



ULTIMAS NOTICIAS
BOEK861 / BOEK VISUAL



BOEK861 N. 233 Junio 2013

MEMORIA HISTORICA DEL AMMA-TDS // FORÈS POESIA I MÚSICA

D.L.T. 883.95 / BOLETIN INFORMATIVO DEL TALLER DEL SOL /

<http://boek861.com> / <http://boek861.blog.com.es>

Evolución histórica Archivo Museo de Mail Art y Poesia Visual del Taller del Sol (del AMMA-TDS 1980-2013) / Por César Reglero

FORÈS
poesia i música IV
exposició

L'Arxiu Museu del Taller del Sol

(mail art,
poesia visual,
llibre d'artista,
stamp art,
punts de llibre,
segells d'artista)

Lloc: Local Cultural de Forès (Tarragona)
Data: dissabte 1 de Juny de 2013

PLANTEAMIENTO INICIAL

Para entender lo que es el AMMA-TDS, hay que hablar, sobre todo, de mail art, poesía visual y arte experimental en general. Desde esta perspectiva se puede contemplar diferentes fases evolutivas de este proyecto que incluye diversas convocatorias de mail art, varios proyectos de poesía visual y la organización de jornadas y debates para reflexionar sobre todas estas materias. Esta trayectoria ha sido recogida en los diferentes magazines en papel y electrónicos que han cubiertos todas estas etapas (*Sol Kultural, Boek, Miniboek, Boek861, Boek Visual*). Inclusive, a lo largo de todo el proceso, se incluye una serie editorial con Corona del Sur (*Poetas en su salsa*) y una serie televisiva de mini-espacios, dedicados al *Boek Visual*, en el programa de TV2 *La Aventura del Saber*. En una primera etapa fue determinante la aportación técnica de Jaime Bobet Cortada que nos dió la cobertura informática necesaria para integrarnos en las redes telemáticas. En la última etapa, el *Boek Visual* y la figura de Eduardo Barbero al frente, han sido básicos para dar un salto cualitativo en la audiencia de nuestro boletín electrónico y en la calidad de los proyectos.

Otras disciplinas muy vinculadas con el AMMA-TDS son el sello y las estampaciones de artista, el libro de artista, las instalaciones, el net art y el arte de acción. En este último apartado colaboramos de manera directa y regular con el Centro de Documentación de la Riera de Gaià / RRTV. Finalmente señalar que existe una bibliografía importante de todas estas disciplinas a partir de la cual establecemos bases de datos e intercambios con otros archivos. Muy especialmente con el BCD (Babilonia Centro de Documentación) y el CPV (Centro de Documentación de Poesía Visual)



FECHAS SIGNIFICATIVAS DEL TDS

Fue en los años 80 cuando surge la idea del Taller del Sol (TDS) Por aquel entonces empezamos a trabajar en los centros de enseñanza con talleres de creatividad. La participación muy activa en estos talleres de profesores y alumnos nos da la pista de que es posible forjar una plataforma de activismo a partir de un centro de actuación abierto basado en unos componentes estables pero con la flexibilidad suficiente para que en el mismo se puedan integrar una diversidad de creativos en función del proyecto.

La iniciativa se consolida gracias a la colaboración con *Amnistia Internacional* de Tarragona y Las diversas propuestas de activismo cultural que fueron presentados y aprobados por esta organización. En el periodo comprendido entre 1985-1990 colaboramos con la Escuela de Arte Dramático, el Conservatorio de Música, la Escuela de Arte y Diseño, etc. Se realizaban varias acciones a lo largo del año y un gran montaje anual coincidiendo con el *Día Universal de los Derechos Humanos*. A partir de entonces han continuado las colaboraciones pero de forma más esporádica y puntual.

..//... Aproximadamente por los 90 establecemos contacto con el movimiento universal de mailartistas que han desarrollando un circuito de intercambio de comunicación de ideas y proyectos, basado en los servicios postales, como una forma de traspasar fronteras y poder hacer oír su voz en lugares machacados por dictaduras y tiranías. Movimiento denominado de *Mail Art (Arte Correo)*. A partir de ese momento el Taller del Sol comienza a establecer contactos internacionales y su ámbito de actuación se amplía notablemente...//...

Con motivo de estos contactos en 1991 el TDS organiza su primera convocatoria de mail art relacionada con un tema que le preocupaba y le ocupaba (le preocupa y le ocupa): el reciclaje. El único requisito que se puso a los participantes fue que todas las obras enviadas se realizaran a partir de un objeto o pieza cuyo destino previo, de no haber mediado esta convocatoria, hubiera sido acabar en el contenedor de la basura. Mas de 300 obras recibidas de unos 180 participantes de 28 países. Los carteros se volvieron locos pero disfrutaron de la experiencia. Todavía tenemos amigos en correos perteneciente a aquella época ...//...

En 1993 el TDS establece contacto con el colectivo internacional "*Musicos por la Paz*" para organizar una convocatoria de Mail Art reclamando el fin de la guerra de los Valcanes. La misma se lleva a cabo bajo el título "*Sarajevo Herida Abierta*", y se inaugura en el Antiguo Ayuntamiento de Tarragona con la participación de cerca de 700 mail artistas que envían unas 1400 obras desde 39 países de todos los continentes

En 1998 el TDS tenía un problema consistente en que se iban acumulando miles de obras de mail art y poesía visual apiladas en virtuosas cajas

inmaculadas en mi estudio en el casco antiguo de Tarragona (próximo a la Catedral). La decisión que personalmente tenía que tomar era la de decidir entre conservarlo como estudio o convertirlo en un archivo-museo para que las obras dejaran de estar en grandes cajas cerradas a cal y canto. Así fue como nació el *Archivo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del Sol (AMMA-TDS)*, que continúa abierto al público en el 2013 previa cita y horas convenidas. Sus visitantes más asiduos son mail artista y poetas visuales, pero muy especialmente estudiantes que realizan sus tesis y tesinas en base a estas materias.

