



Programa
12.11 - 9.12 de 2014

salle
zéro

Alianza Francesa Sede Sartre, J y 15, Vedado

Celebrando diez años de trayectoria, proyecto VideoPlay presenta una potente selección de vídeo-performances de 10 artistas tan reconocidos como León Ferrari (Argentina), Catherine Bay (Francia) o Regina José Galindo (Guatemala), hasta otros jóvenes de una gran fuerza como Carlos Martiel (Cuba). Esta muestra explora ampliamente el género del vídeo-performance con una serie de piezas que oscilan entre una presencia casi furtiva o distante y una poética de la carnalidad exacerbada, donde los cuerpos desnudan los traumas de la violencia histórica o social y de las violencias íntimas, revelándose y ofreciéndose como superficies de ritualización del dolor y del desasosiego. Este programa se exhibirá en diez ciudades alrededor del mundo durante 2014 y 2015. La Habana, a través de la Salle Zéro de la Alianza Francesa –en sostenida relación con el proyecto desde 2010–, será una de esos centros globales del arte que acogerá Videoplay.

Videoplay es una plataforma internacional con base en Argentina para la disseminación de videoarte alrededor del mundo. Es una iniciativa impulsada desde el 2004 por el artista visual y curador Silvio De Gracia, quien es un gestor cultural con una extensa experiencia en la organización y curaduría de festivales y eventos de video y performance. En diciembre del 2011 Videoplay presentó en la ciudad de Junín, Argentina, a Salle Zéro y su curador Andrés D. Abreu con un programa de videocreación franco-cubano, acción que solidificó un intercambio entre ambos proyectos.

Silvio De Gracia. Curador independiente, escritor, artista visual, performer y teórico con base en Buenos Aires. Entre 2002 y 2010 fue director y curador de diversos eventos de video arte y performance en Argentina, entre otros: PLAY – Festival Internacional de Videoarte (2004/2006); INTERFERENCIAS – Encuentro Internacional de Arte de Acción (2005/2007); man in transit - International Video & Performance Festival (2008) y Transvideoplay Festival (2010).

En 2004 fundó Videoplayproject, plataforma internacional para la disseminación de videoarte, iniciando una intensa actividad de colaboraciones e intercambios con diversas galerías, museos, fundaciones privadas e instituciones públicas alrededor del mundo. En la actualidad, este proyecto se centra en la recopilación y difusión del video-performance, especialmente de artistas latinoamericanos.



salle
zéro

Dirección general: Marc de Lehelle d'Affroux
Idea original: Georges Chapelle
Curaduría: Andrés D. Abreu
Promoción: Rosario Parodi
Diseño: Pepe Menéndez
Colaboración: Berta Carricarte
Servicios técnicos: Abelardo Somohano
Agradecimientos:
Société Générale, Havana Club International,



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Corporate & Investment Banking





Programa

VIDEO PLAY CELEBRATION [2004-2014]

10 videos / 10 artistas / 10 ciudades
Curador invitado: Silvio De Gracia

1. **Casa Blanca (White House).** León Ferrari – Ricardo Pons. 2004. 3'

Una maqueta de la Casa Blanca y un ejército de lombrices de tierra que la invaden. Alusión implacable al imperialismo de América del Norte y sus miserias.

2. **Blancanieves, Episodio # 1.** Catherine Bay. 2005. 14'

Desde el año 2002, el proyecto de Blancanieves evoluciona a través de una serie de intervenciones: performances, conferencias, espectáculos y eventos. Aquí, Blancanieves irrumpe en el espacio fílmico, multiplicada y descontextualizada. Este trabajo sobre la deformación del mito da lugar a una película híbrida que cuestiona la relación entre imagen e imaginación colectiva.

3. **Globos.** Baggenstos-Rudolf. 2006. 3 '48"

En "Globos" el dúo de artistas se centra en las posibilidades de los aspectos verbales y no verbales de la comunicación moderna.

4. **Honras fúnebres.** Adonis Flores. 2007. 3 '14"

Vestido con uniforme de camuflaje, el artista encarna el personaje de un soldado bailando el hula con una corona funeraria.

5. **Remote Body.** Sabrina Muzi. 2008. 5'

Este video muestra una imaginaria transformación del cuerpo humano en un árbol. Sonidos electrónicos se mezclan con una imaginería arcaica que recuerda al ritual primitivo de relación humanidad- naturaleza.

6. **Immolation art / Arte a lo bonzo.** Elías Adasme. 2009. 0'44"

Una reflexión audiovisual en torno a la relación entre el acto de crear y su mercantilización. La palabra "art" representada cubierta de billetes de dólar, nos lleva a enfrentarnos a una lectura unívoca, donde el sistema del arte claudica en sus aspiraciones como espacio de libertad, purificando su esencia creadora a través de un ritualista acto de auto-inmolación.

7. **Prodigal son.** Carlos Martiel. 2010. 2 '28"

En el pecho desnudo, el artista coloca todas condecoraciones pertenecientes a su padre, concedidas por el Estado cubano.

8. **Marabunta.** Regina José Galindo. 2011. 13 '14"

Se conoce como "marabunta" a la movilización masiva de hormigas legionarias con un comportamiento agresivo, carácter nómada y redadas en las que devoran todo a su paso. Una metáfora entre los insectos que nos hace reflexionar sobre la agresión humana.

9. **Fair and lost.** Francesca Fini. 2012. 05 '24"

Lo histórico, incontrolable, el movimiento de la mano representa la enfermedad de la costumbre social, lo que revela su fragilidad cuando el sistema aparece en el punto de colapso: el profundo conflicto entre un comportamiento consciente y el condicionamiento social externo.

10. **Synaestheticwall.** GruppoSinestetico. 2013. 8 '23"

Frente a la pared y el libro como una transmisión conjunta de herramientas de pensamiento, el GruppoSinestetico ofrece algo tangible para reverenciar su relación física y táctil.

