

nota de premsa

Pedro Alba (Conflicto Polar) presenta su performance “Unreal life, but impact” en Madrid.

La cita es en el Espacio Espora, el Sabado 30 de Octubre, a partir de las 20:30h. Dentro del festival *Arton* (Arte en Acción).

La performance está coproducida por el Centre d'Art d'Acció del Tarragones “L'Ovella Vermella” y se presenta como una propuesta arriesgada y experimental dentro del arte de acción y plantea una reflexión sobre las redes sociales, internet y las repercusiones reales que conllevan estas actuales formas de relación. Poniendo de manifiesto, a través de la interacción real con el público, las posibles repercusiones, en la vida física, de esos personajes idílicos y virtuales.

El artista antequerano(1.979) , afronta así la recta final de un año lleno de acciones, exposiciones, workshops, colaboraciones, charlas y conferencias, que le han permitido mostrar su trabajo en festivales y galerías de Lisboa, Paris, Perpignan, Barcelona, Colombia, Andalucía y ampliamente en el territorio catalán y en la provincia de Tarragona (donde vive actualmente) .

Un 2.010 en el que también ha participado en la publicación de cuatro libros, y de numerosos ensayos sobre arte contemporaneo. Un año lleno de esfuerzo y reconocimientos, que le han llevado a sentarse en el sillón de Profesor Universitario de la asignatura de Performance y Arte de Acción de La Universidad Rovira i Virgili, asignatura que imparte junto al Director del Aula de Teatre de la Universidad, Joan Pascual.

Otras citas:

* 30 Octubre. **Galería Espacio Espora. Festival ArtOn.** Performance “Unreal Life, But Impact. **MADRID.**

* 1 Noviembre. **Galería SOFA.** Subterra, quinta internacional en tributo a los artistas muertos. **SANTIAGO DE CHILE, Chile**

* 6 Noviembre. **Galería HumannFuzz.** Performance Xarxas. **BCN.**

* 9 Noviembre. **Antigua Audiencia.** Jornada de Creación de espacios interculturales. **TGN**

* 18 Noviembre. *Performance dels alumnes de performance de la URV, ELS MIRONNS.* Plaça Imperial Tarraco. **TGN**

*20 Noviembre. *Performance dels alumnes de performance de la URV, ELS SOMNIS.* Plaça dels Sedassos. **TGN**

*25 Noviembre. *Performance dels alumnes de performance de la URV, I SI LES PEDRE PARLESSIN.* Plaça de les Cols. **TGN**

* 27 Noviembre. *Performance dels alumnes de performance de la URV, ELS MIRONNS.* Rambla Nova. **TGN**

* 26/27 Noviembre. **Festival Performance Exist-ence. Brisbane. AUSTRALIA**

+ **info:** www.pedroalba.com

UNREAL LIFE, BUT IMPACT

Concepto:

1.- La comunicación 2.0. nos aleja del cuerpo como elemento de comunicación física y nos convierte en seres de carácter virtual y no presente, pero ¿tienen consecuencias físicas y reales, las relaciones virtuales?

2.- Los establecidos roles jerárquicos, de carácter estable en la vida física y de difícil mutación y lento cambio en la sociedad humana pierden rápidamente su posición en las relaciones virtuales, convirtiéndose casi en una comunicación bilateral; que ya establece en el usuario el rol de gobernante, tan pronto como muta al rol de gobernado. ¿podría demostrar esto alguna característica de la llamada Sociedad Líquida?

Desarrollo:

Al comienzo de la acción tenemos dos pcs conectados a través de un chat (uno para el público asistente y otro para el performer. La conversación de ambos se proyecta en la pantalla posterior, que además ejerce el papel de iluminación del espacio. **TODAS LAS COMUNICACIONES SE REALIZARAN POR ESTE CHAT.** No habrá contacto físico, ni comunicación verbal entre el público y el accionista, pero sí una comunicación virtual.

En el espacio hay una serie de 8 objetos contenidos en sobres/cajas opacas y cuyo contenido no es visible a priori. Se ofrece al público (siempre por chat), la posibilidad de cambiar uno de los sobres numerados, por algún objeto que porten encima. Una vez realizados todos los cambios deseados. El performer, muestra el contenido de cada uno de los sobres y se solicita al público que decida la acción a realizar y la interacción con el objeto/os (siempre por chat), cada solicitud virtual, será accionada a continuación por el performer, y así hasta que se hallan utilizado todos los objetos, momento éste en el que el performer, pasa a código binario (0-1, 0-1) la conversación del chat y se imprime en papel, como un residuo más de la acción. Se cierra el ordenador. Fin de la Acción.