Por esta misma época, y ya plenamente integrados en los circuitos cibernéticos, proponemos la creación del colectivo AUMA. Se trataba del primer grupo de mailartistas y activistas de los cuatro continentes que nacía con la idea de dar respuesta inmediata a cuestiones que, por motivos de urgencia, no eran asequibles desde el denominado “correo tortuga” // servicios postales tradicionales. Una vez que se tomaba la iniciativa desde el ciberespacio, a continuación se establecían puentes para continuar las actividades por los medios tradicionales. (La detención de Pinochet en Inglaterra, contra la pena de muerte y Vieques –base USA en Puerto Rico-, fueron algunas de las convocatorias más relevantes). En esta última convocatoria se realizaron actividades conjuntas con el *Colectivo Tarragona Patrimoni de la Pau y P X P*, que en aquellos momentos pugnaban por prohibir el asentamiento de la VI flota en el puerto de Tarragona.

El Taller del Sol se asocia en el 2005 con el Laboratorio di Cromografía de Milán (*Labcrom di Sol*) y ello ha dado lugar a diferentes iniciativas entre las que cabe destacar una serie editorial dirigida por Roberto Farona y Agustín Calvo Galán, en la que se recupera y se documenta las figuras de diversos pioneros de la poesía visual. El Laboratorio di Cromografía, dirigido por Claudio Jaccarino, ha donado en el 2012, una colección de obras originales de puntos de libro que serán expuestas en la muestra que se celebrará en Forés. La última actividad registrada de *Labcrom di Sol* ha sido en Mayo del 2013 en el *Ponte degli Artisti* de Milán

En el 2011 le fue otorgado al Boek861 el Premio de *l’Ovella Vermella* en el MAMT por su labor de difusión del arte de acción; y en el 2012 la *Universidad Miguel Hernández de Elche UMH* tributó un homenaje a la plataforma del Boek861 con una exposición colectiva en la que participaron los 14 colaboradores del boletín electrónico del Taller del Sol.

El 2013 nos ha deparado la sorpresa de la colaboración regular con TV2. Y gracias al redactor y guionista Jesús Alonso Ovejero, esta relación promete tener proyección de futuro. En consecuencia, estamos en una época en la que podemos dar un paso adelante en esta parcela experimentalista con la que disfrutamos y amamos en la misma medida.

LA HOGAZA DE PAN-CARTA



1a. MOSTRA INTERNACIONAL DE «MAIL ART» RECICLAT

1 MOSTRA INTERNACIONAL DE «MAIL ART» RECICLAT

UNA MONTAÑA DE PAPEL DEL PASADO

UN MONTAÑA DEL PASADO DEL PRESENTE

UNA MONTAÑA DEL PASADO DEL FUTURO

UNA MONTAÑA DEL PASADO DEL PRESENTE DEL FUTURO

UNA MONTAÑA DEL PASADO DEL PRESENTE DEL FUTURO DEL PRESENTE

Ajuntament de TARRAGONA

Taller del Sol

TDS TALLER D'INICIATIVES CREATIVES

92

DEL 10 AL 26 DE JULIOL • A LES VOLTES DEL PALLOI

1992 Reciclat

Amnistia Internacional

PER UN MIL·LENNI DE VIDA: NO A LA PENA DE MORT

ACCION URGENTE MAIL ART GLOBAL ORGANIZATION URGENT ACTION

stop!

Taller Bateño Intervención

WWW.BOEK861.COM

978849280827-4

CORREOS

Book visual

etc-etc



POESIA VISUAL CONTRA VIOLENCIA GNERO

25 NOV 2008

TDS/BOEK861

OVUMIOTDS

ENCUENTRO DE POESIA EXPERIMENTAL Y MAIL ART EN TARRAGONA

ACCION URGENTE * MAIL ART * URGENT ACTION

A U + M A

GLOBAL ORGANIZATION



<http://boek861.com>

Forés: Poesía, Música, Mail Art , Poesía Visual



El Archivo Museo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del Sol (AMMA-TDS) ha sido invitado a exponer y mostrar sus fondos en la Sala de exposiciones del Ayuntamiento. Allí se ha podido ver desde una **exposición de mail art** (Arte y Trastorno Mental / Psicotrex/ TDS), hasta una amplísima muestra de **sobres de artistas** (con fondos del TDS, AMAE y Taller 7); **Libros de Artistas** (Fondos: TDS, Laboratorio di Cromografía y Corona del Sur); **Poemas Objeto** (Isabel Jover); **Sellos de Artista** (Colección de Anna Banana y Jas Felter); **Estampaciones de Arte** (Fondos: Brain Cell-Ryosuke Cohen); **Las postales anónimas del colectivo SIEP- Sàpigues i Entenguis** (Donación de Assupta Rosés); **Ediciones y magazines experimentales** (Fondos: AMAE, P.O.Box, TDS, Open Word, Corona del Sur, J.M. Calleja, CDB / Babilonia, Clemente Padín (Ovum 10); CO.SE.GA., EX!poesía (Bienal de Poesía Experimental de Euskadi); Muestra de algunos de los **carteles** de diversas convocatorias de

mail art; **Correspondencia artística** del Teniente republicano, Carlos García Tomillero, desde los campos de concentración franquista.

