

INTO ME / OUT OF ME

Dates: November 26, 2006 - February, 2007

From November 26, 2006 through February, 2007, KW Institute for Contemporary Art in Berlin presents *Into Me / Out of Me*, a group exhibition about the imagined, descriptive, and performative act of the passing into, through, and out of the human body.

Curated by Klaus Biesenbach, *Into Me / Out of Me* is co-organized by KW Institute for Contemporary Art, Berlin and P.S.1 Contemporary Art Center, MoMA affiliate, New York. The exhibition received wide recognition when on view at P.S.1 from June 25 to September 25, 2006.

Spanning over forty years and featuring an international group of artists, *Into Me / Out of Me* employs a wide range of media. The exhibition highlights the literal and metaphorical ways that humans interact with each other, themselves, and material matter. The focus is on three primordial and radical relationships between the internal and the external: metabolism (eating, drinking, excreting...), reproduction (intercourse, birth...), and violence (shooting, impaling, perforation...). These complex vital exchanges are illuminated through mythological confrontations, ritualized practices, and self-explorations. The physicality, permeability and fragility of the body has been explored to represent the human condition in contemporary life and art over the past forty years.

The 137 international participating artists in the exhibition are Marina Abramović, Vito Acconci, Bas Jan Ader, Kenneth Anger, Janine Antoni, Nobuyoshi Araki, Knut Åsdam, Matthew Barney, Otmar Bauer, Lynda Benglis, Anna Berndtson, Joseph Beuys, Nayland Blake, Keith Boadwee, John Bock, Liz Bougatsos, Louise Bourgeois, Leigh Bowery, Robert Boyd, Stan Brakhage, Günter Brus, Chris Burden, Jeff Burton, Paolo Canevari, Patty Chang, Jake und Dinos Chapman, Judy Chicago, Larry Clark, Mat Collishaw, Martin Creed, Gregory Crewdson, Henry Darger, Wim Delvoye, Walter De Maria, Jen DeNike, Rineke Dijkstra, Nathalie Djurberg, Cheryl Donegan, Marcel Dzama, Keith Edmier, Nezaket Ekici, Elmgreen & Dragset, VALIE EXPORT, Bob Flanagan und Sheree Rose, Andrea Fraser, Tom Friedman, Regina José Galindo, General Idea, Jean Genet, Gilbert & George, Robert Gober, Nan Goldin, Felix Gonzalez-Torres, Douglas Gordon, Richard Hamilton, Mona Hatoum, Noritoshi Hirakawa, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Carsten Höller, Jenny Holzer, Jonathan Horowitz, Peter Hujar, Mustafa Hulusi, Alfredo Jaar, Mike Kelley, Jeff Koons, Kurt Kren, Elke Krystufek, Shigeko Kubota, Bruce LaBruce, Sigalit Landau, Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin, Maria Lassnig, Manfred Leve, Lee Lozano, Teresa Margolles, Monica Majoli, Piero Manzoni, Robert Mapplethorpe, Gordon Matta-Clark, Paul McCarthy, Adam McEwen, Ryan McGinley, Alex McQuilkin, Ana Mendieta, John Miller, Frank Moore, James Morrison, Otto Mühl, Vik Muniz, Tracy Nakayama, Bruce Nauman, Trine Lise Nedreaas, Hermann Nitsch, Catherine Opie, Orlan, Tony Oursler, Gina Pane, Mike Parr, Raymond Pettibon, Jack Pierson, LA Raeven, Reynold Reynolds und Patrick Jolley, Pipilotti Rist, Alexis Rockman, Ugo Rondinone, Aura Rosenberg, Aïda Ruilova, Fumie Sasabuchi, Christoph Schlingensiefel, Gundula Schulze El Dowy, Carolee Schneemann, Gregor Schneider, Rudolf Schwarzkogler, Andres Serrano, Cindy Sherman, Ann-Sofi Sidén, Santiago Sierra, Katharina Sieverding, Lorna Simpson, Barbara Smith, Kiki Smith, Smith/Stewart, Elizabeth Stephens und Annie Sprinkle, Tony Tasset, Paul Thek, Rirkrit Tiravanija, Ulay, Kara Walker, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Hannah Wilke, Sue Williams, David Wojnarowicz, Chen Zhen und Andrea Zittel.

A fully illustrated publication by KW and P.S.1 in German and English (approx. 300 pages, 250 colour illustrations, 24 x 30 cm, paperback, design by Studio Signum) will be available early 2007.

The exhibition Into Me / Out of Me is funded by the Kulturstiftung des Bundes/German Federal Cultural Foundation.

The realization of the project takes place with the friendly support of Dornbracht Culture Projects and the Friends of KW Institute for Contemporary Art.

Special thanks to Rosa and Gilberto Sandretto

Thanks to Celine and Heiner Bastian

Dates: November 26, 2006 - February, 2007

Opening hours: Tue – Sun 12 noon to 7pm, Thur 12 noon to 9pm

For further information please contact

Markus Müller | Maike Cruse T +49. 30 24 34 59 41/42 presse@kw-berlin.de

This exhibition contains art that fundamentally questions the physical and psychological condition of the human existence. On view are some of the most challenging visualisations of the last decades. Entrance to the exhibition is restricted to viewers over the age of 18.

