

Lanza una roca y a ver qué pasa

Comisario: Juan Canela

Calendario de performances

23 de mayo: Elena Bajo, Rosa Chancho y Francesco Arena (20.00h)

24 de mayo: Día de cultivo y construcción en La Colonia (12.00h)

20 de junio: Black Tulip (19:00) y Iris Touliatou (20.00h)

5 de septiembre: Programa de Radio Colectivo Vessel (18.00h)

6 de septiembre: Programa de Radio Colectivo Vessel (18.00h) y Nico Vascellari (20.00h)

Riduzione de mare, de Francesco Arena:

Sobre dos trípodes metálicos enfrentados, Francesco Arena coloca un bloque de sal de 34 kg –obtenido tras evaporar un metro cúbico de agua de mar– y el texto “European Network Against Nationalism, Racism, Fascism and in Support of Migrants and Refugees”, que consta del elenco de 16.136 personas muertas en el mar durante su intento de migrar a Europa.

Riduzione di Mare toma forma –o la pierde– cuando dos performers acuden periódicamente al espacio; uno lee el texto traducido al morse y el otro lame el bloque de sal con golpes de lengua largos y cortos. El bloque de sal se va erosionando en cada exposición, tomando la apariencia de un objeto que ha sufrido el proceso erosivo del movimiento humano y el estado de ánimo, marcado tanto por el pasado como por el futuro.

Still Square, Black Sonata, de Elena Bajo:

Performance que confronta un manifiesto anarquista con movimiento, objetos, sonido, espacio y tiempo. El texto decodificado en notas musicales, genera el score para el movimiento, el guion y la música para cuatro performers, y al mismo tiempo es la base para la construcción de una escultura de material ignífugo. Las performers son PALOMA CARRASCO, ALBA FERNANDEZ ALBA, MARISOL LOPEZ RUBIO, ANGELA MILLANO. Y la artista quisiera dar las gracias a VICTORIA PEREZ ROYO, coordinadora del Master de Practica Escenica y Cultura Visual (UAH).

Doble penetración II, de Rosa Chancho:

El propio espacio expositivo, sus paredes y techos, son utilizados por el colectivo Rosa Chancho como una caja de resonancia. A partir de un mapeo de las distintas sonoridades del espacio, realizado golpeando las paredes desde el exterior con un instrumento en distintas combinaciones, generan una partitura que interpretan con varios instrumentos construidos para la ocasión. Un juego entre el material, el espacio, el sonido y el tiempo.

Día de cultivo y construcción en La Colonia. Fernando García Dory:

Jardines de la Facultad de Bellas Artes UCM

Se invita a los artistas y comisarios que participan en la exposición y a cualquier interesado a venir, ayudar y entablar una conversación sobre las cuestiones centrales de ambos proyectos. También se plantarán hortalizas de verano, y se construirán gradas. Puedes traer algún plato para el almuerzo común.

Más información acogida@lacolonia.org / www.lacolonia.org

Sesión de relajación con Black Tulip:

Esta propuesta presentada bajo el paraguas de Black Tulip nos plantea una serie de ejercicios de relajación que evocan, desde el exceso y el absurdo, a la idea del individuo como mónada o las imágenes arquetípicas de la naturaleza desprovista de signos culturales. Una sesión abierta al público en la cual lograremos a través de un mix referencial que va desde el new age, técnicas de la hipnosis o el fake art therapy, alcanzar el Estado Alfa.

Iris Touliatou:

En algún lugar entre una lectura, un reportaje de un extraño espectáculo y un hechizo fallido, la performance de Iris Touliatou despliega algunos textos narrados, apropiados desde una variedad de fuentes. Tomando como punto de partida la anterior función de La Casa Encendida como casa de empeño, una narración no lineal relaciona la producción artística con las relaciones de poder, explorando la representación histórica y el contexto cultural.

Materiality, de Vessel:

El colectivo curatorial Vessel produce un programa de radio en el marco de su proyecto *Materiality*, que explora aspectos visuales, sensuales, transformativos, políticos y científicos de los materiales. Vessel opta por el desarrollo de algo inmaterial: una plataforma de radio que utiliza como espacio para la comunicación, transformación y participación, con el objetivo de provocar un amplio debate sobre el concepto de materialidad a través de un medio inmaterial.

Nico Vascellari:

El viejo reproductor de Nico Vascellari graba todo lo que sucede en el espacio, sobreponiendo las capas de sonido, que servirán de base para una performance final.