Como detalle emotivo señalar que se expondrá igualmente el último **uniforme** de funcionario de correos que nos donó Francisco Peralto Vicario en el acto de cloenda de “Visual Libros” en Málaga. Nuestro agradecimiento a Carme Juliana Tobias (Coordinadora del encuentro) por su invitación y a Anna Carulla (dinamizadora de Cultura del Ayuntamiento) por facilitarnos toda la infraestructura para esta exposición.

PRESENTACIÓN DEL AMMA-TD EN FORÈS

Para presentar el AMMA-TDS en Forès, nos valimos de una secuencia histórica que nos sucedió en el año 1991 y que tratamos de representar contando con la colaboración de la coordinadora del encuentro: Carmè Juliana Tobias.

En los archivos del Taller del Sol consta una rebanada de pan que fue introducida en un buzón debidamente franqueada y que nunca llegó a su destino, a pesar de las protestas de un sector importante de los funcionarios de correos reclamando mayor flexibilidad a la dirección de correos para admitir determinadas obras que se salen de lo reglamentado. La finalidad del envío era participar en la primera convocatoria de Mail Art Reciclado de Tarragona (1991).



Diez años después, en el 2001 se envía una berenjena que si llega a su destino, contando con la colaboración furtiva de los funcionarios que 10 años antes habían intentado, sin éxito que la **llesca** de pan tuviera un tratamiento excepcional. Por lo tanto hablamos de la performance más larga del mundo por cuanto desde su inicio hasta su conclusión transcurrió una década.



Con esta acción hemos querido representar el hecho de que el mundo del mail art es, sobre todo el mundo de las ideas

Exposición de mail art Arte y Trastorno Mental Organizada por Psicotrex / TDS



SOBRES DE ARTISTA
Fondos del TDS / TALLER 7 / AMAE



SELLOS DE ARTISTA
Fondos de Jas Felter y Anna Banana





CORRESPONDENCIA ARTISTICA

**Carlos García Tomillero, Teniente republicano, escribía a su novia, Maria Jover, desde los campos de concentración franquista, con sobre bellamente dibujados.
(Colección: Isabel Jover)**



ESTAMPACIONES DE ARTISTA
Colección Brain Cell / Ryosuke Cohen)



LIBROS DE ARTISTA
Fondos
TDS
LABORATORIO DI CROMOGRAFIA
CORONA DEL SUR





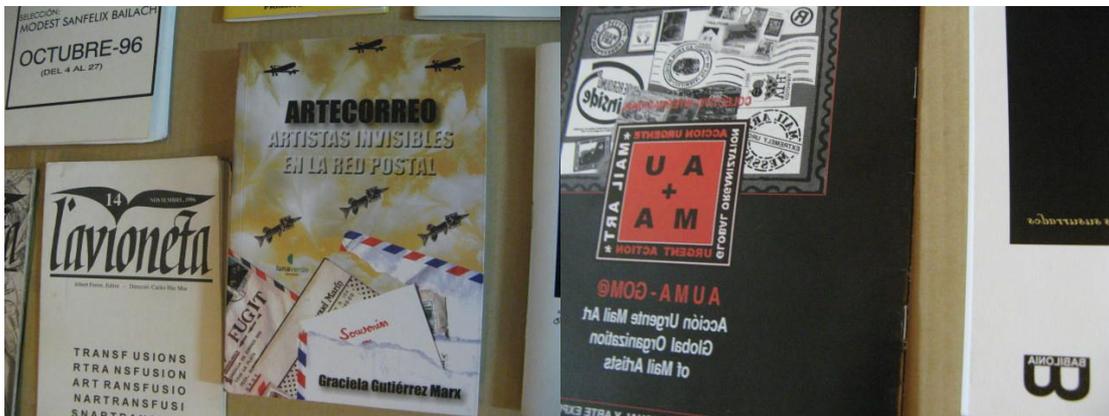
**MAGAZINES Y EDICIONES
DE MAIL ART Y POESIA VISUAL**

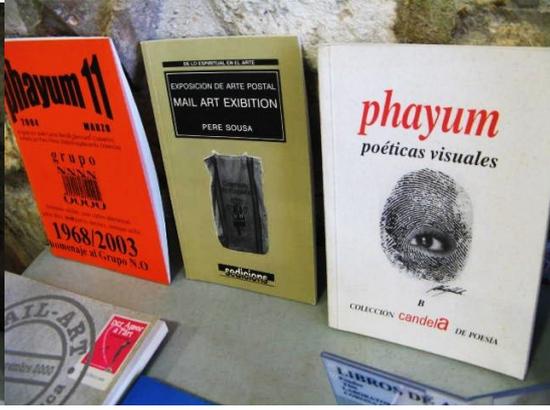
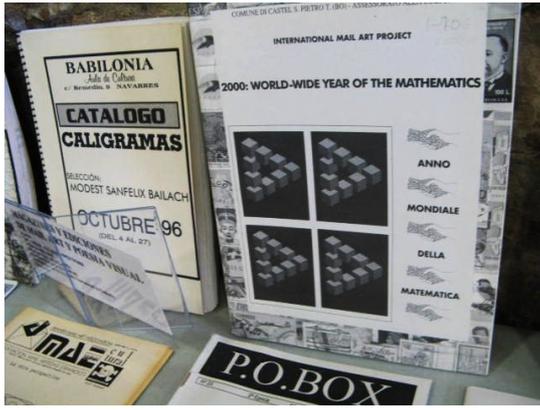
Fondos:

