es un elemento esencial. Los temas abordados durante la semana se referirán a la necesidad de mirar con mayor cuidado a las relaciones sociales y a la vida de los individuos.

Debido a la especificidad del tema de esta segunda edición “Cuerpo Ritual-Cuerpo Político”, se tratará de proporcionar con las performances en vivo y las obras en exhibición la reflexión y las consideraciones sobre cómo encontrar mecanismos efectivos para fomentar un cambio positivo a través del arte y de la cultura contemporánea, de una manera claramente vital.

La VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK desea enriquecer la famosa escena del arte en Venecia con la forma audaz del arte de la performance.

Comisariado por VestAndPage y organizado en colaboración con Studio Contemporaneo, Venice Open Gates, Weexhibit y Global Art Affairs Foundation, que aloja el evento en su prestigiosa sede de Palazzo Mora en Strada Nova, Venecia.

El BLOG será actualizado diariamente durante la semana con, entrevistas y comentarios sobre el evento en veniceperformanceart.tumblr.com.

PARA MARCAR LA DIFERENCIA - POR EL DERECHO A PENSAR EN LAS DIFERENCIAS

El ritual y la política siempre han estado intrínsecamente ligados a la historia de la humanidad y a la relación que el ser humano tiene con su cuerpo. Ambos se relacionan con estados de cambio y transformación continua, y subyacen a métodos de comunicación. Las primeras performances fueron realizadas por personas que se sientan alrededor de una fogata, contándose historias y llevando a cabo acciones que ellos consideraban lo suficientemente potente para despertar fuerzas externas, sociales o personales que pudieran tener influencia positiva sobre los estados actuales.

Dar espacio a las prácticas que exploran estos estados, la segunda edición de la VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK indaga donde el individual, lo social y lo político están

vinculados e influenciados por las direcciones espirituales y racionales que la humanidad toma, ya que las decisiones siguen ser realizados en la base de convicciones temporales o persistentes.

Con su calidad indiscutiblemente humana, el arte de performance investiga directamente, visceralmente y originalmente las raíces de su praxis, que se van a encontrar en los rituales primordiales, así como en las reacciones sociales colectivas, acciones frente a la injusticia y la indiferencia. En la actualidad el arte de la performance se ha convertido en una práctica controvertida, y aunque efímero, en un punto de quiebre en contra de los hábitos sociales obsoletos y condicionados. Por lo tanto, puede ser pensado como una violación poética, vital en esencia, contra los muros de la indiferencia.

La VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK desea ofrecer en una semana un terreno para encuentros inmediatos y personales, así como para el intercambio permisivo y libre entre los profesionales internacionales y el público; lo que reflejan el formalismo, los hábitos, el poder, los símbolos, las estructuras, las creencias, los ideales, así como los hechos sociopolíticos, las visiones y las utopías desde una perspectiva artística internacional.

Una vez de nuevo en su segunda edición, la VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK pone en el centro del arte al ser humano, observado con ojo crítico sobre una variedad de sus actitudes y modos, igualmente como reflejado en un espejo, o con más atención, a través de una lupa.

UNIRSE Y ENCONTRARSE

La frase de Daniel Goleman: "Llamar a una reunión ya es un acto político en sí mismo", que ya ha sido introducida en varios diccionarios ingleses bajo la voz 'política', representa el espíritu que anima la segunda edición de la VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK "Cuerpo Ritual-Cuerpo Político".

El objetivo es ofrecer a la ciudad de Venecia un modelo de evento de arte alternativo. La primera edición, como se describe por el artista participante Lee Wen de Singapur: "Esto no es un circo, esto no es un espectáculo, no es una bienal. Se trata de una reunión de artistas y de público, que buscaron las perlas en los ríos de las civilizaciones humanas y vinieron a compartir lo que encontraron."¹

La VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK pretende ser principalmente una reunión entre los artistas y el público. Experimentar el arte directamente en un contexto de intercambio recíproco y dinámico es, de hecho, un ritual y un acto político en sí mismo. Aquí el arte se convierte en un espacio de negociación civil entre las personas, donde las ideas se comparten para generar nuevas ideas en tiempo real, son prerrogativas fundamentales de la performance.

