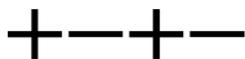


Allan Kaprow. Otras maneras

6 de marzo de 2014 - 30 de mayo de 2014



FUNDACIÓANTONITÀPIES

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ

DANIEL SOLANO

TEL +34 934 870 315

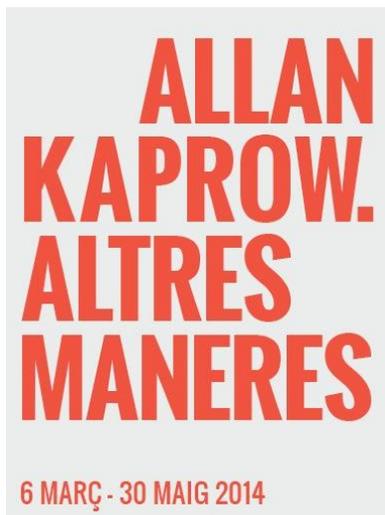
WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG

PRESS@FTAPIES.COM

Índice

- Nota de prensa | *Allan Kaprow. Otras maneras.*
- Biografías.
- Actividades relacionadas.
- Material gráfico para prensa.

Dossier de prensa



Allan Kaprow. Otras maneras

6 de marzo - 30 de mayo 2014 | Fundació Antoni Tàpies

Comisaria: Soledad Gutiérrez. | **Participantes:** Dora García, Nader Koochaki, Oriol Fontdevila, Denys Blacker i Marta Vergonyós Cabratosa, Bulegoa z/b, Museo Vostell Malpartida, entre otros. | **Organización:** Fundació Antoni Tàpies. | **Precio:** Entrada general: 7,00€. Cada entrada permite dos visitas a la exposición. Menores de 16 años: gratuito. Estudiantes y Mayores de 65 años: 5,60€. Parados con acreditación y Amigos de la Fundació: gratuito. Precios especiales para grupos de mas de 15 personas, solo con cita previa. Información y reservas: (t +34 932 075 862 / reservas@ftapies.org)

Allan Kaprow. Otras maneras, recupera parte de los temas que Allan Kaprow (Atlantic City, Nueva Jersey, 1927-Encinitas, California, 2006) trabajó a lo largo de su carrera; y a través de una serie de *happenings* y *actividades* (es el nombre que pasará a dar a los *happenings* a partir de finales de la década de 1960) reivindica su vigencia contemporánea.

En la segunda mitad de la década de 1940, Kaprow estudia pintura junto con Hans Hofmann, y es entonces cuando descubre el potencial *performativo* de la misma. Consciente de que los límites de los medios del arte son cada vez más orgánicos y difusos, comienza a explorar primero los *collages*, después los *assemblages* y más tarde los *environments* (instalaciones de objetos en las que invita a participar a los espectadores). Para él, la pintura deja de ser ente estático para, a través de composiciones formadas por diversos elementos, construir nuevos espacios más allá del propio lienzo, apelando a los sentidos y poniendo el acento en aspectos visuales, táctiles y de manipulación[1]. Un tipo de presentación del que, tras su desarrollo, Kaprow pensará que los elementos más interesantes, el tiempo, el sonido y la presencia física de los espectadores, quedan desplazados a un segundo plano. A partir de este momento buscará desarrollar un tipo de composición menos jerárquica, en la que todos sus componentes se lleguen a equiparar en importancia, y para ello crea un tipo de eventos a los que denomina *happenings*. En ellos, las personas adquiere más responsabilidad, los componentes inanimados se integran en el conjunto; el tiempo se mide, se comprime y se dibuja; la música aparece de manera rotunda, y las cosas tienen que ponerse en movimiento[2].

18 Happenings in 6 Parts (Dieciocho *happenings* en seis partes), su primer *happening*, se presenta en 1959 en la Reuben Gallery de Nueva York. Esta pieza, una compleja coreografía donde se intercalan actividades cotidianas con acciones artísticas, es el punto de partida a la exposición que la Fundació Antoni Tàpies dedica a su obra, y nos ayuda a entender no sólo su evolución artística sino también el contexto histórico en el que se produce.