Into Me / Out of Me

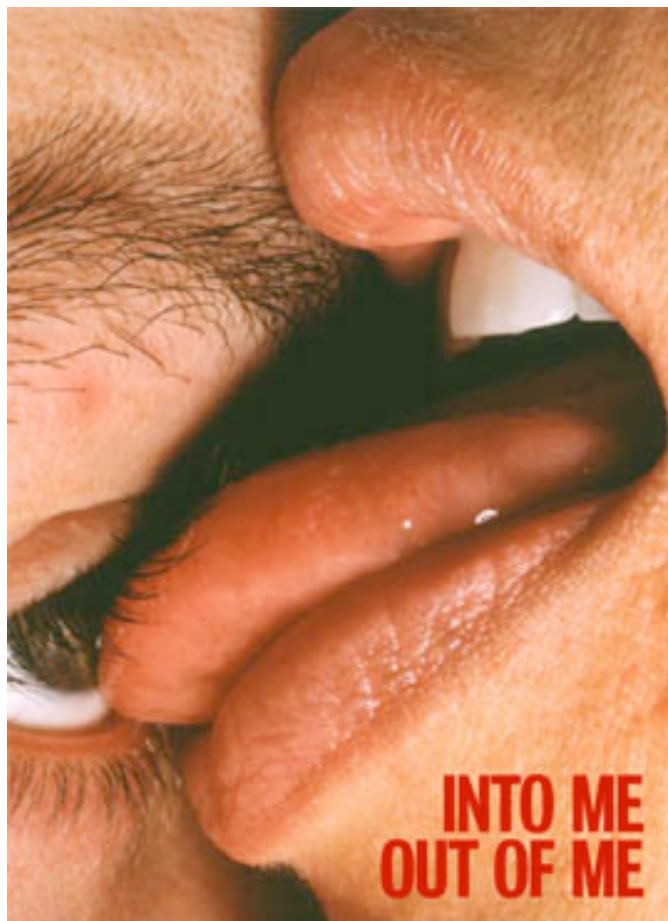
Exhibition Catalogue

500 pages with more than 200 images

21 x 14,80 cm

Paperback

Design: Studio Signum



A fully illustrated publication by KW and P.S.1 in German and English (approx. 300 pages, 250 colour illustrations, 24 x 30 cm, paperback, design by Studio Signum) will be available early 2007.

The publication will include more than 500 pages with essays by Klaus Biesenbach and Susan Sontag, more than 200 images and short texts on the exhibited works of the international artists in alphabetical order – among others Marina Abramović, Vito Acconci, Matthew Barney, Patty Chang, Felix Gonzalez-Torres, Douglas Gordon, Mona Hatoum, Robert Mapplethorpe, Ana Mendieta, Paul McCarthy, John Miller, Frank Moore, Pipilotti Rist, Rirkrit Tiravanija, Andy Warhol and Lawrence Weiner.

Price: 29,95 Euro

If you would like to order the catalogue, please contact:

T +49 30. 2434 59. 42

info@kw-berlin.de

www.kw-berlin.de

Into Me / Out of Me Artist List

Marina Abramović, *1946 in Belgrad
Vito Acconci, *1940 in New York
Bas Jan Ader, *1942 in Winschoten, Netherlands, 1975 lost on the USA coast
Kenneth Anger, *1927 in Santa Monica, California
Janine Antoni, *1964 on the Bahamas
Nobuyoshi Araki, *1940 in Minowa, Tokyo
Knut Åsdam, *1968 in Trondheim, Norway
Matthew Barney, *1967 in San Francisco, California
Otmar Bauer, *1945 in Schärding, Austria, †2005
Lynda Benglis, *1941 in Lake Charles, Louisiana
Anna Berndtson, *1972 in Malmö
Joseph Beuys, *1921 in Krefeld, †1986 in Düsseldorf
Nayland Blake, *1960 in New York
Keith Boadwee, *1961 in Mississippi, USA
John Bock, *1965 in Gribbohm, Germany
Liz Bougatsos, lives and works in New York
Louise Bourgeois, *1911 in Paris
Leigh Bowery, *1961 in Sunshine, Australia, †1994 in London
Robert Boyd, lives and works in New York
Stan Brakhage, *1933 in Kansas City, † 2003 in Victoria, British Columbia
Günter Brus, *1938 in Ardnig, Steiermark
Chris Burden, *1946 in Boston, Massachusetts
Jeff Burton, *1963 in Anaheim, California
Paolo Canevari, *1963 in Rome
Patty Chang, *1972 in San Francisco
Jake (*1966 in Cheltenham) und Dinos Chapman (*1962 in London)
Judy Chicago, *1939 in Chicago
Larry Clark, *1943 in Tulsa, Oklahoma
Mat Collishaw, *1966 in Nottingham, England
Martin Creed, *1968 in Wakefield, England
Gregory Crewdson, *1962 in New York
Henry Darger, *1892 in Chicago, Illinois, †1973 in Chicago
Wim Delvoye, *1965 in Wervik, Belgium
Walter De Maria, *1935 in Albany, California
Jen DeNike, *1971 in Connecticut
Rineke Dijkstra, *1959 in Sittard, in the Netherlands
Nathalie Djurberg, *1978 Lysekil, Sweden
Cheryl Donegan, *1962 in New Haven, Connecticut
Marcel Dzama, *1974 in Winnipeg, Canada
Keith Edmier, *1967 in Chicago, Illinois
Nezaket Ekici, *1970 in Kirsehir, Turkey
Elmgreen & Dragset, Michael Elmgreen (*1961 in Copenhagen, Denmark), Ingar Dragset (*1969 in Trondheim, Norway)
VALIE EXPORT, *1940 in Linz, Austria
Bob Flanagan, (*1952 in New York, †1996) and Sheree Rose, lives and works in Los Angeles
Andrea Fraser, *1965 in Billings, Montana
Tom Friedman, *1965 in St. Louis, Missouri
Regina José Galindo, *1974 in Guatemala-City
General Idea:
AA Bronson, *1946 in Vancouver
Felix Partz, *1945 in Winnipeg, Canada, †1994.
Jorge Zontal, *1944 in Parma, Italy, †1994.
Jean Genet, *1910 in Paris, †1986 in Paris
Gilbert & George:

