

El Destructor de objetos: Medios Marginales de Edgardo Antonio Vigo

Nota de prensa de la exposición Moma, Museum of Modern Art off New York

New York, 2 abril a 30 junio 2014

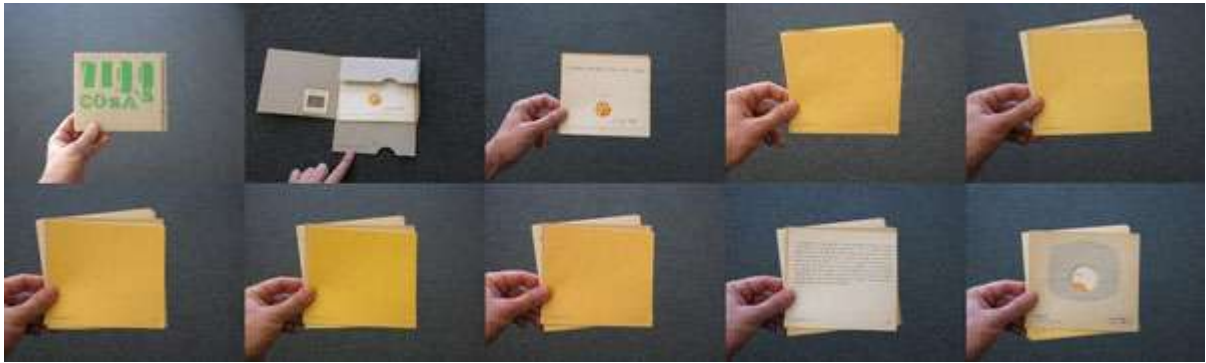
Esta exposición celebra el mail art, poesía visual, obras performativas y publicaciones del artista argentino Edgardo Antonio Vigo (1928-1997). Desde su tranquila ciudad natal de La Plata, Vigo ha desarrollado una extensa red de contactos en las Américas y Europa, haciendo de la ciudad un centro del arte postal en movimiento, una red informal internacional de artistas que intercambian las ideas, el arte y la poesía a través del sistema postal. Desde su posición desafiante local, Vigo desarrolló un internacionalismo templado por una aguda crítica de la política exterior de los Estados Unidos, de su papel en la guerra de Vietnam a su apoyo de los gobiernos autoritarios de América Latina.

Interesado en los medios de comunicación y canales alternativos de comunicación, Vigo, sin embargo mantuvo un toque humano íntimo, la producción artesanal que funciona sin rodeos a la que llama *Cosas*, o "*cosas*", para desafiar las jerarquías de la tradición estética. En consonancia con su abrazo al arte correo, que implica la participación de un destinatario, desarrolló instrucciones, acciones y poemas visuales que se llevan a cabo o son completados por otros. También publicó revistas y ediciones que promovían un arte democratizado accesible, en el lugar del objeto de arte único y valioso.

Vigo estuvo activo durante el periodo en el que Argentina fue gobernada por una junta militar, que, en 1976 "desapareció" a su hijo Palomo. Vigo y la artista Graciela Gutiérrez Marx adoptaron el seudónimo de GE Marx Vigo e hizo campaña para el regreso de Palomo; a menudo el sello de los sobres que envían a través de la red de arte correo contiene la frase en Inglés "*Set Free Palomo*." A pesar de la censura del gobierno, las letras móviles de Vigo y las obras gráficas llegaban a artistas de todo el mundo, testamentos de su compromiso ético.

Para más información sobre Vigo ver post.at.moma.org y el [Centro de Arte Experimental Vigo](#) .
Organizado por Zanna Gilbert, C-MAP Mellon Postdoctoral Fellow, y Jennifer Tobias, lector de Servicios Bibliotecario, MoMA Biblioteca.

Gracias a Mariana Marchesi, Silvia Dolinko, Karen Grimson, David Horvitz, y Vanessa Davidson.