Un momento en el que tanto en Europa como en Estados Unidos hay un interés por el desarrollo de este tipo de actividades, que buscan, según Jean-Jacques Lebel: “devolver a la actividad artística lo que se le había

quitado: la intensificación de los sentimientos, el juego de instintos, un sentido festivo y agitación social". De los *happenings* dirá que: "sobre todas las cosas son una herramienta de comunicación interior, después, pueden ser un espectáculo. Desde el exterior su parte esencial es su intangibilidad"[3]. Una definición que puede aplicarse tanto al contexto europeo, muy marcado el movimiento Fluxus y la figura de Wolf Vostell, como al americano, en el que hay dos piezas claves para entender esta voluntad de innovación: los experimentos en la composición de John Cage (del que fue alumno Kaprow en la New School for Social Research) y Jackson Pollock y su *Action Painting*[4], del que Kaprow anhelaba la posibilidad de mezclar el arte y la vida.

18 Happenings in 6 Parts supone un reto para Allan Kaprow: poner en práctica no sólo las ideas que le han influido y con las que ha experimentado hasta el momento: la pintura expandida de Jackson Pollock, las ideas de música y azar de John Cage, sino también, y de modo fundamental, la posibilidad de crear un arte nuevo que rompa con la rigidez de la idea de modernidad y que al mismo tiempo se acerque a la vida: a los actos sencillos que constituyen nuestro cotidiano. Una pieza que explora conceptos del teatro y que al mismo tiempo innova con ellos.

A principios de la década de 1960 Allan Kaprow deja Nueva York y comienza a trabajar como profesor en diferentes universidades de la costa Oeste de los Estados Unidos. Es a partir de entonces cuando sus *happenings* se comienzan a alejar de las composiciones más estructuradas, convirtiéndose en actividades desarrolladas dentro del marco pedagógico; hasta que, en 1968, cansado del desgaste que había sufrido por exceso de uso la palabra *happening* comienza a denominar los *happenings* como *Activities* (actividades), definiéndolas de la siguiente manera:

"Una característica principal de las *actividades* es su función participativa:

tanto en el sentido de mezclar las categorías tradicionalmente separadas de los medios, el tiempo y el lugar, es decir, las artes y la vida, como en el sentido social de personas que forman parte activa de la realización de un evento en particular. Sin tal participación, la actividad no podría existir. 'Hacer' una actividad es hacer que exista como hecho.”[5]

De entre los temas en los que Allan Kaprow trabaja podemos destacar la conexión, en la década de 1960, con el movimiento feminista estadounidense al que nos acercamos a través de *Birds* (Pájaros), una pieza de 1964, o su interés en las prácticas colaborativas y la posibilidad de crear redes de trabajo como hará en *Self-Service* (Autoservicio) (1966), así como en *Fluids* (Fluidos) (1967) –donde el material utilizado, el hielo, nos remite a la capacidad de transformación no sólo de los materiales, sino también del ser humano–. Los experimentos pedagógicos, centrales a su trabajo, se ponen en práctica a través de *Six Ordinary Happenings* (Seis *happenings* corrientes) (1969). Y *Sweet Wall* (Muro dulce), una pieza de 1970, nos acerca a su práctica más política, muy conectada con el desarrollo del movimiento Fluxus en Europa.

Las piezas mencionadas se sucederán a medida que transcurra la exposición, siendo recreadas por artistas y colectivos a partir de las instrucciones de Kaprow y siguiendo las reglas que él mismo definió para los futuros responsables de sus *happenings*: *site-specificity* (especificidad del lugar): respetar el lugar y el contexto; “impermanence” (*impermanencia*): los *happenings* son acciones temporales puntuales; y “*doubt in art*” (duda en el arte): siempre cuestionar las acciones que se llevan a cabo[6]. Y es que para Allan Kaprow la *reinención* es la única manera de mantener el arte conectado con el presente. Un presente al que también cuestiona la exposición, investigando el sentido de este tipo de experimentos hoy en día y cuál es la vigencia que estos tienen dentro no sólo de la institución museística, sino también de la práctica artística.