Gilbert Proesch, *1943 in den Dolomiten, Italy
George Passmore, * 1942 in Devon, England
Robert Gober, *1954 in Wallingford, Connecticut
Nan Goldin, *1953 in Washington D.C.
Felix Gonzalez-Torres, *1957 in Guáimaro, Kuba, †1996 in Miami
Douglas Gordon, *1966 in Glasgow
Richard Hamilton, *1922 in London
Mona Hatoum, *1952 in Beirut, Libanon
Noritoshi Hirakawa, *1960 in Fukuoka, Japan
Thomas Hirschhorn, *1957 in Bern
Damien Hirst, *1965 in Bristol, England
Carsten Höller, *1961 in Brussels
Jenny Holzer, *1950 in Gallipolis, Ohio
Jonathan Horowitz, *1966 in New York
Peter Hujar, *1934 in Trenton, New Jersey
Mustafa Hulusi, *1971 in London
Alfredo Jaar, *1956 Santiago de Chile
Mike Kelley, *1954 in Detroit, Michigan
Jeff Koons, *1955 in York, Pennsylvania
Kurt Kren, *1929 in Vienna, †1998 in Vienna
Elke Krystufek, *1970 in Vienna
Shigeko Kubota, *1937 in Niigata, Japan
Bruce LaBruce, *1964 in Southampton, Ontario
Sigalit Landau, *1969 in Jerusalem
Maria Lassnig, *1919 in Kappel am Krappfeld, Austria
Manfred Leve, *1936 in Trier
Lee Lozano, *1930 in Newark, New Jersey
Teresa Margolles, *1963 in Culiacán, Sinaloa, Mexico
Monica Majoli, *1963 in Los Angeles
Piero Manzoni, *1933 in Sonico, Italy
Robert Mapplethorpe, *1946 in New York, †1989 in Boston
Gordon Matta-Clark, *1943 in New York
Paul McCarthy, *1945 in Salt Lake City
Adam McEwen, *1965 in London
Ryan McGinley, *1977 Ramsey, New Jersey
Alex McQuilkin, *1980 in Boston
Ana Mendieta, *1948 in Havanna, Kuba, †1985 in New York
John Miller, *1954 in Cleveland, Ohio
Frank Moore, *1953 in New York, †2002 in New York
James Morrison, *1977 in Cleveland, Ohio
Otto Mühl, *1967 in Grodnau, Austria
Vik Muniz, * 1961 in São Paulo, Brasil
Tracy Nakayama, *1974 in Honolulu
Bruce Nauman, *1941 in Fort Wayne, Indiana
Trine Lise Nedreaas, 1972 in Bergen, Norway
Hermann Nitsch, *1938 in Vienna
Catherine Opie, *1966 in Sandusky, Ohio
Orlan, *1947 in Saint-Etienne, France
Tony Oursler, *1957 in New York
Gina Pane, *1939 in Biarritz, France, †1990 in Paris
Mike Parr, *1945 in Sydney, Australia
Raymond Pettibon, *1957 in Tucson, Arizona
Jack Pierson, *1960 in Plymouth, Massachusetts
LA Raeven, *1970 in Heerlen, the Netherlands
Reynold Reynolds, *1966 in Fairbanks, Alaska and Patrick Jolley
Pipilotti Rist, *1962 in Grabs, St. Gallen
Alexis Rockman, *1962 in New York

Ugo Rondinone, *1963 in Brunnen, Switzerland
Aura Rosenberg, * 1949 in New York
Aida Ruilova, *1974 in Wheeling, West Virginia
Fumie Sasabuchi, *1975 in Tokyo
Christoph Schlingensief, *1960 in Oberhausen
Gundula Schulze El Dowy, *1954 in Erfurt
Carolee Schneemann, *1939 in Fox Chase, Kentucky
Gregor Schneider, *1969 in Rheydt close to Mönchengladbach
Rudolf Schwarzkogler, *1940 in Vienna, †1969 in Vienna
Andres Serrano, *1950 in New York
Cindy Sherman, *1954 in New Jersey
Ann-Sofi Sidén, *1962 in Stockholm
Santiago Sierra, *1966 in Madrid
Katharina Sieverding, *1944 in Prag
Lorna Simpson, *1960 in New York
Barbara Smith, *1931 in Pasadena, California
Kiki Smith, *1954 in Nürnberg
Smith/Stewart, *1968 Great Britain/ *1961 in Ireland
Elizabeth Stephens (*1954 in Philadelphia) and Annie Sprinkle (*1960 in Montgomery, West Virginia)
Tony Tasset, *1960 in Cincinnati, Ohio
Paul Thek, *1933 in New York
Rirkrit Tiravanija, *1961 in Buenos Aires
Ulay, *1942 in Solingen
Kara Walker, *1969 in Stockton, California
Andy Warhol, *1928 in Pittsburg, †1987 in New York
Lawrence Weiner, *1942 in New York
Hannah Wilke, *1940 in New York, †1993 in Houston, Texas
Sue Williams, *1954 in Chicago Heights, Illinois
David Wojnarowicz, *1954 in New Jersey, †1992 in New York
Chen Zhen, *1955 in Shanghai
Andrea Zittel, *1965 in Escondido, California

INTO ME / OUT OF ME

List of Works

Please be aware: You are not allowed to use flash! Films and video works cannot be filmed! Thank you!

MARINA ABRAMOVIĆ

Breathing in/Breathing out, 1977

DVD, 10.45 min, schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /

DVD, 10.45 min, black-and-white, sound, looped

Courtesy Marina Abramović, Ulay; Sean Kelly Gallery, New York

Rest Energy, 1980

DVD, 4.12 min, schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /

DVD, 4.12 min, black-and-white, sound, looped

Courtesy Marina Abramović, Ulay; Sean Kelly Gallery, New York

Freeing the Voice, 1975

DVD, 38 min, schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /

DVD, 38 min, black-and-white, sound, looped

Courtesy Sean Kelly Gallery, New York

VITO ACCONCI

Seedbed, 1972

3 Schwarz-Weiß-Fotografien, je 10,5 x 27,5 cm,

Super-8 Film übertragen auf DVD, 10 min, Farbe,

ohne Ton, im Loop /

Black-and-white photographs, each 10,5 x 27,5 cm,

Super 8 film transferred to DVD, 10 min, color,

silent, looped

Courtesy Vito Acconci; Vito Acconci Studio; The Museum of Modern Art,

New York; Electronic Arts Intermix, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

BAS JAN ADER

I'm Too Sad to Tell You, 1971

DVD, 3.21 min, schwarz-weiß, ohne Ton, im Loop /

DVD, 3.21 min, black-and-white, silent, looped

Mary Sue Ader-Anderson, Bas Jan Ader State

Courtesy Patrick Painter Editions, Santa Monica

KENNETH ANGER

Fireworks, 1947

16 mm-Film, übertragen auf DVD, 14 min,

schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /

16 mm film, transferred to DVD, 14 min,

black-and-white, sound, looped

Courtesy Walter Cassidy, New York;

