

La presencia del sonido

Lawrence Abu Hamdan / Shilpa Gupta

Susan Hiller / Dipna Horra

Rashmi Kaleka / Robert Millis

Yashas Shetty / Kiran Subbaiah

The Travelling Archive

Comisarias: Núria Querol y Nida Ghouse

Del 2 de agosto al 29 de septiembre de 2013

Villa Iris. Santander



FUNDACIÓN
BOTÍN



Si lo prefieren, pueden cerrar los ojos. Basta con que escuchen la voz. Al fin y al cabo, es una historia repleta de fantasmas. Aunque nos empeñáramos en negarlo, sería inútil. Seguirían apareciendo... y nunca podríamos llegar a concebirlo de otro modo

Esta exposición invita a reflexionar sobre los inicios de la historia de las tecnologías de reproducción sonora a través de un contexto particular: su llegada a la India. En concreto, la muestra explora las repercusiones de estas tecnologías, junto a ciertos legados coloniales, a través del arte contemporáneo. Al desplegar los archivos de las primeras grabaciones comerciales y etnográficas, la muestra incluye cuerpos que escuchan, imágenes que hablan e historias aurales que reverberan en nuestro presente

En la planta baja, los trabajos de **Shilpa Gupta**, **Kiran Subbaiah**, **Dipna Horra** y **Robert Millis** comparten un uso interrogativo del sonido, la música y la voz



^ **Kiran Subbaiah**, [2] *His Dog's Voice* (1996), presenta una escultura formada por un altavoz de aluminio con un mecanismo que al ser activado hace que el objeto se mueva por el suelo como si fuera un perro. Con referencias a la historia épica india de Ekalavya y el perro con la boca sellada con flechas, en el contexto de la exposición esta obra alude irónicamente al emblema de la Compañía Discográfica HMV, *La voz de su amo*.

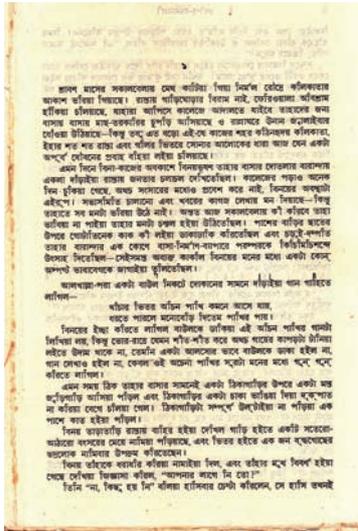
< **Shilpa Gupta**, *Untitled* (2013), nos confronta con un micrófono y una fotografía de un semáforo de Calcuta, ciudad donde se han instalado sistemas de megafonía que reproducen canciones de Rabindranath Tagore. La canción y los ruidos urbanos que emite el micrófono son los mismos que escuchan los transeúntes de las calles de Calcuta al detenerse en los semáforos, un lugar transitorio donde deben parar unos instantes antes de proseguir su camino.



Dipna Horra, *Dhunia: Septet* (2012), narra una historia a través de siete contraventanas de cómo la diosa hindú Parvati realiza una infructuosa búsqueda en pos de la riqueza material. Esta parábola, contada por la abuela de la artista, se combina con sonidos de aves, ferrocarriles y trenes subterráneos, transformando las viejas ventanas coloniales en altavoces que emiten refranes ancestrales y sonidos fugaces.



Robert Millis, *From The Household of H.H. The Maharajah Sir Jotendro Mohan Tagore* (2013), se inspira en las lámparas de araña de cristal que colgaban de los antiguos salones de música de las casas de los gobernantes ingleses y de los maharajás locales. De las arañas de cristal emana música de las primeras grabaciones gramofónicas indias. El viejo gramófono, en silencio, nos recuerda los sonidos de un pasado luminoso que se ha quedado mudo.

