

COLECCIÓN VII

7 JUN 2013 — 8 SEP 2013



Martin Parr, *Benidorm*, 1998

DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

PRESENTACIÓN

CONTENIDO

COMISARIO: JUAN VICENTE ALIAGA

LISTADO DE OBRAS

ACTIVIDADES PARALELAS

SELECCIÓN DE IMÁGENES

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título	<i>Colección VII.</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Comunidad de Madrid
Comisario	Juan Vicente Aliaga
Fechas	07 de jun 2013 – 08 septiembre de 2013
Inauguración	09 de mayo de 2013. 20:00 h.
Artistas participantes	Alberto García-Alix, Antoni Muntadas, Ana Casas, Alex Francés, Beth Moysés, Cabello/Carceller, Carmen Calvo, Esther Ferrer, El Perro, Ester Partegàs, , Eulàlia Valldosera, Fotoestudio Ramblas, Falke Pisano, Gonzalo Juanes , Marina Abramovic, Maya Goded, Martin Parr , Miguel Trillo, Pilar Albarracín, René Peña, Ramón Masats , Risk Hazekamp, Susan Meiselas Sigalit Landau, Sally Mann, Teresa Margolles
Actividades paralelas	Visitas CA2M
Actividad inaugural	13:00h. Apertura inauguración
Dirección	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Metro: L12 Pradillo Cercanías: C5 Móstoles (23´ desde Embajadores)
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/potos/ca2m_madrid
Prensa	prensa.etc@madrid.org 91 720 82 13 / 91 720 82 14 / 91 720 81 83

PRESENTACIÓN

El CA2M presenta una nueva selección de sus fondos, la que será la séptima muestra desde que abrió sus puertas en el año 2008. Colección VII, comisariada por Juan Vicente Aliaga, supone una reflexión sobre cómo el cuerpo es atravesado por las distintas políticas a través de la historia. La muestra consta de alrededor de cuarenta obras producidas en distintos momentos de la historia (siglo XX y XXI) que revelan una perspectiva caleidoscópica sobre las distintas realidades y vivencias que emergen de la vida del cuerpo y de su uso polisémico en distintos contextos y esferas sociales.

Los sujetos no solo poseemos un cuerpo sino que estamos formados, cultural y políticamente, como cuerpos (sexuados y marcados por el género, la raza, la clase social, la edad...). Nuestros cuerpos cambian con el transcurrir del tiempo, con la educación recibida, con la influencia de la familia, el deterioro y la enfermedad, con la falta y exceso de alimento. En este sentido, Internet y las redes sociales han cambiado también la forma en que percibimos nuestro cuerpo. Nunca antes hemos estado tan vigilados; nunca antes la humanidad había alcanzado mayores cotas de emancipación individual, pero ello no supone haber logrado ni de lejos la necesaria igualdad entre mujeres y hombres en todos los planos de la vida social.

La exposición está articulada en base a distintas temáticas: “Ritos sociales, territorios críticos” recoge obras que sirven como indicador de los cambios producidos en este país desde la época de la dictadura a la llegada de la democracia, con obras de Ramón Masats, Gonzalo Juanes y Miguel Trillo, entre otros. “La dimensión física y material del cuerpo” revela cómo la fotografía y el vídeo son instrumentos clave para trasladar conocimiento sobre el material corporal, así lo conciben artistas como Antoni Muntadas, René Peña o Eulàlia Valldosera. “Las edades de la vida” representa la infancia y el envejecimiento de la mano de Ana Casas, Sally Mann o Alberto García-Alix. Por último, “Los roles de género y su cuestionamiento” constata la pervivencia de las funciones diferenciadas que la sociedad patriarcal adscribe a hombres y mujeres, a través de los trabajos de artistas como Beth Moysés, Susan Meiselas y el Fotoestudio Ramblas.

La muestra se inserta en el programa de PHotoEspaña que este año gira en torno al cuerpo humano y su representación en las artes visuales.