ARTE EN ACCIÓN ARTÓN

> <http://www.tea-tron.com/arteenaccion/blog/>

> <http://www.myspace.com/elcarromato>

> <http://espacioespora.com/>

Arte en Acción es un evento mensual dedicado al arte de acción y a la videoacción.

Organizado por Ana Matey, se ha venido realizando desde hace un año y medio en el taller-estudio El Carromato y en abril de 2010 se ha expandido a Espacio Espora.

Con una mirada amplia al arte de acción se acogen en este evento propuestas que decididamente no

tengan cabida en espacios convencionales de artes escénicas y que en sus elementos formales no se puedan asimilar al teatro, esto es igualmente aplicable a los formatos basados en movimiento corporal respecto de la danza convencional.

Los esfuerzos por definir el Arte de acción no han dado resultados que abarquen en una sola definición este joven arte que se suele definir más por lo que no es que por lo que es. Un arte en pleno estallido en la actualidad en el que se da la hibridación forzando la línea y el concepto que hasta ahora se ha tenido de él y requiriendo para ello nuevas maneras de mirarlo y pensarlo.

Equipo: Ana Matey y Paco Nogales.

ESPACIO ESPORA

C/ Embajadores n° 35 (Madrid)

GALERÍA DE ARTE URBANO.

Crear una relación interactiva entre público y creador es una tarea en ocasiones difícil de conseguir, cuando comprobamos que a pesar de la dificultad, la experiencia además de fructífera, abría una puerta a la continuidad del proceso creativo, nos dimos cuenta que todavía quedaba mucho por hacer.

Inmersos en la escena del arte urbano desde principios de los 90 y siendo conscientes de la dificultad de encajar este tipo de propuesta en los circuitos convencionales y comerciales, decidimos apostar por una vía alternativa, abrir una ventana al público y hacerle partícipe del proceso de creación.

De esta manera nace Espora, como un lugar de encuentro no solo entre creativos o artistas emergentes, sino como un espacio de continuo dialogo e intercambio cultural.

Un proyecto que combina la oferta de servicios de serigrafía y talleres de formación de distintas disciplinas, con la exposición y producción de proyectos de arte contemporáneo...

PROGRAMA

PRÓXIMO ARTÓN SÁBADO 30 DE OCTUBRE

VIDEO ACCIÓN

FRANCISCO BLANES

Argentina

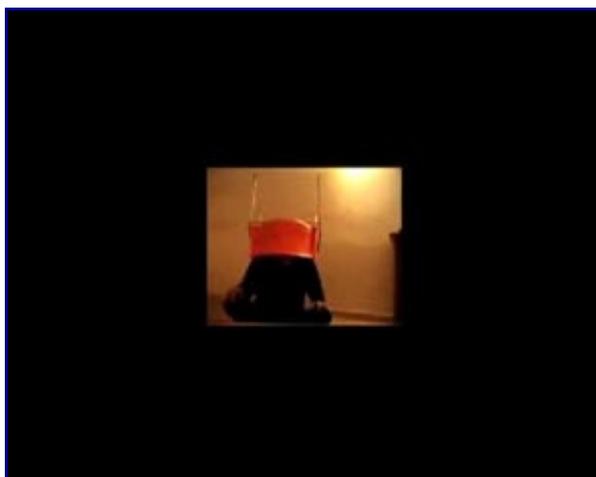
TÍTULO: Me siento mal

AÑO: 2000/07

DURACIÓN: 1 minuto

SINOPSIS: ¿ Un obvio juego de palabras o una situación contemporánea innegable? ¿una situación personal o colectiva? Un videominuto absurdo, tampoco tanto. La imposibilidad de una simple acción cotidiana.

Más información sobre el artista en:



GUIDO SOLAR

Chile

TÍTULO: Clave Morse

AÑO: 2009

DURACIÓN: 2 minutos

En el trabajo de Guido Solar el interés principal son el cuerpo, el shock, lo político y lo estético. La apropiación de fragmentos de película, imágenes publicitarias y documentales son recicladas para producir piezas foundfootage con el afán de instalar un tema de contingencia. “Mis performance buscan el shock y la provocación así también instalaciones efectuadas desde la performance. El reciclaje es un gesto fundamental material que instalo con piezas propias para producir otra cosa”. El video para espacio Espora es un trabajo realizado a partir de una performance, el video representa por medio de acciones mínimas y simbólicas el efecto post terremoto en Chile y la situación de los desplazados por este fenómeno.