Stuart Shave/Modern Art, London

JANINE ANTONI

Mortar and Pestle, 1999

C-print

121,9 x 121,9 cm

Courtesy Janine Antoni; Luhring Augustine, New York

NOBUYOSHI ARAKI

Untitled (from Erotos Series), 1993

Schwarz-Weiß-Fotografie /

black-and-white photograph

56 x 46 cm

Courtesy Nobuyoshi Araki; Anton Kern Gallery, New York

KNUT ÅSDAM

Untitled: Pissing, 1995

DVD, Farbe, ohne Ton, 50 bis 70s-Sequenzen

im 30 min-Loop /

DVD, color, silent, 50 to 70 sec sequences,

30 min, looped

Courtesy Knut Åsdam; Klemens Gasser and Tanja Grunert Gallery,

New York

MATTHEW BARNEY

SCABACTION, 1988

Installation: Videomonitor, DVD, 8 Min., Farbe, mit Ton;

Graphit, Tusche, Stahl, Vaseline auf Papier,

Prothetikunststoff und Schaumstoff /

Installation: video monitor, DVD, 8 min, color, sound;

Graphite, ink, steel, petroleum jelly on paper,

prosthetic plastic and foam

12 Zeichnungen, je / 12 drawings, each

12,7 x 16,5 cm

Pamela and Richard Kramlich Collection, New York;

New York Art Trust

Courtesy Matthew Barney

Cremaster 3 (excerpt), 2002

DVD, 3.53 min, Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 3.53 min, color, sound, looped

Courtesy Matthew Barney

OTMAR BAUER

Otmar Bauer Presents, 1969

DVD, 4.56 min, Farbe, ohne Ton, im Loop /

DVD, 4.56 min, color, silent, looped

Courtesy Ottmar Bauer; Archiv Karlheinz und Renate Hein, Munich

LYNDA BENGLIS

Artforum Advertisement, November 1974, 1974

Farbfotografie /

Color print

30,48 x 55,88 cm

Courtesy Lynda Benglis; Cheim & Read, New York

ANNA BERNDTSON

Not Scared, 2002

DVD, 2 h 47 min, Farbe, Ton, im Loop /

DVD, 2 h 47 min, color, sound, looped

Aufgeführt bei PAC, Mailand, 2003;

Transart 02, Franzenfeste/Fortezza, Brixen, 2002;

ArtMax, Braunschweig, 2002 /

Performed at PAC, Milan, 2003;

Transart 02, Franzenfeste/Fortezza, Brixen, 2002;

ArtMax, Braunschweig, 2002

Courtesy Anna Berndtson

JOSEPH BEUYS

Jungfrau, 1952

Wachs, Mullbinde, Kisseninlett /

Wax, gauze bandage, cushion

34 x 38 x 7 cm

Courtesy Sammlung Speck, Cologne

NAYLAND BLAKE

Gorge, 1998

DVD, 60 min, Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 60 min, color, sound, looped

Courtesy Nayland Blake; Matthew Marks Gallery, New York

KEITH BOADWEE

Purple Squirt, 1995

Farbfotografie, Duraflex-Abzug /

Color photograph, Duraflex print

152,4 x 121,9 cm

Collections Peter Norton, Santa Monica

Courtesy Keith Boadwee

JOHN BOCK

Lütte mit Rucola, 2006

DVD, 35.41 min, Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 35.41 min, color, sound, looped

Courtesy John Bock; Klosterfelde, Berlin;

Anton Kern Gallery, New York

LIZ BOUGATSOS

Success!!!, 2005

Plaster, newspaper, gold leaf paint

Courtesy Liz Bougatsos; Reena Spauling Fine Art, New York

LOUISE BOURGEOIS

St. Sebastienne, 1998

Tusche auf Papier auf Leinwand /

Ink on paper mounted on canvas

196,8 x 160 cm

Courtesy Louise Bourgeois; Cheim & Read Gallery, New York

LEIGH BOWERY

Untitled, 1994

Performancedokumentation, DVD, 0.21 min, Farbe,
mit Ton, im Loop /

Documentation of performance, DVD, 0.21 min, color,
sound, looped

Private Collection

ROBERT BOYD

Patriot Act (from the series Xanadu), 2004

DVD, 4,32 Min., Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 4.32 min, color, sound, looped

Courtesy Robert Boyd; Participant Inc., New York

STAN BRAKHAGE

Window Water Baby Moving, 1959

16 mm-Film, 12 min, Farbe, ohne Ton, im Loop /

16 mm film, 12 min, color, silent, looped

Courtesy Marilyn Brakhage

GÜNTER BRUS

Transfusion, 1965

12 Farbfotografien auf Karton /

12 color photographs mounted on cardboard

je / each 50 x 60 cm

Courtesy Heike Curtze Gallery, Vienna-Berlin

CHRIS BURDEN

Trans-fixed, 1974

Schwarz-Weiß-Fotografien, Text /

Black-and-white photographs, text

gesamt / in total 51 x 62 cm

Courtesy Chris Burden

CHRIS BURDEN

Shoot, 1971

DVD, 2 min, schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /

DVD, 2 min, black-and-white, sound, looped

Courtesy Chris Burden; The Museum of Modern Art, New York;

Electronic Arts Intermix, New York

JEFF BURTON

Untitled #176 (Rods and Clamps), 2003

Cibachrome

67,3 x 101,6 cm

Untitled #214 (Black Satin Cape), 2006

Cibachrome

43,82 x 64,14 cm (gerahmt / framed)

Private Collection, New York

Untitled #218 (Jacuzzi Waterfall), 1992-2006

Cibachrome

69,42 x 102,2 cm (gerahmt / framed)