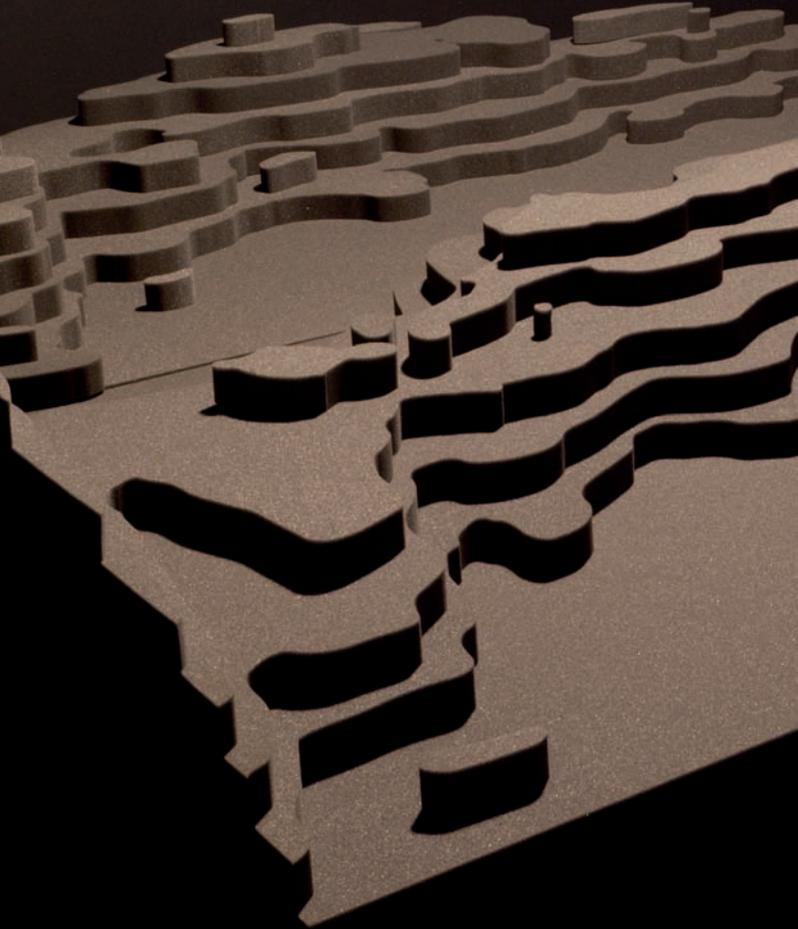


The Travelling Archive
(Moushumi Bhowmik y Sukanta Majumdar),
Footstep of Sound (2013),
siguen los pasos del
etnomusicólogo holandés
Arnold Bake quien, a
principios del siglo pasado,
grabó y filmó celebraciones
locales en el estado indio de
Bengala. ¿Qué es lo que
escuchó Arnold Bake?,
¿cómo podemos escucharlo
hoy en día?, ¿podemos
escucharlo a través de
nuestra propias
grabaciones?, nos plantea el
film, mezclando imágenes
del pasado con sonidos
presentes.

En la segunda planta, las obras de **Lawrence Abu Hamdan y Rashmi Kaleka** proporcionan una reflexión crítica sobre las acústicas que importan en el presente más inmediato