Más información sobre el artista en:

<http://www.suckmycook.blogspot.com/>

<http://www.youtube.com/user/Lutekips>

<http://www.myspace.com/underbodyperformance>



TÁBATA COSTA

Brasil, 1983

TÍTULO: INTERDITO 2.0

AÑO: 2010

DURACIÓN: 7 minutos

Concepción y performance: Tábata Costa

Videografía de A. NETO

Interdito 2.0 es el segundo video del Proyecto INTERDITO, un work in progress compuesto por las performances que Tábata Costa lleva realizando durante cinco años. En el presente video se recopilan las acciones realizadas en Lisboa, dentro de la programación del Evento Epiderme (Encontro às voltas da performance).

Este video inédito cuyo lanzamiento será en el próximo ARTóN en Espora. Es entendido como una experiencia de dilatación del tiempo/espacio y de las relaciones en lugares públicos y dinámicos. Comenzó como una manifestación muda, y posteriormente potencializó sus posibilidades con la interacción directa con las personas en eventos y otras colaboraciones. Ahora esta intervención pública es al mismo tiempo un desafiante ejercicio performático.

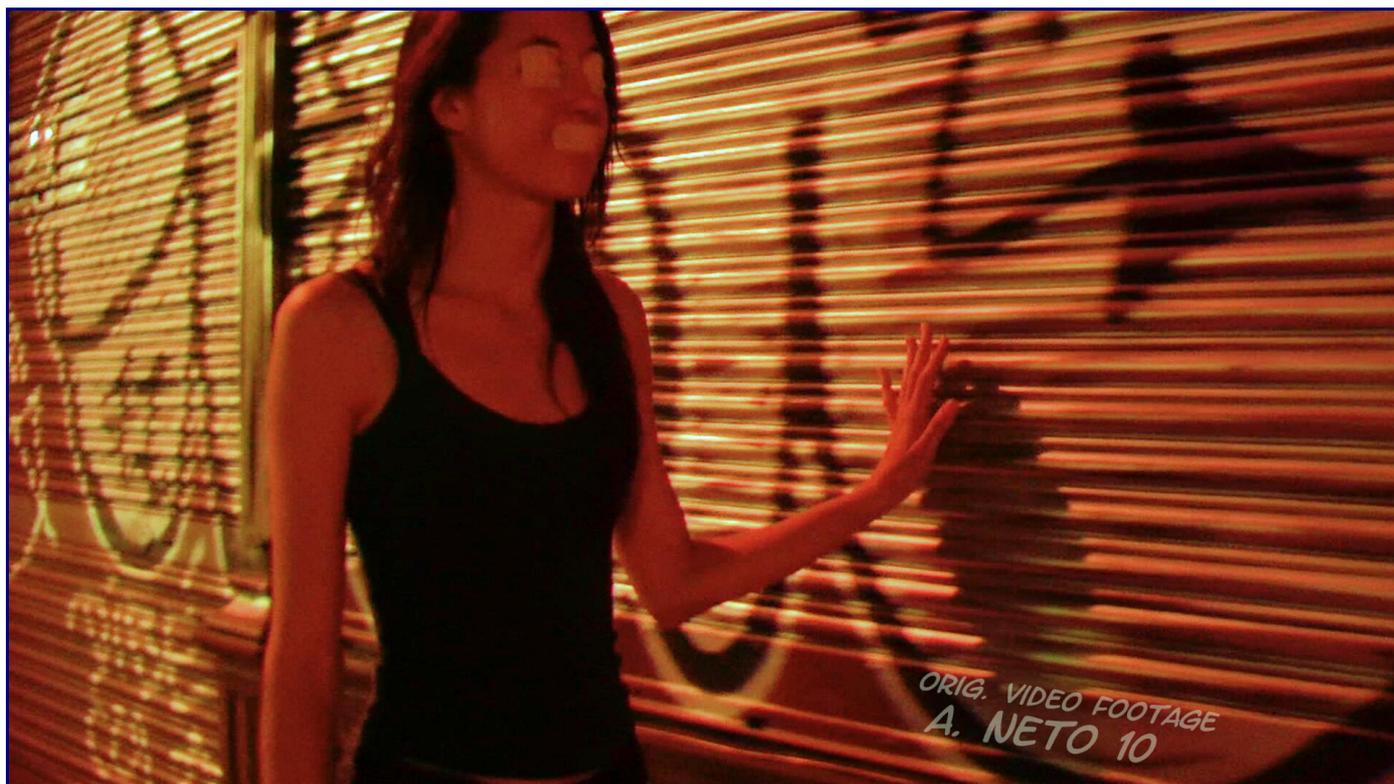
La palabra portuguesa “interdito” es usada en este proyecto como un juego de palabras y significados: lo que está bajo interdicción, lo que es sobrentendido y está entre uno y otro etc.