Collection Andrew Sie, Dallas

Courtesy Jeff Burton; Casey Kaplan, New York

PAOLO CANEVARI

Burning Skull, 2006
DVD, 31,40 Min., Farbe, ohne Ton, im Loop /
DVD, 31.40 min, color, silent, looped
Courtesy Paolo Canevari; Galleria Christian Stein, Milano;
Sean Kelly Gallery, New York

PATTY CHANG

In Love, 2001
2-Kanal-Installation, DVD, 3.28 min, Farbe, ohne Ton,
im Loop /
2-channel installation, DVD 3.28 min, color, silent,
looped
Collection Peter Norton, Santa Monica
Courtesy Patty Chang

JAKE AND DINOS CHAPMAN

*The same thing only smaller,
or the same size but a long way away*, 2005
Harz, Farbe /
Resin, paint
45 x 42,5 x 21,5 cm
Courtesy Jake and Dinos Chapman; Jay Jopling / White Cube, London
DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

JUDY CHICAGO

Red Flag, 1971
Fotolithografie /
Photolithograph
27,94 x 35,56 cm
Courtesy Lew Allen Contemporary, Santa Fe

LARRY CLARK

42nd St., 1980
Vintage Schwarz-Weiß-Fotografie /
Vintage black-and-white photograph
20,9 x 31,4 cm
Olbricht Collection, Essen
TL50, 1973
Wandcollage aus Schwarz-Weiß-Fotografien /
Black-and-white photographs as wall collage
31,7 x 21,2 cm
Olbricht Collection, Essen
Courtesy Larry Clark
DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

MAT COLLISHAW

Wound, 2006
C-print
166 x 119 cm
Courtesy Mat Collishaw; Stuart Shave/Modern Art, London
DARF NICHT VON BESUCHERN FOTOGRAFIERT WERDEN, NUR PROFESSIONELLE FOTOGRAFEN, KEIN STATIV!

Bullet Hole, 1988-93
Cibachrome montiert auf 15 Leuchtkästen /
Cibachrome mounted on 15 lightboxes
Gesamt / in total 228,6 x 309,88 cm
Courtesy Mat Collishaw; MONA, Tasmania

MARTIN CREED

Work No. 548, 2006
7 video stills
je / each 10,16 x 15,24 cm
Courtesy Martin Creed; Gavin Brown's enterprise, New York;
Hauser and Wirth, London/Zurich

GREGORY CREWDSON

Untitled (Sunday Roast), Winter 2005
C-print
163,2 x 241,9 cm
Courtesy Gregory Crewdson; Luhring Augustine, New York

HENRY DARGER

„Are Almost Murdered Themselves Though They Fight

*For Their Lives Typhoon Saves Them at Norma
Catherine Via Jennie Richee Witness Childrens Bowels ...
The Children Who Are Naked Are Made to Suffer From
the Worst Torture ...*

(HD 8A), undatiert / undated
Heizkohle, Bleistift, Aquarellfarbe auf Papier /
Carbon tracing, pencil, watercolor on paper
55,88 x 223,5 cm
Courtesy Kiyoko Lerner, Chicago

- A. 1. *Almost murdered themselves*
2. *After the massacre*
3. *Witness frightful massacre*
- B. *Vivian girls said Glandelinian teint*

22 x 89 inches
Watercolor, carbon transfer on paper (6E),
undatiert / undated
Aquarellfarbe, Kohlepapier auf Papier /
Watercolor, carbon transfer on paper
55,88 x 223,5 cm
Courtesy Kiyoko Lerner, Chicago

WIM DELVOYE

Rose des Vents, 1992
Gips, Teleskope /
Plaster, telescopes
4 Figuren mit dazugehörenden Podesten /
4 figures with corresponding pedestals
Höhe je / hight each 225 cm
Private Collection
Courtesy Wim Delvoye

WALTER DE MARIA

Rome Eats Shit, 1970
Graphit auf Karton /
Graphite on cardboard
100 x 150 x 3 cm
Courtesy Sammlung Speck, Cologne

JEN DENIKE

Girls Like Me, 2006
DVD, 6 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 6 min, color, sound, looped
Courtesy Jen DeNike

RINEKE DIJKSTRA

Julie, Den Haag, Netherlands, February 29, 1994, 1994
C-print
153,04 x 128,91 cm

Saskia, Harderwijk, Netherlands, March 16, 1994, 1994
C-print
153,04 x 128,91 cm

Tecla, Amsterdam, Netherlands, May 16, 1994, 1994
C-print
153,04 x 128,91 cm

Collection Jeanne Greenberg Rohatyn and
Nicolas Rohatyn, New York
Courtesy Rineke Dijkstra

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

NATHALIE DJURBERG

Badain, 2005
DVD, 5.24 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 5.24 min, color, sound, looped
Courtesy Nathalie Djurberg; Zach Feuer Gallery, New York

CHERYL DONEGAN

Head, 1993
DVD, 2.49 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 2.49 min, color, sound, looped

Courtesy Cheryl Donegan; The Museum of Modern Art, New York;
Electronic Arts Intermix, New York
DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

MARCEL DZAMA

Ouroboros, 2006
Tusche und Aquarellfarbe auf Papier, 9-teilig /
Ink and watercolor on paper, 9 parts
je / each 34,9 x 27 cm; gesamt / in total 120,3 x 96,4 cm
Courtesy Marcel Dzama; David Zwirner, New York
DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

KEITH EDMIER

Beverly Edmier 1967, 1998
Gießharz, Silikon, Textilien, Farbe /
Cast resin, silicone, fabric, paint
128,9 x 80 x 57,2 cm
Private Collection
Courtesy Keith Edmier

NEZAKET EKICI

180 Wishes, 2002
DVD, 3.33 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 3.33 min, color, sound, looped
Aufgeführt bei Cleaning the House, Centro Galego
de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2002;
Rundgang, Hochschule für Bildende Künste,
Braunschweig, 2002; As soon as possible, PAC,
Padiglione d'arte contemporanea, Mailand, 2003 /
Performed at Cleaning the House, Centro Galego de Arte
Contemporánea, Santiago de Compostela, 2002;
Rundgang, Hochschule für Bildende Künste,
Braunschweig, 2002; As soon as possible, PAC,
Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, 2003
Kamera Dorte Strehlow / Camera by Dorte Strehlow
Courtesy Nezaket Ekici