**TDS – AMAE – P.O. BOX –OPEN WORD
CORONA DEL SUR**

**J.M.CALLEJA – BABILONIA
CLEMENTE PADIN (OVUM 10)**

**EX!POESIA (Bienal de Poesía Experimental de Euskadi).
CO.SE.GA.**





PUNTOS DE LIBRO

Colección donada por el Laboratorio di Cromografía de Milán



POEMAS OBJETO ISABEL JOVER



POSTALS ANÒNIMS (SIEP) Donación: Assupta Rosés (Sàpigues i Entenguis)



Muestra de algunos de los **carteles** de diversas convocatorias de mail art



UNIFORME CORREOS

Donado por el funcionario de correos
Francisco Peralto Vicario (Corona del Sur)
(Fue su último uniforme antes de jubilarse)



CONJUNTO DE OBRAS Y EDICIONES EXPUESTAS

EDICIONES CORONA DEL SUR

VISUAL PILOTO

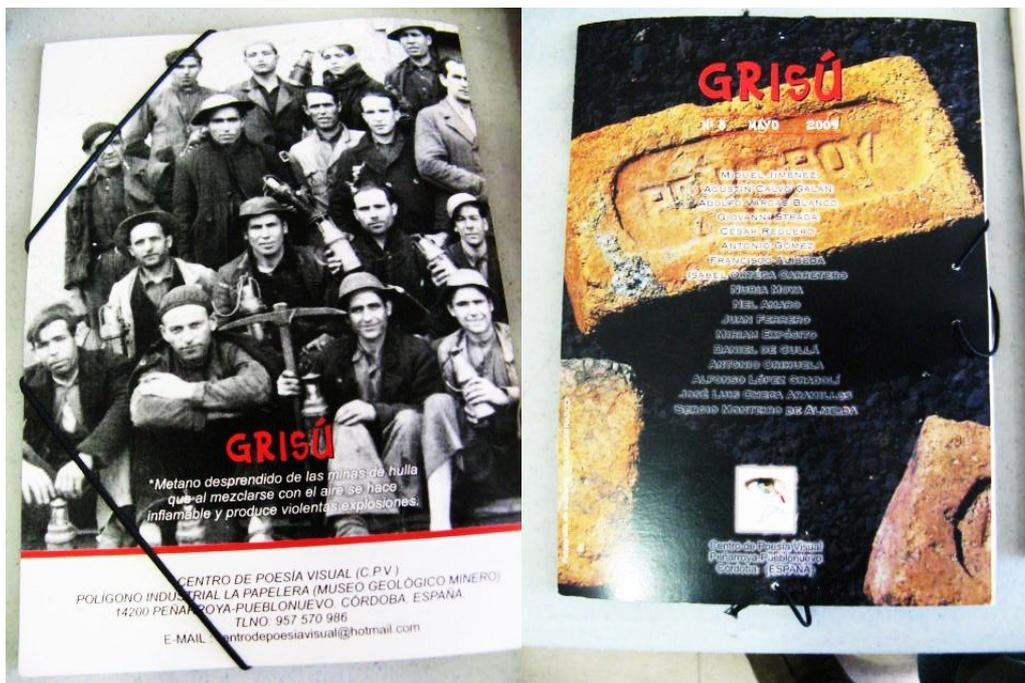
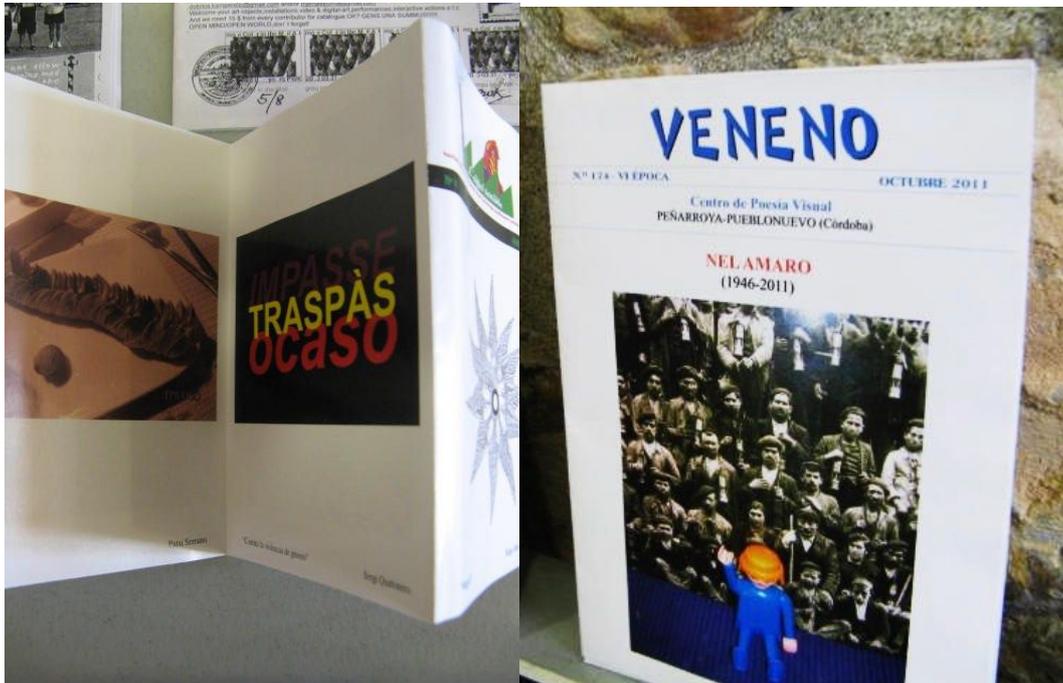
IMPRONTAS