CONTENIDO

Esta exposición recoge algunos de los amplios fondos de la colección CA2M Comunidad de Madrid escogidos con el objetivo y la intención de propiciar un conocimiento sobre las prácticas artísticas y las imágenes relacionadas con los asuntos que aborda PHotoEspaña en su edición de 2013, a saber, *Cuerpo. Eros y políticas*.

El arte del siglo XX no puede entenderse en su complejidad si dejamos de lado las representaciones del cuerpo humano, de la carnalidad, del deseo, de la seducción. El movimiento surrealista y sus aledaños (Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Toyen, Meret Oppenheim...) centró algunas de sus producciones estéticas en el cuerpo y en la sexualidad convirtiéndolos en verdaderos ejes de su concepción del mundo. En los años sesenta, tras el conservadurismo moralista que emergió de la Segunda Guerra Mundial, un conjunto de sectores cuestionaron el dominio del poder patriarcal y reivindicaron libertad de costumbres (en particular las feministas y los colectivos de gays, lesbianas, transexuales y otros disidentes sexuales); en ese contexto, el cuerpo dejó de ser una representación para pasar a devenir acto, acción (VALIE EXPORT), movimiento (Esther Ferrer), sudor (Carolee Schneemann), aguante físico y mental (Marina Abramovic y Ulay), experimentación sexual (Barbara Hammer)... Durante los años ochenta, y mientras la pintura y la escultura neofigurativas eran encumbradas por el mercado, en algunos países de América Latina el cuerpo se transformó en el lugar de resistencia frente a las dictaduras (Las yeguas del Apocalipsis o Elías Adasme en Chile, el Grupo Chaclacayo en Perú...).

Tras la aparición del sida, que fue utilizado por los estamentos más retrógrados como una enfermedad social para discriminar y excluir a determinados estratos de la población, el cuerpo se metamorfoseó en metáfora de la fragilidad de la existencia (Pepe Espaliú así lo entendió en sus *Carryings* realizados en San Sebastián y Madrid en 1992). A lo largo de los años noventa y gracias en parte al influjo e impacto de las teorías *queer* (Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick) se pone en tela de juicio la hegemonía heteronormativa -el uso político de la heterosexualidad como sistema social y ley excluyente de otras formas de sexualidad-.

Estas teorías cuestionan la fijeza e inmovilismo de las identidades sexuales y atacan el binarismo de género, por el que se regula la vida de los individuos separados exclusivamente en dos esferas, la feminidad y la masculinidad, sin reconocer la existencia de comportamientos flexibles, cambiantes, performativos, sin duda presentes en todas las sociedades.

Las categorías sociales condicionan el modo en que percibimos la experiencia física, material del cuerpo. Los sujetos no solo poseemos un cuerpo sino que estamos formados, cultural y políticamente, como cuerpos (sexuados y marcados por el género, la raza, la clase social, la edad...). Nuestros cuerpos cambian con el transcurrir del tiempo, con la educación recibida, con la influencia de la familia, con el deterioro y la enfermedad, con la falta o exceso de alimento. El cuerpo es un ente social que es usado en la vida pública, en ritos y ceremonias, en la guerra...

Las sociedades del siglo XXI están inmersas en zozobras y contradicciones. La fascinación hacia los innumerables instrumentos y artefactos que denominamos nuevas tecnologías y la circulación de la información (Internet, móviles, smartphones, ipads y otras tabletas) parece haber diluido la presencia física de los cuerpos y la necesidad de contacto directo, personal, íntimo ante el dominio abrumador de las pantallas. Sin embargo, surge a la vez la comunicación 2.0 que posibilita que cualquier individuo pertrechado de un ordenador pueda intervenir, participar e interactuar. Además abundan determinados tipos de comunicación en las redes sociales (facebook, twitter...). En estas mismas sociedades que