ELMGREEN & DRAGSET

Untitled, 1995
C-Print auf Aluminium /
C-print on aluminum
180 x 118 cm
Courtesy Elmgreen & Dragset; Tanya Bonakdar Gallery, New York

VALIE EXPORT

Remote...Remote..., 1973
DVD, 10 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 10 min, color, sound, looped
Courtesy VALIE EXPORT; Klemens Gasser and
Tanja Grunert, New York; Charim Galerie, Vienna

BOB FLANAGAN / SHEREE ROSE

Video Scaffold:
Head
Chest
Penis, 1992
3-Kanal-Installation, getrennt vom ursprünglich
7-teiligen Werk, DVD, 63.20 min, Farbe, mit und
ohne Ton, im Loop /
3-channel installation, isolated from original
7-part work, DVD, 63.20 min, color, with and
without sound, looped
Collection Robert J. Shiffler Foundation, Greenville
Courtesy Sheree Rose

ANDREA FRASER

Untitled, 2003
Projektdokumentation: C-Print der Videostills,
Pressemitteilung und Bild der DVD-Installation /
Documentation of project: C-print of video stills,
press release and image of DVD installation
Variierende Maße / dimensions variable

Courtesy Andrea Fraser; Friedrich Petzel Gallery, New York

TOM FRIEDMAN

Untitled, 1992

Exkremente auf Podest /

Feces on pedestal

Exkremente / feces 5 mm

Podest / pedestal 50,8 x 50,8 x 50,8 cm

Sender Collection, New York

Courtesy Tom Friedman; Gagosian Gallery, New York

REGINA JOSÉ GALINDO

Quien Puede Borrar las Huellas, 2003

DVD, 37.29 min, Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 37.29 min, color, sound, looped

Courtesy Regina José Galindo; Prometeogallery Isa Pisani, Milan

GENERAL IDEA

Achrome (Manzoni), 1993–95

Gipsverband auf Holz, ein Satz mit 3 Elementen /

Plaster bandage on wood, set of 3 elements

je / each 25,4 x 61 x 12,7 cm

Courtesy General Idea; Esther Schipper, Berlin

JEAN GENET

Un Chant d'Amour, 1950

35 mm-Film übertragen auf DVD, 25 min, schwarz-weiß,
ohne Ton, im Loop /

35 mm film, transferred to DVD, 25 min, black-and-white,
silent, looped

Courtesy Jacque le Glou Audiovisuel, Paris

GILBERT & GEORGE

Gordon's Makes Us Drunk, 1972

DVD, 11.27 min, schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /

DVD, 11.27 min, black-and-white, sound, looped

Collection Pamela and Richard Kramlich, San Francisco

Courtesy Gilbert & George

ROBERT GOBER

Untitled, 2003–05

Bronze, Bienenwachs, Menschenhaar, Pigment,

Socke, Schuh /

Bronze, beeswax, human hair, pigment, sock, shoe

61,6 x 101,6 x 86,4 cm

Courtesy Robert Gober; Matthew Marks Gallery, New York

NAN GOLDIN

Statue with flowing breasts, Amalfi, 1996

Cibachrome

102 x 76 x 2 cm

Courtesy Nan Goldin; Matthew Marks Gallery, New York

Marina squirting milk into Elio's Mouth, NYC, 2000

Cibachrome

102 x 76 x 2 cm

Courtesy Nan Goldin; Matthew Marks Gallery, New York

FELIX GONZALEZ-TORRES

Untitled (Placebo), 1991

Bonbons einzeln eingewickelt in silberner Zellophanfolie,
unerschöpfliches Vorkommen /

Candies individually wrapped in silver cellophane,
endless supply

Variierende Maße / dimensions variable

Courtesy Museum of Modern Art, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT WERDEN!

DOUGLAS GORDON

A few words on the nature of relationships, 2006

Ablösbares Vinyl /

Removable vinyl

Variierende Maße / dimensions variable
Courtesy Douglas Gordon; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin

RICHARD HAMILTON

Esquisse, 1972
Radierung, Aquarellfarbe /
Softground etching, watercolor
36,83 x 45,09 cm
Courtesy Wolfgang Schoppmann, Düsseldorf

MONA HATOUM

Deep Throat, 1996
10-teilige Installation mit Tisch, Stuhl, Fernsehgerät
in Kartonschachtel, Glas, Teller, Gabel, Messer,
Tischdecke, 1 DVD-Player, DVD, 25 min, Farbe,
ohne Ton, im Loop /
Installation in 10 parts with table, chair, tv monitor
in cardboard box, glass, plate, fork, knife, tablecloths,
1 DVD player; DVD, 25 min, color, silent, looped
75,5 x 85 x 85 cm
Courtesy Mona Hatoum; Alexander and Bonin, New York

NORITOSHI HIRAKAWA

*BETWEEN DIFFERENT CULTURES,
MISINTERPRETATION IS AN IMPORTANT PART
OF INTERPRETATION TO MAKE AN ASSUMPTION
OF DIFFERENTIATION*, 1993
Silber Gelatine Abzug /
Silver gelatin print
22,5 x 34 x 0,5 cm
Courtesy Noritoshi Hirakawa

THOMAS HIRSCHHORN

Dessin Jaloux – Helena, 2006
Arbeit auf Papier /
Work on paper
84,2 x 89 cm

Dessin Jaloux – Eriikka, 2006
Arbeit auf Papier /
Work on paper
84 x 89 cm

Dessin Jaloux – Natalie, 2006
Arbeit auf Papier /
Work on paper
84,4 x 89,4 cm

Dessin Jaloux – Pamela, 2006
Arbeit auf Papier /
Work on paper
84 x 89 cm

Dessin Jaloux – Kate, 2006
Arbeit auf Papier /
Work on paper
84 x 89 cm

Dessin Jaloux – Sarah, 2006
Arbeit auf Papier /
Work on paper
83,8 x 89,2 cm

Dessin Jaloux – Lucy, 2006
Arbeit auf Papier /
Work on paper
84 x 88,6 cm

Dessin Jaloux – Vanessa, 2006
Arbeit auf Papier /

Work on paper
84 x 89 cm

Courtesy Thomas Hirschorn; Gladstone Gallery, New York

DAMIEN HIRST

Each Day as it Comes, 2005
Edelstahl, Glas, Holz und Pillen /
Stainless steel, glass, wood, and pills
50,8 x 45,72 x 7,62 cm
Courtesy Damien Hirst; Gagosian Gallery, New York