El proyecto parte de una pregunta básica a la hora de enfrentarse al trabajo de Allan Kaprow: ¿cómo un artista conocido por sus *happenings* y *actividades*, eventos momentáneos, no-conservables y que oscilan entre lo estético y lo cotidiano, puede tener una exposición en un museo? No podemos reunir y presentar los *happenings* originales, y tampoco evocar los momentos y lugares en los que sucedieron. Lo que sí podemos hacer es interpretar el pasado y, eliminando los artefactos propios de la historia del arte, indagar en la memoria del artista para cuestionar el presente. Una mirada histórica filtrada por los cambios en las condiciones sociales y de la producción artística en las que los eventos de “entonces” y “ahora” tienen lugar; trasladando la historia al presente. Y, también, podemos poner en cuestión la noción tradicional de exposición, reivindicando el uso del archivo como material de trabajo y la acción como protagonista.

Así, la exposición busca explorar el potencial del espacio expositivo y el archivo, transformándolos en espacio y materiales de trabajo de los que el espectador dispone sin más filtro que el del propio artista. Así se construye un espacio único en el que el elemento central es lo intangible, la experiencia colectiva, que se genera a través de los *happenings* que se desarrollan no sólo en la Fundació Antoni Tàpies sino también en diferentes localizaciones a lo largo del periodo de la exposición.

Algunas consideraciones generales sobre los happenings

La propuesta original del *happening* artístico que Allan Kaprow ayudó evolucionar y consolidar tiene como objetivo primordial la producción de una obra de arte que no se focalice en un objeto u objetos, sino en un evento momentáneo con la participación de los espectadores. Con este objetivo se pretende que el visitante deje de ser un sujeto pasivo y, con su implicación

en la actividad artística, experimente una liberación mediante la experiencia colectiva.

Aunque existe la tendencia a confundir el *happening* con la *performance*, el primero difiere de la segunda en la inevitable no previsibilidad que conlleva la participación del espectador. Además, el *happening*, como manifestación artística, puede ser de estilos muy diversos, pero mantiene un rasgo característico: suele ser no permanente, dado que busca una aportación del público. Por este motivo los *happenings* frecuentemente se producen en lugares públicos, como un gesto de sorpresa o irrupción en lo cotidiano. Allan Kaprow explica estas características en su texto *On How to Make a Happening* (Sobre cómo hacer un *happening*), que se adjunta con esta nota de prensa.

Se considera un precedente del *happening* la obra *Theater Piece No. 1* (Obra de teatro número 1) realizada en 1952 por John Cage en el Black Mountain College. El acto fue definido por el propio Cage como un conjunto de eventos teatrales y sin trama, aunque fue Allan Kaprow (alumno de Cage en la New School for Social Research) quien en 1959 usó por primera vez el término en la revista universitaria de la Rutgers University.[8] Desde entonces, esta forma artística y su denominación fueron rápidamente adoptadas en otros países como Alemania y Japón. Aunque el *happening* surge en Estados Unidos durante la década de 1950, tuvo su apogeo durante la década de 1960.

[1] Allan Kaprow, *Assemblages, Environments & Happenings*, Nueva York: Harry N. Abrams, 1966.

[2] *Ibid.*

[3] Jean-Jacques Lebel, 'On the Necessity of Violation', *TDR/The Drama Review*, vol. 13, núm. 1 (otoño de 1968): 103.

[4] Harold Rosenberg, 'The American Action Painters', *Art News*, diciembre de 1952.

[5] Extracto de las notas para la partitura de *Population* (Gente), un *happening* que tuvo lugar en el Colby Junior College, Nueva Londres, en mayo de 1968. Véase Giorgio Maffei, *Allan Kaprow. A Bibliography*, Milán: Mousse Publishing, 2011 [Cita original: "A primary feature of Activities is their participatory function: both in the sense of conmingling the traditionally separate categories of media, time and locale, that is, the arts and life; and in the social sense of people taking active part in literally realizing a particular event. Without such participation, it could not exist. 'Doing' an Activity is to bring it into factual being."]

[6] Véase Stephanie Rosenthal, 'Agency for Action', en Allan Kaprow, *Allan Kaprow: Art as Life*, Los Angeles: Getty Research Institute, 2008.