"Cosas" de Vigo

Vigo se llama a sí mismo un "aniquilador de los objetos." En cambio, hizo Cosas-obras que no entran claramente dentro de los medios tradicionales como la pintura y la escultura. "Vigueses Cosas" eran de naturaleza conceptual y hechos para ser completados por el participante. Iban desde una serie de "señalizaciones" de escenas u objetos donde se invita a los espectadores a considerarlas estéticamente cotidianas, además de las acciones y la poesía "que se creen" por el participante. La noción de "Prácticas revulsivas" de Vigo denota trabajo o acciones que intentaron intervenir y elevar la percepción del espectador todos los días, e indirectamente su conciencia política mediante la participación en actividades no familiares.

Verde Amarillo Rojo. Lo Invita a Ver "Manojo de Semáforos '(verde rojo amarillo. Usted está invitado a ver" Puñado de Semáforos') 1968

Cosas de Vigo: Conferencia / Unlecture) 1968

Este "unlecture" no tiene más contenido que no sea una especie de manifiesto, que establece: "La comunicación debe ser declarado en categorías artísticas divisivas heredadas sino en los residuos de los prejuicios que crean. "Vigo propone que la comunicación efectiva se encuentra en el espacio entre -y no trabaja dentro de- las categorías de escultura, pintura, grabados y dibujo, por lo tanto centró sus esfuerzos en la intermedia.

Conste. . .Esta carta ha sido sumergido en las aguas del 'Puntalara Beach', en la zona de 'bocacerrada', 21 de septiembre de 1970, 09:00-10 a.m.1970

(In) Acto Realizar un ([Un] Ley para crear) 1969 o 1970

"Llevar a cabo un 'masaje' de una hora de la construcción asistemática. Creación de silencio asistemático".

Actos Realizar una no 0001/69 (Actos que se creará) 1969

"La calle le invita a su propia (in) de conferencias que se entregarán en un lugar determinado, la fecha o la hora. Instrucciones: Un día deciden acercarse o alejarse de un lugar que lleva la invitación y proceder a pronunciar, entre dientes, cantar, silbar, sacudir o tambalear su cuerpo, etc. No le dé su propia conferencia. Por razones de solidaridad se le pide que asistan a las (des) conferencias de los demás".

Hazlo 1970

Tríptico Marcado /remarcado (ley 18.188) 1970

Poemas (in) Sonoros ([Naciones Unidas] 1969

Obras (in) Completas 1969

"Usted está recibiendo estos cuatro membretes de los" (IN) OBRAS COMPLETAS "respetando la teoría de un arte participativo y una traducción de algunas de las cifras de creación puede localizar con ellos siempre que lo desee. La imagen de arriba muestra un ejemplo.

"Análisis (in) Poético de 1 m. de Hilo 1970

Yo voto: 'Poema demagógico': Urna N ° 1 1969

"Montaje de un poema demagógica": mantener su anonimato, colocar una frase, fonema, símbolo o signo visual, etc. indispensable escribir un poema en el espacio en blanco de este papel. Rodar en un tubo y lo puso en la URNA N ° 1. Usted recibirá un documento acreditativo de su voto que se debe colocar en su solapa. Gracias.

Un Paseo a la Plaza Rubén Darío, al pie del monumento un Cuadrado, Señalización V 1970"

Instrucciones: tome un pedazo de tiza, y con ello marcar una cruz o el límite de uno o muchos adoquines, o tratar una superficie que elija usted mismo. Colóquese dentro de la zona demarcada y gire alrededor de 360 ° , ficha dentro de ti mismo lo que ves, dibujar sus conclusiones, ha creado definitivamente. **"Plebiscito Gratuito (votación libre)** 1969 "Pregúntate a ti mismo en este momento, una pregunta. Al contestarla tache lo que no se aplica".

Manual de instrucciones para la construcción de una 'Obra de Arte' (Occidental y Cristiana) 1969 o 1970

"No temas. El castigo será para quienes obstaculicen el imperio desenfrenado de estéticas *actos*".