CARSTEN HÖLLER

Phenyläthylamin, 1993/2006
Die Substanz kann inhaliert werden und führt zu einem
gesteigerten Sympathiegefühl für andere. /
The substance when inhaled makes the user love
other people.
Vial, alpha-phenylethylamine
Variierende Maße / dimensions variable
Courtesy Carsten Höller; Esther Schipper, Berlin

JENNY HOLZER

The Living Series: The Mouth is Interesting Because...,
1980–82
Emaillie auf Metall: schwarz und weiß /
Enamel on metal: black-and-white
53,34 x 58,42 cm
Courtesy Jenny Holzer; Cheim & Read Gallery, New York

JENNY HOLZER

The Living Series: Someone Wants to Cut a Hole in You...,
1980–82
Emaillie auf Metall: rot und weiß /
Enamel on metal: red on white
53,34 x 58,42 cm
Courtesy Jenny Holzer; Cheim & Read, New York

JONATHAN HOROWITZ

Pissroom/Shitroom, 2006
Vinylaufkleber /
vinyl stickers
Variierende Maße / dimensions variable
Courtesy Jonathan Horowitz;
Gavin Brown's enterprise, New York

PETER HUJAR

Daniel Shook Sucking Toe, 1981
8 Silber Gelatine Abzüge /
8 silver gelatin prints
58 x 48 cm (gerahmt / framed)
Courtesy the Estate; Matthew Marks Gallery, New York

MUSTAFA HULUSI

The Mustafa Hulusi Performance, 2000–06
C-Print, Tintenstrahldruck auf Papier /
C-print, archival inkjet on paper
62 x 44,5 cm (gerahmt / framed)
Courtesy Mustafa Hulusi; Max Wigram Gallery, London

ALFREDO JAAR

RWANDA, 1994
Fotolithografie /
Photolithograph
158,1 x 111,1 cm
Courtesy Alfredo Jaar; The Museum of Modern Art, New York
DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

MIKE KELLEY

Nostalgic Depiction of the Innocence of a Childhood, 1961
Sepia-Fotografie /

Sepia Photograph
24 x 16 cm
Courtesy Mike Kelley; Sammlung Hoffmann, Berlin

JEFF KOONS

Manet, 1991
Ölfarbdruck auf Papier /
Oil inks on paper
228,6 x 152,4 cm
Collection of Rachel and Jean-Pierre Lehmann, New York
Courtesy Jeff Koons

Glass Dildo, 1991
Ölfarbdruck auf Papier /
Oil inks on paper
228,9 x 152,4 cm
Collection of Rachel and Jean-Pierre Lehmann, New York
Courtesy Jeff Koons

KURT KREN / GÜNTER BRUS

20. September, 1967
DVD, 6.28 min, schwarz-weiß, ohne Ton, im Loop /
DVD, 6.28 min, black-and-white, silent, looped
Courtesy Kurt Kren; Günter Brus; Archiv Karlheinz und Renate Hein, Munich

KURT KREN

2/66 Cosinus Alpha, 1966
DVD, 8,30 Min., Farbe, ohne Ton, im Loop /
DVD, 8.30 min, color, silent, looped
Courtesy Kurt Kren

ELKE KRSTUFEK

Share the Night, 1997
DVD, 50 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 50 min, color, sound, looped
Courtesy Ekle Krstufek; Georg Kargl, Vienna

SHIGEKO KUBOTA

Vagina Painting, 1965
Fotografiert von George Maciunas, Abzug von Oren Slor /
Photographed by George Maciunas, print by Oren Slor
20,32 x 25,4 cm (gerahmt / framed)

Vagina Painting, 1965
Fotografiert von George Maciunas, Abzug von Oren Slor /
Photographed by George Maciunas, print by Oren Slor
38,75 x 43,84 cm (gerahmt / framed)

Courtesy Shigeko Kubota; The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Detroit

BRUCE LABRUCE

Untitled, 2000
Farbfotografie /
Color photograph
25,4 x 20,32 cm
Courtesy Bruce LaBruce

Agathe and Dash in the Toilet of Gavin Brown's Passerby One, Two, Three and Four
Amputee Striptease One, Two, and Three
Tiger Tyson Smoking a Blunt
8 Farbfotografien /
8 color photographs
je / each 29,5 x 21 cm
Courtesy Bruce LaBruce

SIGALIT LANDAU

Barbed Hula, 2000
DVD, 2 min, Farbe, Ton, im Loop /
DVD, 2 min, color, sound, looped
Courtesy Sigalit Landau

MARIA LASSNIG

Farbenfresser, undatiert / undated
Öl auf Leinwand /
Oil on canvas
125 x 100 cm
Courtesy Maria Lassnig; Hauser & Wirth Collection, London/Zurich

MANFRED LEVE

Block Beuys, Darmstadt, Raum 5, 2001
2 Schwarz-Weiß-Fotografien /
2 Black-and-white photographs
je / each 20,3 x 25,4 cm
Courtesy Manfred Leve, Nuremberg

LEE LOZANO

ron k. stuck a banana up his wife's cunt and ate it, 1962
Graphit, Bleistift, Buntstift auf Papier /
Graphite, crayon, colored pencil on paper
47,6 x 60,5 cm
Private Collection Thomas Körfer

MONICA MAJOLI

Head 1, 2004
Gouache und Aquarellfarbe auf Papier /
Gouache and watercolor on paper
76,2 x 57,15 cm

Head 2, 2004
Gouache und Aquarellfarbe auf Papier /
Gouache and watercolor on paper
57,15 x 76,2 cm

Head 3, 2004
Gouache und Aquarellfarbe auf Papier /
Gouache and watercolor on paper
76,2 x 57,15 cm