[7] Para escribir este texto hemos partido de las reflexiones de Allan Kaprow en torno a la exposición *Proceedings* (Registros) que tuvo lugar en Arlington en 1988. *Allan Kaprow Papers, 1940-1997*, Los Angeles: The Getty (caja 32, carpeta 3).

[8] Allan Kaprow, 'The Demiurge', *The Anthologist*, vol. 30, n. 4, 1959.

Biografías de los participantes

· Dora García (Valladolid, 1965) estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y la Rijksakademie de Amsterdam (1985-1992). En la actualidad vive y trabaja en Barcelona después de haber residido en Bruselas durante más de dos décadas. Dora García utiliza una gran variedad de medios, incluyendo la *performance*, el vídeo, el texto y la instalación. Su práctica artística investiga las condiciones que dan forma al encuentro entre el artista, la obra y el espectador. Su trabajo se centra, en particular, en las nociones de duración, acceso y legibilidad. Sus obras a menudo conllevan montajes con argumentos improvisados que provocan dudas en cuanto a la naturaleza ficticia o espontánea de una situación dada. Ellas predeterminan las reglas del enfrentamiento o utilizan dispositivos de grabación para enmarcar ambas formas conscientes e inconscientes de la participación del espectador.

Su trabajo también explora el potencial político arraigado en posiciones marginales: las figuras de los marginados y los fuera de la ley, rindiendo homenaje a través de varias obras a personajes excéntricos y a menudo anti-heroicos. Ha tenido exposiciones individuales en Index - The Swedish Contemporary Art Foundation (Estocolmo), la Kunsthalle Bern (Berna), la Galerie für Kunst Zeitgenössische Leipzig (Leipzig), el S.M.A.K (Gante) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid). Ha participado en la Documenta 13 (Kassel), la 54ª Bienal de Venecia, la 29ª Bienal de São Paulo, la 16ª Bienal de Sydney, el Skulptur Projekte Münster 07 y la 8ª Bienal de Estambul.

· Nader Koochaki (1983, Donostia-San Sebastián) es licenciado en sociología por la Universidad del País Vasco, y desde el 2008 desarrolla su trabajo en el ámbito artístico, en el cual destacan las obras realizadas en el campo del

vídeo y de la fotografía. Hasta ahora ha expuesto en el Bizkaia Aretoa de Bilbao, en la Mediateca de Biarritz, en el Museo de Baiona, en el Archivo del Territorio Histórico de Álava, en la Fundación Cristina Enea de Donostia-San Sebastián, en Arteleku, en el Club le Larraskito de Bilbao y en la Casa de Cultura de Egia, y ha colaborado con diversos artistas como por ejemplo Ingrid Buchwald, Ibon Aranberri, Vázquez / Arrieta y Carme Nogueira, entre otros.

· Oriol Fontdevila es crítico y comisario de arte. Entiende sus proyectos como posibilidades para investigar en torno a la práctica artística, la mediación y las políticas culturales. Le preocupa el modo en el que el ejercicio de deconstrucción que a menudo plantea la práctica artística puede convertirse en posibilidad de transformación social, y le interesa experimentar con los procesos de mediación y las prácticas institucionales que en la actualidad se pueden vincular con estos procesos. Actualmente desarrolla proyectos de comisariado, educación e investigación en A*Desk Instituto Independiente de Crítica de Arte, la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Joan Miró y el Museu Joan Abelló. Es miembro del equipo gestor de Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya.

· Denys Blacker es artista de *performance*. Licenciada en Belles Artes de WSCAD, Inglaterra, y Master de Bellas Artes (escultura) de la Chelsea School of Art (Londres). Desde 1985 ha presentado sus obras de *performance* tanto en el Estado español como internacionalmente. Es miembro del grupo internacional de *performance* The Wolf in the Winter. Es co-fundadora de la asociación Gresol, Biblioteca de Arte y Centro de Estudios Creativos. Desde 2002 ha dirigido y producido mas de 20 Festivales Internacionales de *performance* como FEM Encuentro Internacional de Mujeres Artistas de Performance ahora en su 11ª edición. Es co-fundadora de ELAA (European Live Art Archive) y fundadora/coordinadora de Corpologia, un grupo independiente de artistas

de *performance*. Actualmente trabaja en la creación y gestión de un centro de documentación y biblioteca de arte contemporáneo centrado en el fondo creado por María Lluïsa Borràs.