presumen de tecnología puntera la presencia de las religiones de todos los credos ha cobrado enorme empuje y visibilidad en muchos lugares del planeta pese a la relajación y a la secularización de los hábitos sexuales (uso de anticonceptivos, relaciones prematrimoniales...), que parecían ya asumidos tras las revueltas de los años sesenta. El control sobre los cuerpos y las mentes no es una quimera sino una permanente tentación en la praxis de los gobiernos, de los estados, de las agencias de inteligencia. Nunca antes hemos estado tan vigilados; nunca antes la humanidad había alcanzado mayores cotas de emancipación individual, pero ello no supone haber logrado ni de lejos la necesaria igualdad entre mujeres y hombres en todos los planos de la vida social.

Además, las fronteras entre lo público y lo privado se han ido emborronando y difuminando paulatinamente hasta el punto de que la esfera de la intimidad se ve invadida continuamente a través de los distintos dispositivos tecnológicos (facebook, televisión...). El cuerpo individual (el de las celebridades y el del común de los humanos) es objeto constante de intrusismo y de espectacularización para el goce voraz de las miradas ajenas.

La apabullante actividad virtual que Internet ha generado y los cambios en el comportamiento de las personas que se extraen de su uso no ha impedido que el cuerpo y sus necesidades básicas y primarias sigan presentes en el ciberespacio en sus distintas dimensiones (comunicativa, económica, científica, médica, deportiva, estética, erótica, prostibularia...). Pese al peligro del aislamiento y ensimismamiento de cada sujeto el cuerpo sigue activo y requiere de otros cuerpos, de otras personas como puede comprobarse en muchos ámbitos sociales.

Esta exposición que gira alrededor de las políticas del cuerpo está articulada en torno a distintas líneas temáticas:

Ritos sociales, territorios críticos

Esta sección recoge obras que abarcan un amplio segmento de tiempo pues la más antigua se realizó en 1958 y la más reciente está fechada en 2011. El título traduce la realidad captada por las cámaras fotográficas, concretamente en España de un conjunto de comportamientos sociales de orden religioso (Ramón Masats) o civil (Gonzalo Juanes) que se han manifestado en el ámbito público y que sirven de indicador de los cambios que se han producido en este país desde la época de la dictadura a la llegada de la democracia, por ejemplo con la aparición de tribus urbanas (retratadas por Miguel Trillo) que respiraban en su comportamiento aires de libertad.

La segunda parte del título alude a unas obras que plantean posicionamientos que desestabilizan la visión edulcorada y despolitizada del cuerpo, de ahí que este se utilice para poner el foco sobre el trauma de la guerra (Sigalit Landau), para ironizar sobre la mercantilización de la vida (Esther Ferrer) o sobre la violencia que ejercen sobre los cuerpos determinados grupos sociales o gobiernos (El Perro y Teresa Margolles).

La dimensión física y material del cuerpo

La fotografía es un instrumento clave para trasladar conocimiento sobre la materia corporal. Así, pueden verse en este capítulo imágenes elocuentes de unos jóvenes pasando una revisión médica y de otros en plena exaltación de su pericia y facultades atléticas.

En un espíritu claramente conceptual Antoni Muntadas llevó a cabo en los setenta un reconocimiento táctil del cuerpo de una mujer mientras René Peña concentró su ojo fotográfico y clínico en las

particularidades de la piel y el grosor de las venas. Otras miradas como la de Eulàlia Valldosera diluyen la materialidad del cuerpo en formas orgánicas indeterminadas.

Las edades de la vida

Este es uno de los temas de gran arraigo en la historia de la pintura clásica que sin embargo se mantiene vigente en la contemporaneidad. Los avances tecnológicos y médicos no han alterado una de las realidades más humanas: el paso del tiempo y sus efectos en el cuerpo, el envejecimiento. Ana Casas se expone desnuda en una fotografía junto a su propia abuela cuyo cuerpo ha sufrido los embates de la edad y de la enfermedad. Sally Mann muestra con dulzura y arrobo las delicias de la infancia mientras Alberto García-Alix observa un momento de ternura entre un hombre joven y una criatura.