Contacto: cuidado.interditado@gmail.com

Más información sobre la artista:

<http://interditado.wordpress.com/>

<http://epiderme.blogspot.com/2010/09/10-encontro-15-09-2010.html>



PERFORMANCE

HENRIK HEDINGE

Suecia, 1980

TÍTULO: GenderFlux

DURACIÓN: 30 min aprox.

“Las personas en búsqueda de sus personajes. Sus personalidades. Buscan su cuerpo del deseo o perdida de su cuerpo. Formas hetero normales de la vida están cambiando. Las hormonas cambian cuerpos y personajes voluntariamente o forzado por la contaminación. El flujo rápido de información en la era de Internet haciéndonos soñar y sentir muchas cosas más que antes.

Antes tal vez sentiste que eras un hombre o una mujer o gay. En el twitter flujo rapido de información de hoy, los deseos y los concepciones cambia cada vez más rápido. No hay tiempo para cambiar su género. Su género se ha convertido en un flujo constante de metamorfis de géneros. GenderFlux.”

Más información sobre el artista:

<http://www.HenrikHedinge.blogspot.com>



PEDRO ALBA

Antequera (Málaga) 1979 – La Riera de Gaiá (Tarragona).

TÍTULO: “UNREAL LIFE, BUT IMPACT” (Conflicto Polar)

DURACIÓN: 30 minutos aprox.

Una acción coproducida por el Centre D’Art D’Acció del Tarragones L’OVELLA VERMELLA. Unreal Life es un ejercicio de investigación sobre las consecuencias físicas de la vida Virtual, através del arte de acción.

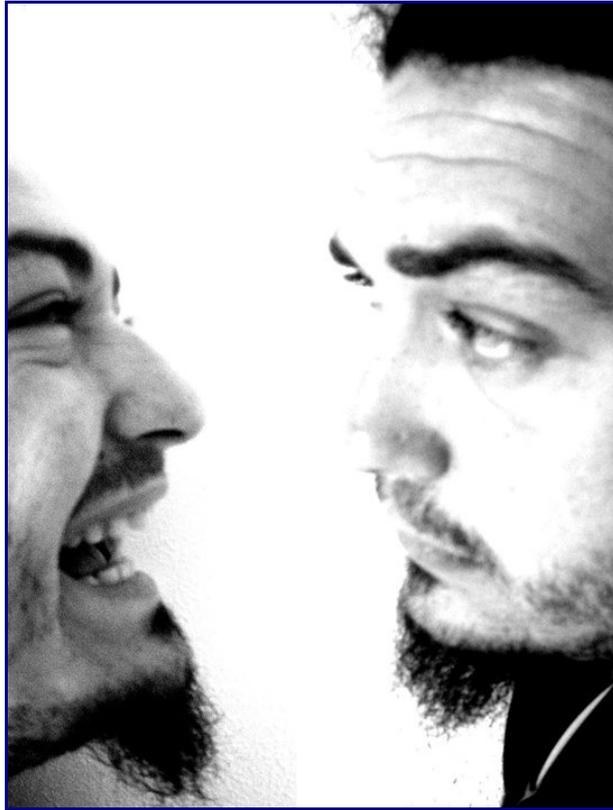
Una acción donde el público participa desde el comienzo hasta final, decidiendo el desarrollo de la misma e interviniendo activamente a través del chat.

La comunicación 2.0. nos aleja del cuerpo como elemento de comunicación física y nos convierte en seres de carácter virtual y no presente, pero ¿tienen consecuencias físicas y reales, las relaciones virtuales?

Los establecidos roles jerárquicos, de carácter estable en la vida física y de difícil mutación y lento cambio en la sociedad humana pierden rápidamente su posición en las relaciones virtuales, convirtiéndose casi en una comunicación bilateral; que ya establece en el usuario el rol de gobernante, tan pronto como muta al rol de gobernado. ¿podría demostrar esto alguna característica de la llamada Sociedad Liquida?

Más información sobre el artista:

<http://www.pedroalba.com>



ZAIDA GÓMEZ Y JULIO FERNÁNDEZ PELÁEZ

España

TÍTULO: Es inútil golpear la vida

DURACIÓN: 20 minutos aprox.

Es inútil golpear la vida ahonda en las frágiles estructuras del pensamiento, en las que la repetición y la disgregación se articulan como impulsos rítmicos de fijación y liberación. Es inútil golpear la vida es una acción que busca la extenuación, y es también un número no determinado de microacciones disgregadas y con capacidad de inducción tenue. Es inútil golpear la vida es una proyección de los mecanismos de autoridad que utilizan la inculcación y la confusión para provocar placer. Es inútil golpear la vida es una maza y una pérdida de sentido. Es inútil golpear la vida, de ella no se extrae nada. Es inútil golpear la vida, de ella no se extrae nada.

Más información sobre los artistas en:

<http://www.inaudita.org>