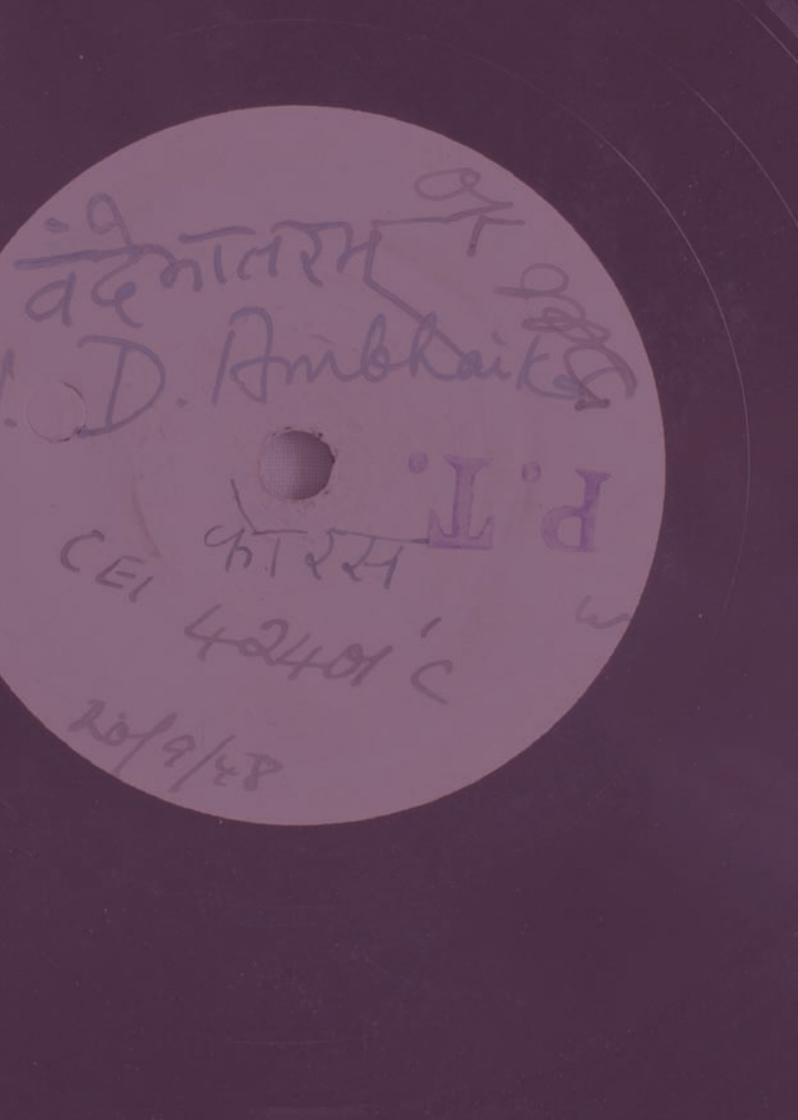


Rashmi Kaleka, Chhota Paisa (Small Change)
(2012), reproduce los
sonidos que vociferan los
vendedores callejeros al
amanecer en Delhi. Estas
grabaciones han sido
recompuestas en un collage
musical por el compositor
suizo Hans Koch. El
trabajo sonoro acompaña a
un vídeo con imágenes en
movimiento de los tejados
de Delhi, mostrando voces
que surgen y desaparecen
en el aire, esparcidas en
algún lugar entre las calles
de la vasta ciudad al
amanecer.



Lawrence Abu Hamdan, *The Freedom of Speech Itself* (2012), presenta un audio documental sobre los tests para determinar el origen y la autenticidad de los acentos de los solicitantes de asilo político. Este proyecto pone de manifiesto como las tecnologías sonoras pueden extraerse de los individuos que hablan, convirtiendo sus voces en objeto sonoros que se utilizan en análisis forenses. Este audio documental se presenta junto a las formas escultóricas *Two You* (2012) que trazan las isólineas de 'voces dactilares' mostrando la frecuencia y amplitud de dos voces distintas pronunciando la palabra "you" (tú).

Completan la exposición materiales de consulta y una serie de pósters y collages de **Discos de música india de la colección de Suresh Chandvankar**



LA PRESENCIA DEL SONIDO

Lawrence Abu Hamdan / Shilpa Gupta

Susan Hiller / Dipna Horra / Rashmi Kaleka

Robert Millis / Yashas Shetty / Kiran Subbaiah

The Travelling Archive [Moushumi Bhowmik y Sukanta Majumdar]

VILLA IRIS. PÉREZ GALDÓS, 47. SANTANDER

HASTA EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2013

HORARIO DIARIO DE 10.30 A 21 HORAS

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

VISITA COMENTADA A CARGO DE NÚRIA QUEROL

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

MARTES, 6 DE AGOSTO A LAS 19.30 HORAS

EL ARTE EN LA ÉPOCA DE ALTAMIRA

SALA DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA 3, SANTANDER

HASTA EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2013

HORARIO DIARIO DE 10.30 A 21 HORAS

EN COLABORACIÓN CON EL BRITISH MUSEUM, LONDRES

CENTRO BOTÍN. SEMBRANDO FUTURO

SALA POLIVALENTE DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

PEDRUECA 1, SANTANDER

HASTA EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2013

HORARIO DIARIO DE 11 A 21 HORAS