· Marta Vergonyós Cabratosa es artista visual y cineasta. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha cursado estudios de Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Desde hace años, compagina su trabajo como artista visual y como realizadora audiovisual independiente con el de la dinamización cultural. Actualmente trabaja en la Asociación Gresol para la creación y gestión de un centro de producción, documentación y biblioteca de arte contemporáneo centrado en el fondo creado por Maria Lluïsa Borràs. Ha trabajado para diferentes organizaciones de mujeres y proyectos a nivel internacional. A nivel nacional ha sido una de las impulsoras del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison de Barcelona, del que actualmente es la presidenta.

· Virginia Librado es artista. A partir de 2003 comienza su formación profesional en la Escuela de Teatro La Lavandería (Madrid); EMCA (Escuela Municipal de Circo de Alcorcón) y la Escuela de Circo Carampa (Madrid). Continúa su formación artística en Buenos Aires especializándose en la técnica de Clown y en la Técnica Lecoq, profundizando en el trabajo con máscaras y la improvisación. Ha trabajado como clown, artista de circo y teatro de calle en varios países europeos y de Sudamérica y Centroamérica, en diversas compañías de circo contemporáneo con espectáculos de creación propia: Cía. La Mano Jueves (co-fundadora); Colectivo Circense Cruzando el Charco; Circo Tiago o Tres Puntos y Aparte (co-fundadora) con la que crea en el 2009 el espectáculo *Un Poco de Todo...y Algo de*. Entre las menciones que ha recibido cabe destacar el Premio del Público en el Festival de Teatro de Calle de Palencia 2010 y el primer Premio del Jurado al mejor espectáculo del festival Noctivagos 2011. Actualmente reside en

Estocolmo, desarrollando la creación de su próximo espectáculo unipersonal de clown y teatro físico *Ruidos* (reflexión sobre la vida en comunidad frente al individualismo en las grandes ciudades) y colaborando con Payasos Sin Fronteras Suecia. En su trabajo desarrolla un estilo muy personal caracterizado por el humor y la comicidad, mostrando un gran interés por la expresión corporal y el cuerpo en movimiento a través de la danza contemporánea.

- Bulegoa zenbaki barik es una oficina de arte y conocimiento dirigida al desarrollo de la investigación, el debate y la reflexión. Ubicada en el barrio bilbaíno de Solokoetxe, es una iniciativa de colaboración que surge alrededor de las siguientes líneas de investigación: los procesos de historización, la traducción cultural, la *performatividad*, el cuerpo, el postcolonialismo, la teoría social, las estrategias de archivo y la educación. Bulegoa z/b es un lugar de cruce entre la práctica y la teoría. Es un espacio para la producción, la discusión, el intercambio de ideas y la materialización de proyectos artísticos. Para lograr estos objetivos, organiza seminarios, presentaciones, proyecciones, *performances*, conferencias, conversaciones y otras actividades. Forman parte de Bulegoa z/b Beatriz Cavia, Isabel de Naverán, Miren Jaio y Leire Vergara.

Actividades relacionadas

ACTIVIDADES PARA EL PROFESORADO

Visita gratuita para el profesorado

De las muestras *Antoni Tàpies. Colección, # 7*, con obras de Antoni Tàpies, y de la exposición temporal *Allan Kaprow. Otras maneras*.

Calendario: Sábado 29 de marzo de 2014, a las 11.00 h.

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Limpiándome los dientes

Actividad familiar alrededor de la figura de Allan Kaprow donde los participantes podrán experimentar a través de diversos juegos y dinimizaciones, con la idea de happening.