Inspirado en el concepto del *Gesamtkunstwerk* (la obra de arte total) y de que 'la vida es arte' y viceversa, este año el proyecto de exposición de arte de acción ha evolucionado en su preparación y presentación como un proyecto abiertamente accesible de la gente por la gente, hecho posible gracias al compromiso de muchos que creen en este formato cuyo objetivo es despertar y evaluar las posibilidades y formas que los artistas pioneros ya crearon, y que nos señalan a través de su dedicación y compromiso.

Con nuestra preocupación en primer lugar humano, social y ecológico, y en el espíritu de los artistas Joseph Beuys, Tehching Hsieh y Allen Ginsberg, la VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK sigue funcionando fuera de los esquemas y las preocupaciones comerciales y económicas, y se concentra en proporcionar un terreno común para el encuentro, la inspiración y la creatividad. El proyecto reflexiona firmemente sobre la idea de que los que trabajan en las artes deben disentir de permanecer indisponible para comprometerse, intratables a las imposiciones del mercado, intérpretes libres de su propia responsabilidad social.

Los artistas que participan en la segunda edición de la VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK "Cuerpo Ritual - Cuerpo Político" son aquellos que siguen oponiéndose a través de sus obras al genocidio de los deseos, sueños y utopías; que es una de las causas de la flojedad auto-servicio que caracteriza las políticas de hoy lo cual lleva, inevitablemente, a una corrupción de valores humanos fundamentales y, de principio, a la pérdida de la dignidad de los seres humanos y sus culturas.

Hacia la superficialidad vírica y la vanidad del pensamiento y del comportamiento profesado por la telecracia, los medios de comunicación y la hegemonía de los partidos políticos, creemos que hoy los artistas tienen que responder asumiendo un sentido de responsabilidad, de transparencia y una posición hacia la historia que habla de una necesidad sustancial, de una urgencia profunda.

Como Lucrezia De Domizio Durini afirma en su último libro, "el poder de un artista consiste en expresar algo que captura, retiene y da forma a la humanidad. Esta es la tarea de un artista, porque el arte se nutre principalmente por lo que la sociedad condena, excluye y olvida."²

"Un artista al servicio de la sociedad tiene un papel clave en la transformación social, porque ella/él pone al arte en un papel central en nuestras vidas, dándole una función que cambia la forma en que vivimos, pensamos, vemos. Un cambio dinámico para un aprendizaje radical sin fin, que fluye con la evolución del tiempo.

"El arte es una forma libre y alternativa de la existencia humana, un lugar de lo esencial y de las tensiones absolutas, donde el artista no reproduce lo visible, sino que hace visible, a través de una variedad de lenguajes, su propia alma."³

El arte es, ante todo, un lugar donde se cultiva la imagen de un mundo diferente de la que conocemos, y el arte de la performance es la práctica para demostrar eso.

- VestAndPage (Verena Stenke & Andrea Pagnes)
Curadores VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK

- 1 <http://republicofdaydreams.wordpress.com/2012/12/23/there-was-no-beginning-since-there-was-no-end/>
- 2 De Domizio Durini, Lucrezia. *Perché. Le sfide di una donna oltre l'arte*. Milan: Mondadori, 2013. En: Cerretelli, Maria Teresa. "Entrevista a Lucrezia De Domizio Durini". En: *Wall Street International Arte* (e-magazine, 7 de agosto 2013).
- 3 Giacomelli, Marco Enrico. "Beuys e gli artisti del silenzio. Entrevista con Lucrezia De Domizio Durini." En: *Artribune* (e-magazine. 01 de agosto 2013).

Traducción a cura de Action.Art www.archiveactionart.org