Los roles de género y su cuestionamiento

Esta sección se mueve entre la constatación de la pervivencia de las funciones diferenciadas que la sociedad patriarcal adscribe a hombres y mujeres (un buen ejemplo son las imágenes de FotoestudioRamblas de vedettes y boxeadores, tomadas en tiempos del franquismo), y las propuestas perturbadoras del orden establecido en materia de roles (la holandesa Risk Hazekamp lo ejemplifica con una obra en donde descuelga la ambigüedad sexual).

Todavía hoy las mujeres desempeñan la mayoría de tareas relacionadas con los cuidados a personas mayores o dependientes (Susan Meiselas). Todavía hoy son ellas las que sufren mayormente violencia en el ámbito doméstico y fuera de él –de eso habla Beth Moysés en un vídeo que muestra un desfile de novias por las calles de Montevideo-. Dicho esto, ha sido en las últimas décadas cuando los discursos sobre la diversidad sexual han obtenido mayor eco gracias a la rebeldía de quienes no aceptan someterse a las reglas impuestas.

Esta muestra consta de alrededor de cuarenta obras producidas en distintos momentos de la historia (siglo XX y siglo XXI) que rezuman una perspectiva caleidoscópica sobre las distintas realidades y vivencias que emergen de la vida del cuerpo y de su uso polisémico en distintos contextos y esferas sociales.

Juan Vicente Aliaga

COMISARIO: JUAN VICENTE ALIAGA

Juan Vicente Aliaga es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Es autor de *Bajo Vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos* (1997), de *Arte y cuestiones de género. Una travesía del siglo XX* (2004), y de *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX* (2007).

Ha comisariado diversas exposiciones entre las que destacan: *Formas del abismo. El cuerpo y su representación extrema en Francia 1930-1960* (Koldo Mitxelena, San Sebastián, 1994), *Micropolíticas. Arte y cotidianidad* (EACC, Castellón, 2002), *Pepe Espaliú* (MNCARS, Madrid, 2003), *VALIE EXPORT*, (Camden Arts Centre, Londres, 2004), *La batalla de los géneros* (CGAC, Santiago, 2007), *Claude Cahun* (Jeu de Paume, París, 2011), *Akram Zaatari. El molesto asunto* (MUSAC, León y MUAC, Ciudad de México), 2012, *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* (MUSAC, León, 2012).