PALOTES

COORDINACIÓN: FRANCISCO PERALTO



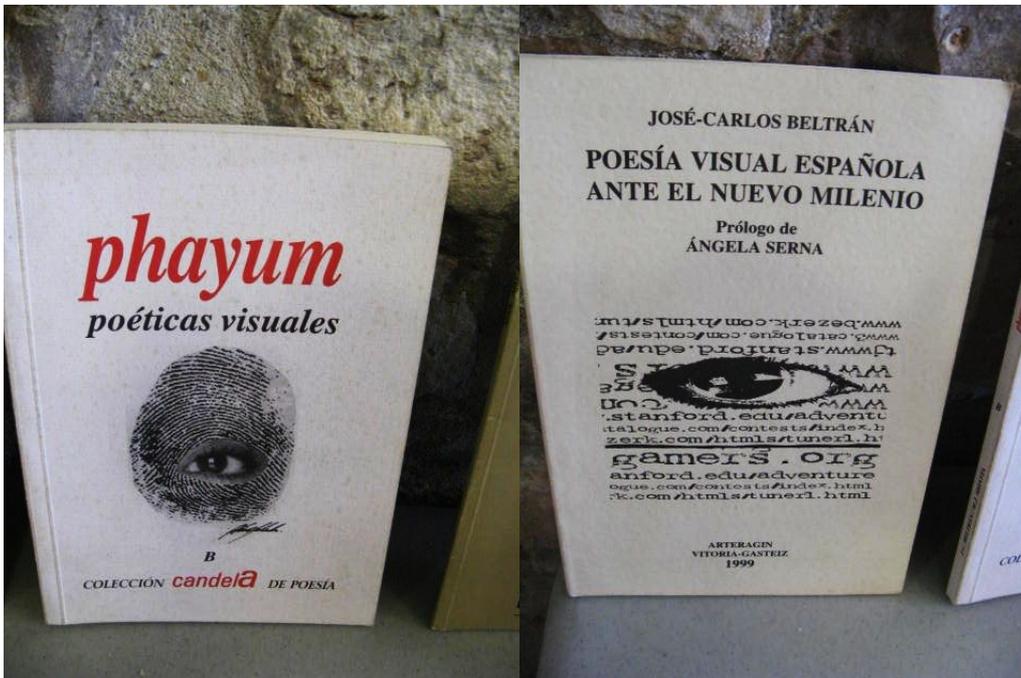
CPV
L'EIFFEL TERRIBLE
GRISÚ
COORDINACIÓN: SILVIA CARRASCO-ANTONIO MONTERROSO- JOSEP CATALÀ