"Observamos un cambio que ha ocurrido en todo el campo del arte; en el cine, el teatro y la danza, nos encontramos con que hay una interrelación orgánica de estas tendencias. El "acontecimiento", "evento", "congregación", "programa", "medio ambiente", "arte de hacerse" son etiquetas que tratan de definir con precisión esta integración natural de elementos heredados del dadá, revistas, futuristas, de las vanguardias rusas y de los neoplasticistas (De Stijl) también contribuyen a esta poesía visual".

Edgardo Antonio Vigo, "Nueva Vanguardia Poética en Argentina", 1967



Diagonal Cero Revista (1962-1969)

Vigo comenzó a publicar su revista *Diagonal Cero* en 1962. Debe su nombre a una calle en su ciudad natal La Plata (conocida como "la ciudad de las diagonales" debido a sus muchas calles orientadas en diagonal) y el nombre se refiere a un imaginario Avenida Cero. Era inicialmente una revista bastante convencional diseñada para hacer circular la nueva poesía. Conforme pasó el tiempo, sin embargo, *Diagonal Cero* comenzó a jugar más y más con lo que podría ser una publicación, el desarrollo de un fuerte editorial y de un estilo gráfico propio. De la serie de veintiocho cuestiones, el número 25 no se encuentra, ya que se "dedica a la nada." El vacío se aborda también en el "Manifiesto de la cavidad" en la edición 28, así como por perforaciones y huecos repetidos. En 1969, Vigo dejó de publicar la revista con un juego de palabras característico estampado en la manga interna: 'No VA MÁS "(Todas las apuestas están apagadas), así como por una declaración que indica la terminación de la revista y una denuncia de la situación política en Argentina.

Diagonal Cero 1, 1962

"Estamos en el DIAGONAL ZERO, en el centro de la cuestión, la observación de nuestros observadores, atraer y dejarnos atraer. Estamos en el Diagonal Zero, que no ha de ser central. Estamos en una contradicción. Contradicción [es] equivalente a la libertad de expresión. Estamos en el DIAGONAL ZERO de lo contemporáneo, estamos en una ciudad que puede ser identificada y estamos en el principio". Edgardo Antonio Vigo, *Diagonal Cero* 1, 1962

Diagonal Cero 14, 1965

Diagonal Cero 17, 1966

Edgardo Antonio Vigo. **Cavidad Manifiesto**, *Diagonal Cero* 21, 1967

Diagonal Cero 22, 1967

Obras de Carlos Ginzburg, **Oración Equivalente (frase equivalente)**;
Edgardo Antonio Vigo, **Reloj Erótico (reloj Erótica)**;
Jorge de Luxán Gutiérrez, **Actualidades (Nuevas cuestiones)**;
Diagonal Cero 24, 1967

Homenaje a Lucio Fontana y Haga su poema visual,
Diagonal Cero 27, 1968

TOP



Hexágono '71 Magazine (1971-1975)

Hexágono '71 fue distribuido como un sobre que contenía ilustraciones: poemas visuales, obras "que se cree," ensayos, dibujos, historias, telegramas, y pide obras de autores internacionales y locales. *Hexágono '71* no contenían comentarios editoriales, los números de página o créditos editoriales. Por otra parte, los temas fueron sistematizados por un sistema de letras en lugar de los números habituales: a, b *, ac, b * c, b * d, b * e, cd, ce, cf, de, df, dg y e. Vigo se refirió a sí mismo como el editor *in-responsables* (editor no responsable) de la revista y dijo: "No hay colaboradores fijos, el takes shape tiene problemas ya que las obras tienen pulgas" La revista se hizo más y más internacional a partir de 1971 hasta 1975, que une a artistas de Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Estados Unidos, Francia, Italia y el Reino Unido. *Hexágono '71* fue inaugurada durante la dictadura de 1966-1973. Vigo deseaba "compartir la necesidad de romper la asfixia peligrosa que se cierne sobre la libertad de expresión de la creatividad-investigador universal."