LISTADO DE OBRAS

Ritos sociales, territorios críticos

Ramón Masats

Misa de la Casa de campo, Madrid, 1958

Fotografía en blanco y negro

Gonzalo Juanes

Serrano, 1965

Fotografía en color

Gonzalo Juanes

Serrano, 1965

Fotografía en color

Miguel Trillo

Retratos del fanzine Rockocó, Madrid, 1980-84

Fotomontaje

Territorios críticos

Martin Parr

Benidorm, 1998

Fotografía en color

Sigalit Landau

Barbed Hula, 2000

Vídeo

Pilar Albarracín

La noche 1002 II, 2001

Fotografía en color

Carmen Calvo

Tormenta, 2003

Papel al gelatinobromuro de plata

Carmen Calvo

Aunque yo quisiese creer, 2003

Papel al gelatinobromuro de plata

Ester Partegàs

Polylumpious tetraflacidontics R, Y, W, 2004

Esmaltado

Esther Ferrer

Euro-portrait, 2004

Fotografía en blanco y negro

El perro

Skating Carabanchel, 2005

Vídeo

Teresa Margolles

Para quien no se las cree hijos de puta, 2010

Bordado

Falke Pisano

The Body in Crisis (Distance, Repetition, and Representation), 2011

Vídeoinstalación

La dimensión física y material del cuerpo

Antoni Muntadas

Tactile Recognition of the Body, 1971

Vídeo

Eulàlia Valldosera

Charco II, 1992-1993

Fotografía en color

Eulàlia Valldosera

Charco III, 1992-1993

Fotografía en color

Alex Francés

Fluencia, 1994

Fotografía en color

René Peña

Sin título (Serie Man made Materials), 1998

Fotografía en blanco y negro

Marina Abramovic

Nude with Skeleton, 2004

DVD

Las edades de la vida

Sally Mann

XXX, 1991

Fotografía en blanco y negro

Ana Casas

Autorretrato, 1992

Fotografía en blanco y negro

Sally Mann

Gum, 1993

Fotografía en blanco y negro

Alberto García-Alix

Willy con Nuria, 2006

Papel al gelatinobromuro de plata

Los roles de género y su cuestionamiento

Fotoestudio Ramblas

Castuera (serie boxeadores), 1960-1970

Fotografía en blanco y negro

Fotoestudio Ramblas

Al Brian (serie boxeadores), 1960-1970

Fotografía en blanco y negro

Fotoestudio Ramblas

Perla del caribe 3, 1960-1970

Fotografía en blanco y negro

Fotoestudio Ramblas

Perla del Caribe 4, 1960-1970

Fotografía en blanco y negro

Maya Goded

Sin título (Mulata), 1997

Fotografía en blanco y negro

Cabello/Carceller (Helena Cabello y Ana Carceller)

Sin Título (Utopía nº 38), 2002

Fotografía en color

Alberto García-Alix

Autorretrato. Mi lado femenino, 2002

Fotografía en blanco y negro

Beth Moysés

Reconstruyendo sueños, 2005

DVD

Susan Meiselas

Patricia, auxiliar de ayuda a domicilio para la empresa ASISPA atiende a doña Dolores, 2006

Fotografía digital

Risk Hazekamp

¡Vale!, 2006

Fotografía en color

Cristina García Rodero

Traspaso de energía, 2006

Fotografía en blanco y negro

René Peña

Sin título (Serie: Man made materials), 1998

Fotografía en blanco y negro

ACTIVIDADES PARALELAS

VISITAS CA2M

Las visitas del CA2M se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual, de tal modo que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea.

Miércoles y domingos 19:00h.
Durante agosto miércoles 19:00 h.

SELECCIÓN DE IMÁGENES

COLECCIÓN VII



01. Marina Abramovic
Nude with Skeleton, 2004
DVD



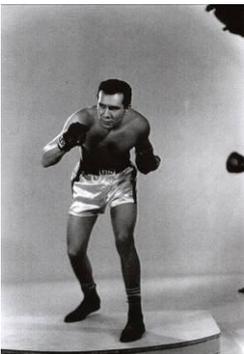
02. Esther Ferrer
Euro-portrait, 2004
Fotografía digital



03. Alberto García-Alix
Autorretrato. Mi lado femenino, 2002
Fotografía en blanco y negro



04. Gonzalo Juanes
Serrano, 1965
Fotografía en color

	<p>05. Fotoestudio Ramblas <i>Al Brian (serie boxeadores), 1960-1970</i> Fotografía en blanco y negro</p>
	<p>06. Fotoestudio Ramblas <i>Perla del caribe 3, 1960-1970</i> Fotografía en blanco y negro</p>
	<p>06. Martin Parr <i>Benidorm, 1998</i> Fotografía en color</p>
	<p>07. Sigalit Landau <i>Barbed Hula, 2000</i> Fotografía digital</p>



06. Beth Moysés
Reconstruyendo sueños, 2005
Video



06. Risk Hazekamp
¡Vale!, 2006
Fotografía en color



07. Ana Casas
Autorretrato, 1992
Fotografía en blanco y negro



08. Antoni Muntadas
Tactile Recognition of the Body, 1971
Video