

# MASE-Historia y presencia del Arte Sonoro en España

Comunicado público, presentación del proyecto

**3 y 4 de Abril 2014**

**MUSEO REINA SOFIA**

Edificio Nouvel, Auditorio 200

## JUEVES 3 ABRIL

18.00h - 18.30h

MASE - Historia y presencia del Arte Sonoro en España. Introducción al proyecto.

Juan Cantizzani

18.30h - 19.30h

Radioarte y Música Electroacústica.

José Manuel Berenguer, Adolfo Núñez y José Iges

19.30h - 20.00h

Notas en torno a la escucha del autómatas.

Carmen Pardo Salgado

20.00h - 21.00h

Fonografía y Paisaje Sonoro.

Xoán-Xil, Juanjo Palacios y Kamen Nedev

## VIERNES 4 ABRIL

18.00h - 18.30h

mase.es - espacio de documentación, archivo y repositorio web del proyecto.

Pedro Lopez y Juan Cantizzani

18.30h - 19.30h

Proceso y concepto en el Arte Sonoro en España.

José Iges

19.30h - 20.00h

Presencia del Arte Sonoro en España. De 1990 a la actualidad.

José Manuel Costa y Abraham Rivera

20.00h - 21.00h

Archivos públicos y privados en el Estado Español. Archivando colecciones, digitalizando archivos.

José Luis Espejo

12º Encuentro Internacional de Creación - Lucena - Córdoba

**sens  
xperiment  
2014**

mase Historia y presencia del Arte Sonoro en España

## INTRODUCCIÓN

El proyecto MASE continúa la línea de investigación sobre Arte Sonoro en España iniciada por el proyecto Sensxperiment en 2006. Ya entonces, se pusieron en circulación una serie de materiales básicos y referenciales reflejados tanto en una publicación física cómo en una web específica (<http://mase.es/old>).

Desde aquel año 2006, el Arte Sonoro ha ido convirtiéndose en algo mucho más familiar para los públicos españoles. No solo se han producido numerosas y excelentes exposiciones colectivas como Tabakalera Soinua, Dimensión Sonora, la misma MASE, ARTE SONoro, Visualizar el Sonido o los sucesivos Sensxperiment; el Arte Sonoro ha aparecido de forma monográfica en Centros como el Reina Sofía, Marco, LABoral y MACBA, es frecuente la presencia de piezas de Arte Sonoro en exposiciones colectivas de cualquier signo y a nivel académico/didáctico se producen continuamente talleres, seminarios e incluso masters en la materia.

MASE toma nota de estos cambios y propone poner en funcionamiento unas líneas de trabajo fundamentales que ayuden a generar un espacio de reflexión crítica y referencial para cualquier futuro estudio sobre el Arte Sonoro en el Estado Español.

La puerta de entrada al conjunto del proyecto es una nueva web <http://mase.es> como espacio de documentación, repositorio, base de datos, archivo y banco de recursos, estableciendo un lugar vinculado al aprendizaje y la difusión.

El encuentro que aquí celebramos, plantea dos jornadas cuyo fin es comunicar los distintos procesos, líneas de investigación y aspectos del proyecto. Diversos agentes establecen así diálogos donde las cuestiones planteadas a lo largo del proceso de trabajo y los temas abordados se ponen en común en un entorno presencial necesario para el intercambio espontáneo de ideas y como extensión del incipiente repositorio incluido en el archivo web.

El grupo de coordinación-comisariado del proyecto está formado por: **José Manuel Costa**, **Xabier Erkizia**, **José Luis Espejo**, **José Iges** y **Xoán Xil**, con el desarrollo y administración web de **Pedro López**, y con la participación de varios colaboradores como: **José Manuel Berenguer**, **Edu Comelles**, **Susana López**, **Kamen Nedev**, **Adolfo Nuñez**, **Juanjo Palacios**, **Carmen Pardo**, **Abraham Rivera** o **Andrea Zarza**.