ASOCIACIÓN CULTURAL BABILONIA
COORDINACIÓN: FRANCISCO PÉREZ BELDA – SEFA GUERRERO



PHAYUM
COORDINACIÓN: JOSÉ CARLOS BELTRÁN – MARÍA JESUS MONTÍA



DOS POEMAS Y UN CAFÉ
COORDINACIÓN: J. SEAFREE

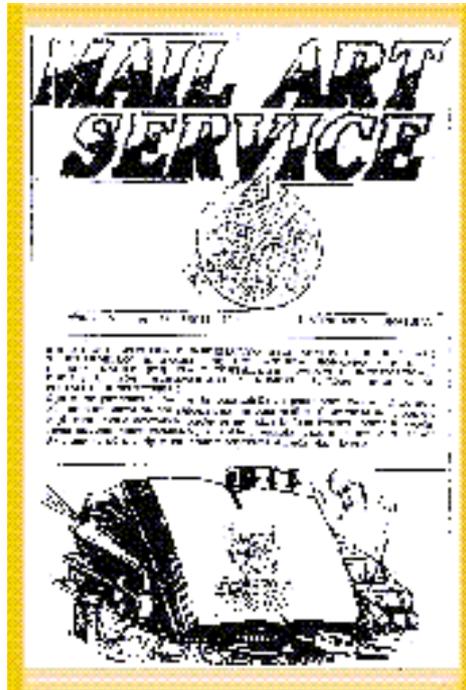


HOTEL DADA
COORDINACIÓN: SILVIO DE GRACIA

FULL
RSALVO EDICIONS
COORDINACIÓN: RAMÓN SALVO



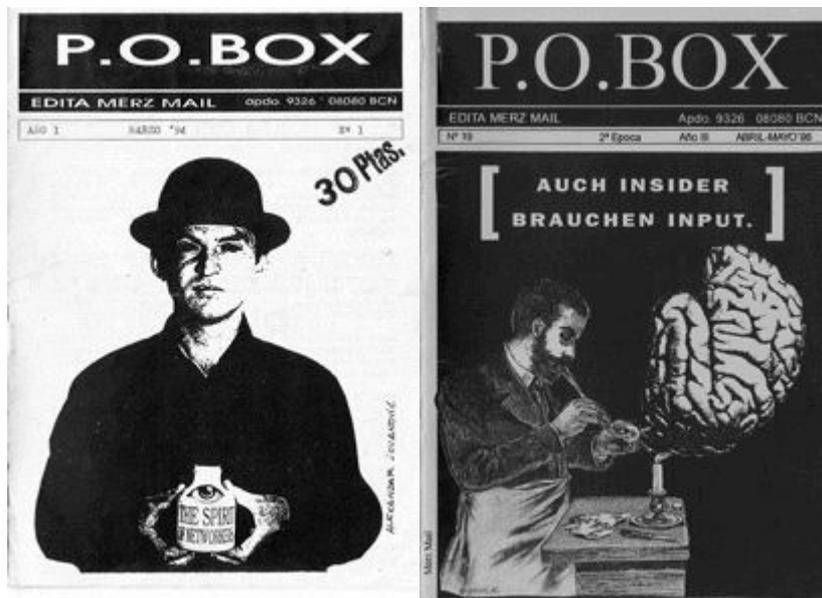
MAIL ART SERVICE
COORDINACIÓN: ANDREA BONANNO



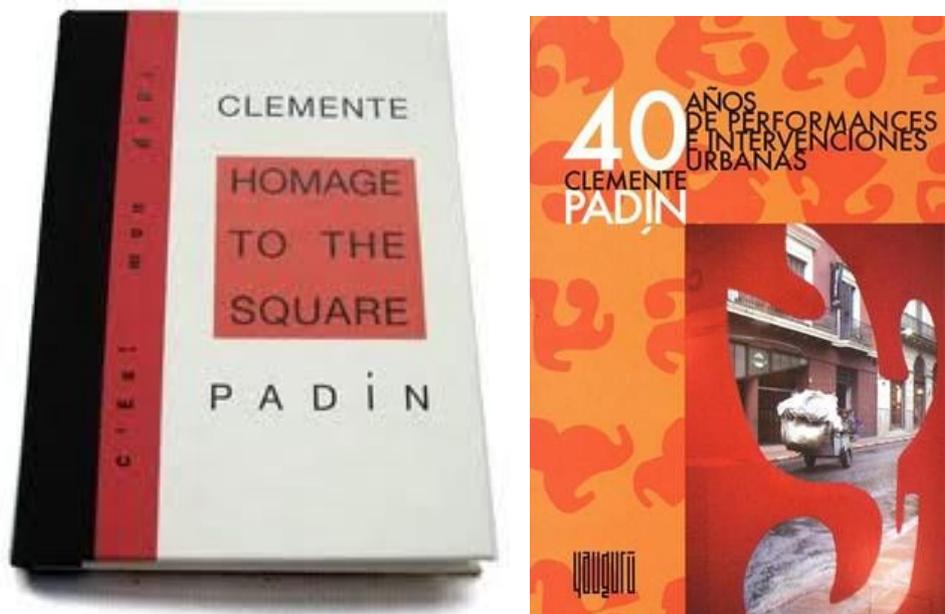
AMAE
ASOCIACIÓN DE MAIL ARTISTAS ESPAÑOLES
COORDINACIÓN: IBIRICO



P.O.BOX
COORDINACIÓN: MERZ MAIL



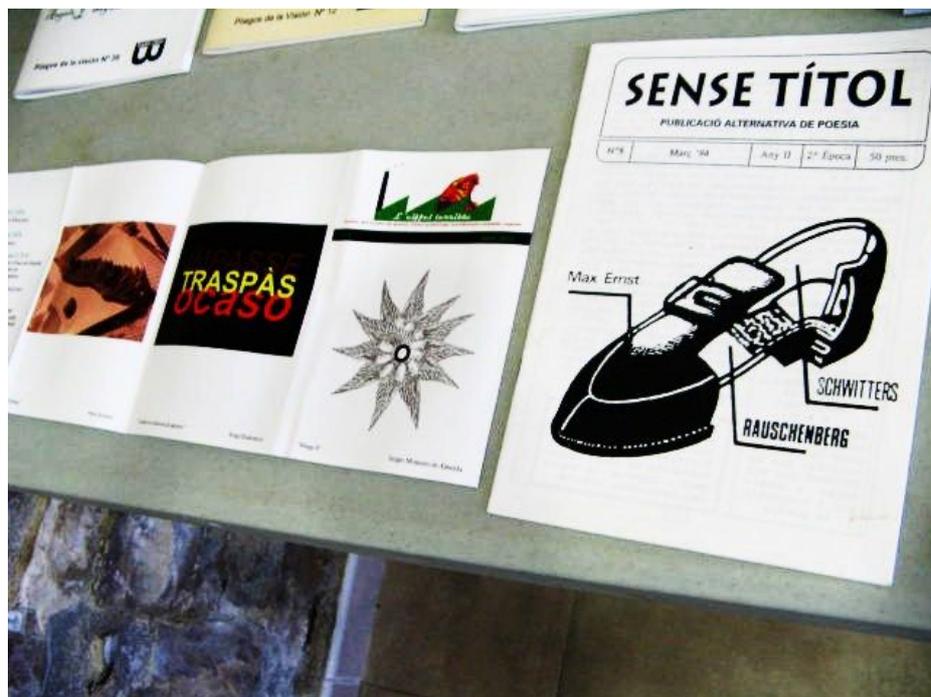
EDICIONES DE C.P.
COORDINACIÓN: CLEMENTE PADÍN



AUMA
COORDINACIÓN: COLECTIVA

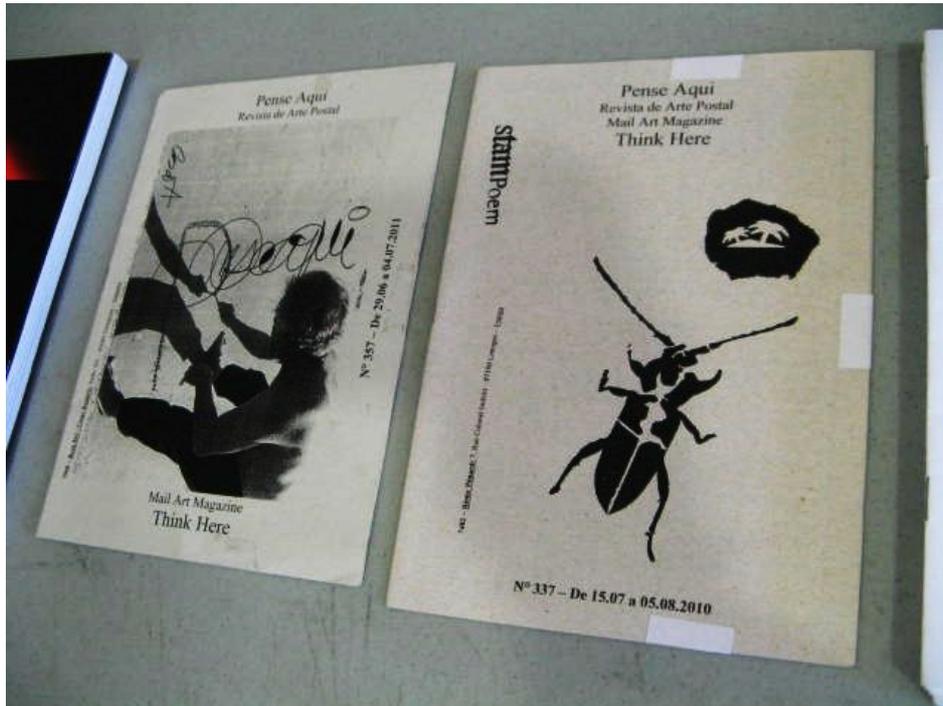


SENSE TÍTOL
PROJECTES POÈTICS
COORDINACIÓN: EDUARD ESCOFET



PENSE AQUI

COORDINACIÓN: JOSÉ ROBERTO SECHI



LABCROM DI SOL

LABORATORIO DI CROMOGRAFIA-TALLER DEL SOL
COORDINACIÓN: CÉSAR REGLERO-CLAUDI JACCARINO
ROBERTO FARONA-AGUSTIN CALVO GALÁN

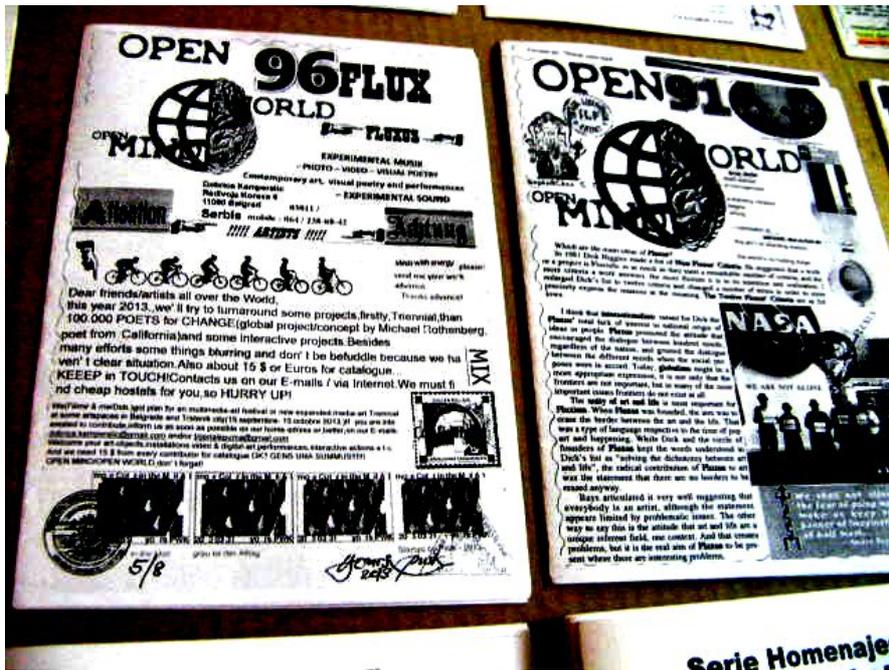


FILLS PUTATIUS DE MIRO **SIEP / SAPIGUES I ENTENGUIS PRODUCCIONS**

Colectivo de agitación artística SIEP. Sàpigues i Entenguis Produccions formado entre otros por Francesc Vidal y Montserrat Cortadellas en Reus (Tarragona), realizaron diversas campañas de agitación y provocación artística a partir de envíos postales de toda índole. Al principio enviaron un grabado en tamaño postal a un centenar de personas, posteriormente invitaban a sus corresponsales a participar con sus aportaciones con piezas hechas en tiradas de cien, doscientos o trescientos ejemplares que SIEP reenviaba por correo y así circulaban por todo el circuito de mail art miles de ejemplares, enviaron también a instituciones y críticos felicitaciones irónicas de navidad, etc. Editaron la publicación de arte de vanguardia Fenici entre 1985 y 1993, se editaron diez números con una tirada de 2.000 ejemplares cada uno, y como conclusión de todo el proceso de acción postal realizaron la exposición "Seny i Eines Perilloses" en Tarragona en 1983, para desaparecer como colectivo en 1984, reaparecieron en 1995 bajo el nombre de Fills Putatius de Miró.