Calendario: sábado 10 de mayo de 2014, a las 17.00 h. | **Duración:** 1 h y 30 min. | **Grupo de edad:** niños y niñas de 6 a 12 años y sus acompañantes. | **Precio:** 3 euros. Niños y niñas, jóvenes hasta 16 años y Amigos de la Fundación Antoni Tàpies, gratuito. Plazas limitadas. Se recomienda hacer reserva previa (932 075 862 / reserves@ftapies.com).

VISITAS COMENTADAS

Visita para los Amigos de la Fundació

Visita comentada a la exposició *Allan Kaprow. Otras maneras*, a cargo de la comisaria de la exposició Soledad Gutiérrez.

Calendario: Martes 11 de marzo de 2014, a las 18.30 h, en la Fundació Antoni Tàpies.

Aproximaciones

Visita comentada a las exposiciones *Antoni Tàpies. Colección, #7*, y presentación de la exposició temporal *Allan Kaprow. Otras maneras*.

Calendario: sábados 29 de marzo y 24 de mayo de 2014, a las 17.00 h. | **Duración:** 1 h 15 min. | **Precio:** 5,50 euros. Jóvenes hasta 16 años y Amigos de la Fundació Antoni Tàpies, gratuito. Plazas limitadas. Se recomienda hacer reserva previa (932 075 862 / reserves@ftapies.com).

TALLER

Traducimos Kaprow

Taller en torno a la traducción al catalán y al castellano de los ensayos en inglés de Allan Kaprow. El taller constará de cuatro sesiones.

Calendario: Primera quincena de mayo de 2014, fechas y horario a concretar. | Los interesados en el proyecto deben escribir una carta de interés al correo electrónico: museu@ftapies.com.| Inscripción gratuita. Plazas limitadas.

SEMINARIO

Allan Kaprow. Otras maneras: seminario

Seminario en torno a la obra de Allan Kaprow y su legado en el arte contemporáneo. Con la participación de artistas, comisarios, críticos y especialistas en la obra del artista norteamericano.

Calendario: viernes 23 y sábado 24 de mayo. | Entrada gratuita.
Participantes y horario a concretar.

Para más información visite nuestro sitio web: www.fundaciotapies.org

Material gráfico para prensa

En el apartado de prensa de la página web de la Fundació Antoni Tàpies (www.fundaciotapies.org) encontrará documentación gráfica del proyecto *Allan Kaprow. Otras maneras*.

The screenshot shows the website interface for Fundació Antoni Tàpies. At the top, there is a search bar and a navigation menu with links: FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES, ANTONI TÀPIES, COL·LECCIÓ, PROGRAMACIÓ, PUBLICACIONS, EDUCACIÓ, BIBLIOTECA, and BOTIGA. The main content area features a large banner for 'Antoni Tàpies. Col·lecció #3' with a dark, abstract image and the dates '28 abril - 10 juny de 2012'. To the right, there are several sections: 'Activitats' (listing dates and a club meeting), 'Al voltant de l'obra d'Antoni Tàpies' (with sub-sections for biography, exhibitions, and reading guides), 'Avís' (a notice about the exhibition's closure), 'Premsa' (a section for press notes and articles, highlighted with a white circle), 'En preparació' (listing programs and exhibitions), and 'Notícies' (listing a seminar by Laurence Rassel). The 'Premsa' section includes a link to 'Notes i dossiers de premsa, imatges i vídeos per a premsa, articles publicats als mitjans, reportatges televisius i altres recursos' and a 'Continuar' link. The 'En curs' section lists 'Antoni Tàpies (1923-2012). Llibre de condol' and 'La Montaner i Simon. Una editorial amb història'.

Más información:

Daniel Solano | Dept. Comunicació | Fundació Antoni Tàpies
<http://fundaciotapies.org> | press@ftapies.com +34 932 075 862

ALLAN KAPROW

ALTRES MANERES
OTRAS MANERAS
OTHER WAYS

6/3 - 30/5/2014

Patrocinadors institucionals / Patrocinadores institucionales / Institutional Sponsors



Gràcies a / Gracias a / Thanks to



Col·laboradors / Colaboradores / Collaborators



Sweet Wall



18 Happenings in 6 Parts



Self-Service



Opening Self-Service (1968) in 2014



Birds



Fluids