## NOTAS AL PROGRAMA

### Radioarte y Música Electroacústica

José Manuel Berenguer, Adolfo Núñez y José Iges

Un análisis de las relaciones entre la Música Electroacústica y el Arte Radiofónico o Radio Arte en su contexto histórico y con una perspectiva internacional. A partir de esa exploración, que implica abordar siquiera sucintamente sus raíces comunes y algunas definiciones básicas, estudiaremos algunas obras españolas sintomáticas de esas convergencias.

### Notas en torno a la escucha del autómatas

Carmen Pardo Salgado

La cuestión de la escucha ha constituido el centro de un trabajo que, desde hace ya bastantes años, se puso como objetivo la necesidad de una reflexión estética que extrajera sus herramientas del ámbito sonoro. Desde este planteamiento, y siguiendo una travesía que va desde la música de las vanguardias al arte sonoro, el texto que aquí se presenta (*Un nuevo mundo en el sonido. Val del Omar*), supone una indagación de eso que Val del Omar denomina una “neopercepción audiovisual” en una sociedad de masas.

### Fonografía y Paisaje Sonoro

Xoán-Xil, Juanjo Palacios y Kamen Nedev

Entre las prácticas asociadas al Arte Sonoro en el contexto español la fonografía ha cobrado un importante peso durante los últimos años, tal y como lo evidencia el aumento de artistas que convierten la captación de sonidos del entorno en el eje central de sus trabajos. Moviéndose en un amplio espectro que va desde el diálogo con los estudios de paisaje sonoro (soundscape) a la fonografía más crítica y comprometida pasando por la pedagogía de la escucha, este fenómeno se ha visto reforzado por una red tejida con diferentes formatos de producción (netlabels, cartografías sonoras, blogs, podcast...) generando cierto sentido de comunidad.

### Proceso y concepto en el Arte Sonoro en España

José Iges

Este trabajo pretende, sin voluntad de exhaustividad, centrarse en obras surgidas en nuestro país desde los años 60 hasta la actualidad, en las que se aplican metodologías provenientes de lo procesual o lo conceptual. Dos razones impulsan a este cometido: la primera es la de plasmar por escrito la relación de esas obras entre sí y con el ámbito internacional coetáneo; la segunda es analizar la producción sonora española únicamente teniendo en cuenta las influencias y métodos antes enunciados. Es, por lo tanto, un intento de abordar esa historia y presencia del arte sonoro en España no teniendo únicamente en cuenta los géneros artísticos y los soportes en los que ese arte se expresa.

### Presencia del Arte Sonoro en España. De 1990 a la actualidad

José Manuel Costa y Abraham Rivera

La presente investigación, trata de esbozar un relato de los hechos ocurridos en los últimos 20 años en torno a la presencia de Arte Sonoro en el Estado Español, trazando una serie de relaciones y conclusiones relevantes extracto de los datos recabados durante el proceso de trabajo abordado, elaborando un recorrido que discurre por múltiples iniciativas que se han venido manifestando en diversos espacios públicos y privados del Estado Español.

### Archivos públicos y privados en el Estado Español.

Archivando colecciones, digitalizando archivos

José Luis Espejo

Se presenta aquí el trabajo de investigación llevado a cabo a lo largo de 2013 en relación a Archivos y Arte Sonoro en el Estado. Para ello se expondrá parte del material de estos archivos, además de extractos de la documentación recogida durante el proceso de investigación. Entrevistas, cuestionarios y otros materiales recopilados, que han generado otro pequeño contra-archivo. ¿Acaso es posible hablar a día de hoy de archivo de Arte Sonoro?

## PARTICIPANTES - NOTAS BIOGRÁFICAS

### Juan Cantizzani

Es miembro directivo y fundador de la entidad [Weekend Proms](#) desde 1999. Involucrado con diversas actividades de gestión y producción cultural, dinamización y práctica artística, impulsando proyectos como [Sensxperiment](#), [MASE](#) o [Andalucía\\_Soundscape](#).