OPEN WORD
COORDINACIÓN: DOBRICA KAMPERELIC



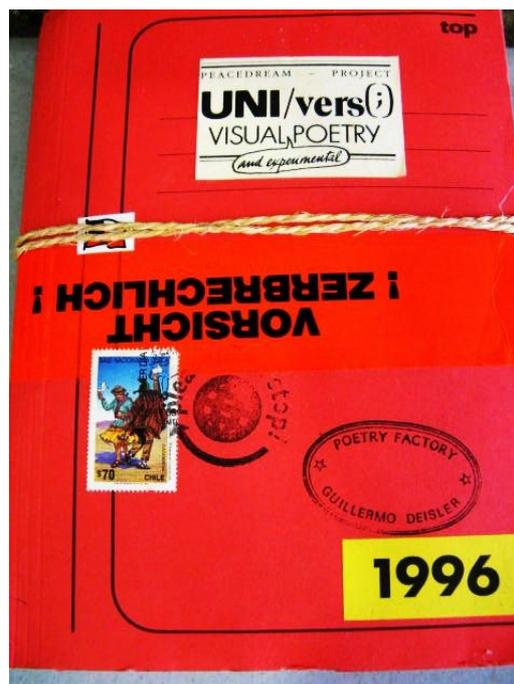
EXI!POESIA / BIENAL DE POESÍA EXPERIMENTAL DE EUSKADI
COORDINACIÓN: JUANJE SANZ



MANI ART
COORDINACIÓN: PASCAL LENOIR
PINTALO DE VERDE
COORDINACIÓN: ANTONIO GÓMEZ
CARPETAS EL PARAISO
COORDINACIÓN: JOSE LUIS CAMPAL –AURORA SÁNCHEZ
LA FACTORIA BARROCA
COORDINACIÓN: J. RICART



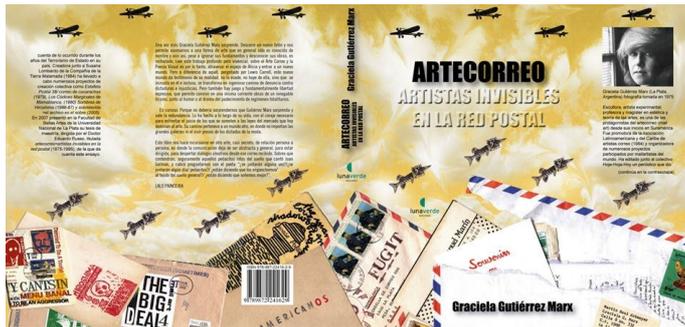
PROYECTO PEACEDREAM
COORDINACIÓN: HANS BRAUMULLER



L'AVIONETA
COORDINACIÓN: CARLES HAC MOR



ARTE CORREO
ARTISTA INVICIBLES EN LA RED
COORDINACIÓN: G.G. MARX



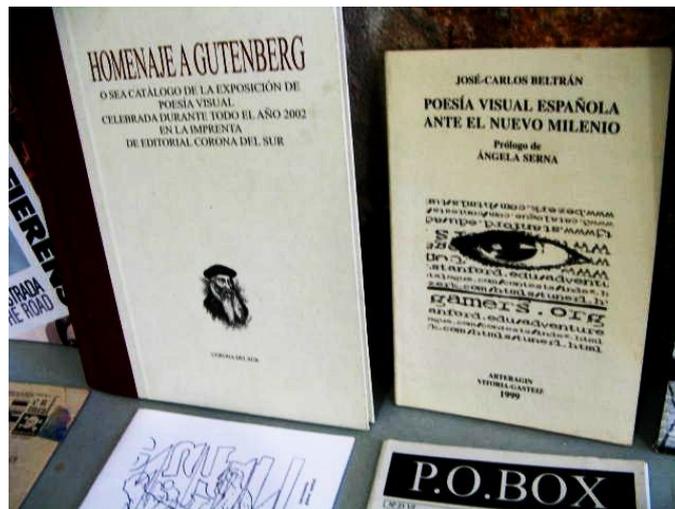
SULLA ESTRADA
COORDINACIÓN: LUC FIERENS

CONVOCATORIAS DE MAIL ART

DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE
COORDINADOR: PERE SOUSA



EDICIONES CORONA DEL SUR
HOMENAJE A GUTENBERG
COORDINACIÓN: FRANCISCO PERALTO



CASTEL DE S. PIETRO TERME
MAIL ART MEETING ARCHIVES
COORDINACIÓN: ANNA BOSCHI –RUGGERO MAGGI
HOMENAJE A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
FUNDACIÓN JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
GALERIA FERNANDO SERRANO
COORDINACIÓN: ANTONIO ORIHUELA
L'UTOPIA
COORDINACIÓN: GUY BLEUS
ANGELS DESVASTÈS
COORDINACIÓN: PIG MAIL ART DADA
FROM CINEMA
COORDINACIÓN: MARCELO DIOTALLEVI
AUMA / AMNISTIA INTERNACIONAL
CONTRA LA PENA DE MUERTE
ARTE POSTAL CIUDAD DE CEUTA
FUNDACIÓN PREMIO CONVIVENCIA
COORDINACIÓN: DIEGO SEGURA



<http://boek861.com>