Señalamiento VII / A de tu Mano (Señalización VII: De la mano),
Hexágono '71 a 1971

Jefe del Che, Souvenir de dolor (Jefe del Che, Recuerdo del dolor),
Hexágono '71 ce, 1973

Souvenir de Vietnam (Vietnam Recuerdo),
Hexágono '71 a 1971

"Viaje. Búsqueda de una zanja (que pertenece a cada lado) se reúnen una vida y mantener en el sobre transparente".

Solucione sus Problemas (en) Estéticos (Resuelva sus [un] problemas estéticos), *Hexágono '71 ab *, 1971*

Soluciones Economías Ofrecidas Por El 'Sistema' al pueblo (soluciones económicas que se ofrecen a las personas por el sistema),
Hexágono '71, 1974

La (in) Comunicación de los Medios de Comunicación Masivos,
*Hexágono '71 b * e, 1972*
Hexágono '71 dg y df, 1974

El Propio Militante (El verdadero militante), *Hexágono '71 cf, 1973*

Poema Matemático Censurado, *Hexágono '71 ce, 1973*

Argentina '71, *Hexágono '71 ce, 1973*



Registros de la Vida

"Mi obra (poesía visual, el arte conceptual, objetos inútiles, cómics herméticos) es testimonio de mi posición inquebrantable de libertad absoluta para el artista."
Edgardo Antonio Vigo, 1974

La Llave / Abrelatas Que Viajo (Junto a 200) (La tecla / abrelatas que viajaron [con otros 200]) 1971 *La Llave / Abrelatas Que Viajo (Junto a 200)* es una investigación sobre los procesos de legitimación del arte por las instituciones. Claves de Vigo son readymades que fueron transportados desde La Plata hasta el centro artístico de Buenos Aires para ser certificado como obras de arte en el Centro del Instituto Di Tella de Artes Visuales, un sitio de la experimentación artística que se hizo conocido a nivel internacional. En un giro irónico en la crítica del artista del sistema del arte, la institución legitimadora ya había sido cerrada por los militares en 1969. El itinerario desordenado es típico de la obra de Vigo con los sistemas numéricos y lingüísticos.

Trelew 1974

"Trelew" se refiere a la masacre de dieciséis prisioneros políticos que fueron sumariamente ejecutados por el régimen militar de Argentina después de un fallido intento de fuga en Trelew, Patagonia en 1972. Este evento fue ampliamente censurado en toda la Argentina y ha seguido siendo un punto de referencia para muchos años. El retraso entre el evento y esta pieza puede ser el resultado de la prohibición impuesta por el régimen de presentación de informes sobre el incidente en ese momento. Trelew podría debatirse abiertamente sólo con el efímero regreso de Juan Perón al poder en 1973 hasta 1974.

Segundo Intento de batir su propio récord Vida 1983

Vigo sufrió de depresión, lo que empeoró considerablemente después de que su hijo fue desaparecido por el régimen militar argentino en 1976. Sus intentos de "batir su propio récord de vida", permanecer vivo el mayor tiempo posible así como realizar ejercicios conceptuales en la meditación.

GE Marx Vigo, **Ambodos (Bothtwo)** 1980

El título de esta obra es un término inventado por Vigo, una contracción de las palabras españolas *Ambos* (ambos) y *dos* (dos). Desde 1977 hasta 1983, Vigo colaboró con la artista Graciela Gutiérrez Marx bajo el seudónimo de GE Marx Vigo.

Proyecto para la Acción: Ephemere Frontier. Destruído por gente que marchaba, en 1977



"Esto debería estar muy claro: el coqueteo con la burocracia hace que uno ceda a muchas cosas, a veces sin saberlo y otros inconscientemente, pero estos son inmensos rescates.

Desafortunadamente, nadie sabe si deben comprometerse seriamente a consolidar el futuro como éste tiempo lo dirá... Este tiempo debe venir, debemos luchar para crearla y, al margen de los sueños... llegará el día, no lo dudes..."

Edgardo Antonio Vigo, Carta a Paulo Bruscky, 1977