### José Iges

Compositor y Artista Sonoro e InterMedia. Ingeniero industrial y Doctor en Ciencias de la Información. Dirigió entre 1985 y 2008 en Radio Clásica (RNE) el espacio [Ars Sonora](#). Ha sido entre 1999 y 2005 coordinador del grupo Ars Acustica de la UER, del que fue miembro fundador. Es fundador y editor de la plataforma web [Radioartnet](#). En 1989 comienza su colaboración con la artista Concha Jerez, con quien ha venido realizando instalaciones, performances, conciertos InterMedia, obras de arte radiofónico, vídeos, fotomontajes digitales y diversa obra gráfica. Ha compuesto además obras para cinta y para soporte digital, así como para solistas acompañados de electrónica en vivo o grabada y para conjuntos instrumentales. Su dedicación al arte sonoro y al arte radiofónico se complementa con conferencias, cursos y talleres, y sobre todo como ensayista, productor, organizador y comisario de exposiciones y eventos sobre esos temas.

### Xoán-Xil López

Xoan-Xil López ([www.unruidosecreto.net](#)) es musicólogo y artista sonoro. Forma parte de los proyectos colectivos [Escoitar.org](#) y [Mediateletipos.net](#) así como del grupo de música electrónica experimental Ulobit. Ha llevado a cabo diversos trabajos tanto en el ámbito de la etnomusicología (música y etnicidad) como en de la música contemporánea, trabajando en diferentes proyectos de investigación de carácter interdisciplinar (relaciones entre música y artes plásticas). Actualmente investiga sobre "auralidad" y fonografía estudiando las relaciones entre el paisaje sonoro, los procesos culturales y la utilización de grabaciones de campo en el contexto del arte sonoro.

### José Manuel Berenguer

Es miembro del equipo de directores la [Orquesta del Caos](#), Director del Festival Música13, organizado por Nau Coclea, Camallera, Profesor de Música en Màster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona, Artista inter-media, fundador de [Còclea](#) con Clara Garí, y también de la Orquesta del Caos, colaborador del Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges (Francia), fue el diseñador y primer responsable del Laboratorio de sonido y música del CIEJ de la Fundació la Caixa de Pensions, así como profesor de Música Electroacústica en el Conservatorio de Bourges. Ex-Presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España, actualmente es Presidente de Honor de la International Conference of Electroacoustic Music del CIM/UNESCO, miembro de la Académie Internationale de Musique Electroacoustique/Bourges, del consejo de Expertos MISAME, del Patronato de la Fundación Phonos y del de la Fundació d'Artistes Visuals de Catalunya.

### Adolfo Núñez

Posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores F. Guerrero, C.Bernaola, A.G. Abril, Alís, Ferneyhough y de Pablo; y obtuvo un M.A. en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Es coordinador del LIEM del INAEM (Madrid). Es profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid, imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo).

### Carmen Pardo Salgado

Profesora Titular de la Universidad de Girona y profesora del Máster en Arte Sonoro. Artes Plásticas, Arquitectura, Música de la Universidad de Barcelona Autora de la edición y traducción de John Cage, Escritos al oído (1999), de La escucha oblicua: una invitación a John Cage (2001 Versión francesa en Approche de John Cage. L'écoute oblique, 2007, galardonado con el Coup de coeur en Publicaciones de Música Contemporánea 2008 de l'Académie Charles Cross); Robert Wilson (en colaboración con Miguel Morey, 2003); Las TIC: una reflexión filosófica (2009) y En el mar de John Cage (2009). Ha sido comisaria adjunta (sección música) de la exposición Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (2009-2010).

