

# «JG Ballard», las obsesiones de un visionario y un provocador

El CCCB propone un recorrido por la obra y el imaginario del escritor de «Crash» y «El imperio del sol»

**M. Z.**  
BARCELONA. Aunque paradójico, uno de los referentes de la novela fantástica del siglo XX, J. G. Ballard (Shanghai, 1930), ha manejado gran parte de su repertorio e imaginario de ficción en base a su trayectoria biográfica. Tal vez por ello, obras cumbre como «El imperio del sol» o «La bondad de las mujeres» narraban prácticamente de forma autobiográfica muchas de sus obsesiones, por otro lado presentes en la mayoría de sus creaciones. Aun así, sus relatos son, hoy en día, piezas esenciales de la historia de la ciencia ficción y la literatura fantástica de todos los tiempos, y por ello, a partir de hoy el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) le dedica la muestra multidisciplinar «JG Ballard. Autopsia



Imagen del cartel de la exposición

SAMI SARKIS

del nuevo milenio», una panorámica de su obra en la que además se incluyen instalaciones escenográficas en torno a sus creaciones, vídeos y fotografías inéditas del escritor.

La exposición permite recorrer el universo creativo de Ballard y descubrir así algún que otro entresijo de perlas como «Playa Terminal» o «Crash», ésta última llevada a la gran pantalla por otro maestro, David Cronenberg, y foco de polémica por recrear un mundo en el que las obsesiones, el deseo

sexual y el juego con la vida se entremezclaban de forma provocadora y destructiva.

Precisamente su visión e intuición desencantada y catástrofica es la que saca a relucir la muestra, una disección de la contemporaneidad, un acercamiento a ese concepto de antiutopía aséptica que asoma en sus obras, y, por supuesto, un viaje por las huellas de su trayectoria vital. Una lectura, al fin y al cabo, de la vida y obra de uno de los visionarios y referentes literarios del siglo XX.

## GREC' 08

### CRÍTICA DE TEATRO

#### «Las troyanas»

Autor: Eurípides. Dirección y escenografía: Mario Gas. Intérpretes: Mía Esteve, Gloria Muñoz, Anna Ycobalzeta, Clara Sanchís, Ricardo Moya, Carles Canut, Antonio Valero, Ángel Pavlovsky. Teatre Grec, 21-VII

#### Troya, ciudad de las mujeres

##### SERGI DORIA

Una Troya humeante. Los templos de los dioses gotean sangre y las mujeres derrotadas, con Hécuba al frente, asoman en la sentina jalonada de bidones de petróleo. Sus hijas son sorteadas entre los griegos victoriosos. Habrán de afrontar el destino que el vencedor les depara: de esposas de reyes a esclavas del enemigo...

Si exceptuamos el extravagante y «divino» introito de Carles Canut y Ángel Pavlovsky —la eterna concesión del «epater» contemporáneo—, el montaje de Mario Gas sobre «Las troyanas» de Eurípides resulta modélico. El lamento de una mayúscula Hécuba (Gloria Muñoz) se contrapone a la dureza dialéctica del heraldo vencedor (Ricardo Moya) y anuncia la derrota que salmodia una Casandra que en algún momento riza lo endemoniado cual Linda Blair rediviva.

Gas ha destilado la esencia de la femineidad en todos sus matices, en sus luces y sombras. La escapada de Helena conduce a la invasión de la ciudadela... «A las puertas de Troya dejaron los aqueos un caballo de madera...» Los hombres parecen —sólo parecen—, llevar la voz cantante, pero son a la postre las mujeres quienes respiran por la heridas de la víctima y el victimario. Las mujeres, ese coro de lamentos, las protagonistas absolutas de esta relectura troyana. Mujeres que se reprochan sus responsabilidades en la tragedia. Ese diálogo envenenado, entre Hécuba y Helena, aportando pruebas en el juicio de la derrota, ante un Menelao uniformado, pero impotente.

El discurso femenino destila el licor amargo de la guerra y sus consecuencias: el expolio, la tortura y el crimen. Una siniestra danza que se desarrolla en el planeta por los siglos de los siglos, con un siniestro y reiterado desenlace sobre la suerte de los derrotados. Sea en el Peloponeso que inspiró a Eurípides o en Chechenia. Siempre, como una ley inapelable, el vencedor desparrama toda su venganza sobre la tierra conquistada y la ejecutan sol-



Una escena de la obra

dados mudos y violentos. Una Troya humeante, de arenas blancas y cabezas de dioses semihundidas: junto al color rojo del incendio dan un toque felliniano a la escenografía del apocalipsis. Una soberbia interpretación del texto de Eurípides. Aquí fue Troya, ese nombre de mujer.

## Cine al pavelló Mies van der Rohe

### «The Host»

Como cada miércoles hasta finales de agosto, el «Cine al pavelló» ofrece un título de su ciclo «Ciudades Asediadas». Hoy será «The Host», la célebre película del coreano Bong Joon-ho que narra el pánico en la ciudad tras la aparición de un monstruo que surge de las profundidades del río y ataca a los ciudadanos. La lucha homérica de la familia Park para rescatar a su hija es la columna vertebral de esta película que asombró al mundo hace un par de años. La proyección es a las 22.00 horas, en versión original, la entrada es gratuita y el aforo limitado.



El equipo artístico y técnico del Teatre Romea, con Calixto Bieito al frente

## El Teatre Romea anuncia su gran temporada de clásicos catalanes

### ISABEL ROLDÁN

BARCELONA. La programación para la próxima temporada del teatre Romea cuenta con ocho propuestas teatrales, entre las que destacan clásicos catalanes como «Terra baixa», de Guimerà, dirigida por el alemán Hasko Weber y por el propio Bieito como director artístico; «La Infanticida», un monólogo dramático escrito por Victor Català que dirige Pep Duran e interpreta Emma Vilarsau, y «La ruta Blava», basada en el diario que Josep Maria Segarra escribió a final de los años 30, durante su viaje a Ta-

hít, está dirigida por Josep Galindo y formará parte de la programación del próximo Grec.

El «Hamlet» del Teatro Español, en palabras de Bieito, «es otro de los platos fuertes de esta nueva temporada». La obra será llevada al escenario por el director Juan Carlos Pérez de la Fuente.

La programación 2008-2009 la completan las obras «La tortuga de Darwin», del autor teatral Juan Mayorga en la que se narra la historia de la tortuga gigante Harriet que Darwin transportó de los Galápagos hasta Inglaterra. La «Sonata a

Kreutzer», «un bombón en todos los sentidos», según ha calificado Bieito. Obra que parte del texto del novelista ruso Tolstoi, con música de Beethoven. La obra «Mama Medea», de Tom Lanoye, dirigida por Magda Puyo. Y finalmente, «Papagnini», de Yllana y Ara Mailkan.

En la presentación también se ha anunciado que la compañía permanente del Romea amplía sus actores en nómina, de cuatro a ocho, cifra con la que se consolida como el teatro de España con la compañía estable de actores más numerosa.

### SORTEOS CATALUÑA

SUPER 10				
Martes, 22 de julio				
02	04	07	08	10
12	14	16	19	23
33	34	37	43	51
54	56	58	67	68

LOTTO 6/49				
Sábado, 19 de julio				
04	07	20	27	28
44	c.12	r.2		

TRIO		
Martes, 22 de julio		
7	5	8