## Juanjo Palacios

En los últimos años ha desarrollado diversos proyectos relacionados con el paisaje sonoro y la composición, trabajando e investigando a través del sonido el paisaje, el territorio, la identidad, la memoria y el patrimonio, pero también lo cotidiano. Creador en 2009 de Mapa Sonoru, proyecto de paisajismo sonoro en Asturias. En 2011 funda La Escucha Atenta, una plataforma dedicada a la fonografía. que también alberga desde 2012 un sello centrado en grabaciones de campo, que co-dirige junto a Edu Comelles. Es colaborador de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

## Kamen Nedev

Es productor cultural independiente (entre varias decenas de cosas más) afincado en Madrid. Bajo el heterónimo Acoustic Mirror, lleva desarrollando desde 2005 una labor de investigación y producción en fonografía, y arte sonoro, con un énfasis tanto en el paisaje sonoro del espacio urbano como en la producción social de sonido. Al margen de sus proyectos individuales, colabora con iniciativas de producción en línea como SoundTransit, Radio Aporee, MadridSoundscape, o El deseo de andar donde, más allá del desarrollo de proyectos de experimentación sonora, se aborda la cuestión de la cartografía sonora distribuida como otro modo de producción. Desde enero de 2013 dirige y coordina el programa de radio self/noise, dedicado a la fonografía crítica, las prácticas sonoras de carácter social, y la investigación sonora militante.

## José Manuel Costa

Crítico de artes visuales y sonoras, periodista y comisario de exposiciones. Se incorporó al equipo de Onda 2, una de las FM de los primeros setenta que vinieron a renovar, no ya la música programable sino incluso la misma forma de hacer radio en España, actividad que continuó como uno de los fundadores de Radio 3 en RNE. Actualmente dirige Vía Límite, programa de Radio Clásica de RNE. Ha coordinado el festival Sinestesia en La Casa Encendida y comisariado la exhibición ARTE SONoro así como una exposición monográfica del artista Isidro Blasco en Alcalá 31 y la Sala de la Diputación de Huesca o el Festival ECO junto a Abraham Rivera.

## José Luis Espejo

Co-editor de ./mediateltipos una publicación online en formato blog dedicada a la difusión de la cultura aural, el arte sonoro, el activismo audiovisual y la creación con nuevos medios. Co-cordina Ursonate Fanzine, una revista sobre Arte sonoro y Culturas de la auralidad. Además es colaborador habitual de RRS, Radio del Museo Reina Sofía, en Madrid, y también de Audiolab en Donostia -San Sebastian. Ha realizado estudios en Historia del Arte y Cultura Visual y actualmente se dedica a investigar de manera independiente sobre arte audiovisual y cultura aural, colaborado en otras instituciones como el La Casa Encendida en Madrid, Tabakalera de Donostia, Fonoteca SONM de Murcia o Matadero Madrid.

## Abraham Rivera

Programador audiovisual y musical, ha comisariado recientemente el festival ECO (Encuentro de Nuevos Sonidos), donde también se encargó de una breve muestra audiovisual, llamada LO-FI DANCE USA. Ha sido co-comisario del ciclo: Leer las imágenes, leer el tiempo en el Museo Reina Sofía; y ha ayudado en la gestación de proyectos como ARTE SONoro y Sinestesia (en la era digital), ambos en La Casa Encendida. En la actualidad realiza junto a José Manuel Costa el programa de radio Retromanía para Radio 3 Extra y colabora de manera intermitente con el proyecto Campo Adentro.

## Pedro López

Artista multidisciplinar cuyo trabajo abarca la improvisación, vampirización y diseño de instrumentos electroacústicos virtuales y espacialización sonora multicanal. Es promotor y principal responsable del proyecto en internet http://modisti.com.


Junto a Belma Martín creó el dúo de improvisación electroacústica Modisti y el CEDI, un proyecto de investigación pedagógica basado en las teorías del autoaprendizaje. Director de la revista Hurlly Burly y cofundador del festival de improvisación libre Hurta Cordel. Miembro fundador de los grupos de improvisación: Zyklus, Fases y Scorecrackers.

**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

  
Weekend Prams