Head 4, 2005
Gouache und Aquarellfarbe auf Papier /
Gouache and watercolor on paper
57,15 x 76,2 cm

Courtesy Monica Majoli; Gagosian Gallery, New York

PIERO MANZONI

Merda d'artista, 1961
Blechdose, Etikett, Inhalte /
Tin can, label, contents
3,81 x 6,35 cm
Courtesy Sammlung René Block,
Leihgabe im Neuen Museum in Nürnberg, Nuremberg
DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

ROBERT MAPPLETHORPE

Fist Fuck/Double, 1978

Helmut and Brooks, 1978

Jim and Tom, Sausalito, 1977

Untitled, 1979

Self Portrait, 1978

Clothespinned Mouth, 1978

Veronica Vera, 1982

9 Silber Gelatine Abzüge /
9 silver gelatin prints
40,64 x 50,8 cm
Courtesy Robert Mapplethorpe Foundation, New York

TERESA MARGOLLES

Sonido de la morgue (No. 2), 2006
Klanginstallation, CD, 1h 2,21 Min. /
sound installation, CD, 1 h 2.21 min
Courtesy Teresa Margolles;
Galerie Peter Kilchmann, Zurich

**GORDON MATTA-CLARK /
COSMOS ANDREW SARCHIAPORE**

Matta Bones Dinner, 1972/2006
3 Schwarz-Weiß-Fotografien /
3 black-and-white photographs
je / each 27,9 x 35,6 cm
Courtesy the Estate of Gordon Matta-Clark;
David Zwirner, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

PAUL McCARTHY / MIKE KELLEY

Heidi, 1992
DVD, 60 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 60 min, color, sound, looped
Courtesy Paul McCarthy; Mike Kelley; The Museum of Modern Art, New York;
Electronic Arts Intermix, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

PAUL McCARTHY

Hollywood Halloween, 1978/83
12 schwarz-weiß Silber Gelatine Abzüge /
12 black-and-white silver gelatin prints
je / each 40,64 x 50,8 cm
Courtesy Paul McCarthy; Lühring Augustine, New York

PAUL McCARTHY

Tubbing, 1975
DVD, 26.58 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 26.58 min, color, sound, looped
Courtesy Paul McCarthy; Lühring Augustine, New York

PAUL McCARTHY

Sailor's Delight, Sailor's Meat, 1975
DVD, min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, min, color, sound, looped
Courtesy Paul McCarthy; Lühring Augustine, New York

PAUL McCARTHY

Hot Dog, 1974
Cibachrome
76 x 101 cm
Courtesy Paul McCarthy; Hauser & Wirth, London/Zurich

ADAM McEWEN

Untitled (stay in tonight), 2005
C-print
20,3 x 25,4 cm

Untitled (say something), 2005
C-print
20,3 x 25,4 cm

Untitled (this changes everything), 2005
C-print
25,4 x 20,3 cm

Courtesy Adam McEwen; Nicole Klagsbrun Gallery, New York

RYAN McGINLEY

Kiss Explosion, 2005
Farbfotografie /
Color photograph
35,56 x 27,94 cm
Courtesy Ryan McGinley; Team Gallery, New York

ALEX McQUILKIN

Fucked, 2000

DVD, 3.37 min, Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 3.37 min, color, sound, looped

Courtesy Alex McQuilkin; Marvelli Gallery, New York

ANA MENDIETA

Untitled (Rape Scene), 1973/2001

5 C-prints

je / each 40,64 x 50,8 cm

Courtesy the Estate of Ana Mendieta Collection;

Galerie Lelong, New York

Untitled (Self Portrait with Blood), 1973/1997

6 Farbfotografien /

6 color photographs

je / each 48,9 x 32,1 cm

Courtesy the Estate of Ana Mendieta Collection;

Galerie Lelong, New York

JOHN MILLER

Untitled, 1985

Acrylfarbe auf Gips /

Acrylic on plaster

48,26 x 10,16 x 10,16 cm

Private Collection Johann Widauer

Courtesy John Miller

FRANK MOORE

Debutantes, 1992

Öl auf Leinwand auf Holz mit Anbauten /

Oil on canvas on wood with attachments

129,5 x 172,3 cm (gerahmt / framed)

Courtesy Beth Rudin De Woody

FRANK MOORE

Wizard, 1994

Öl auf Leinwand auf Holz mit pharmazeutischen

Produkten hinter Plexiglas in einem Aluminiumrahmen /

Oil on canvas on wood with pharmaceuticals cast in

lucite in an aluminum frame

152,4 x 223,5 x 3 cm

Private Collection

Courtesy Sperone Westwater, New York

JAMES MORRISON

Let's Eat Our Arms, 2005

Handsiebdruck auf Papiertuch /

Hand-screenprint on paper towel

Courtesy J. Morrison

OTTO MÜHL

Materialaktion Nr. 11: Mama und Papa, Juli, August 1964,

1964

Schwarz-weiß Fotografie /

Black-and-white photograph

30 x 20 cm

Courtesy Otto Mühl; Sammlung Hummel, Vienna

Denkmal (aus der Materialaktion Nr. 25:

Das Ohr, Waschschüssel, Hinrichtung), Januar 1966,

1966

Farbfotografie auf Plexiglas /

Color photograph on plexiglass

125 x 75 cm

Courtesy Otto Mühl; Sammlung Hummel, Vienna

Funebre, 1966

16 mm-Film, übertragen auf DVD, 7 Min., Farbe, ohne Ton /

16 mm film, transferred to DVD, 7 min, color, silent

Wehrtüchtigung, 1967

16 mm-Film, übertragen auf DVD, 6 Min.,
schwarzweiß und Farbe, ohne Ton /
16 mm film, transferred to DVD, 6 min,
black and white and color, silent

Psycho-Motorische Geräuschaktion

(aus *Aktion Nr. 39*), 1967

DVD, 8,40 Min., schwarzweiß, mit Ton, im Loop /

DVD, 8.40 min, black-and-white, sound, looped

Kamera Peter C. Fluger

Kopf, 1965

8 mm-Film, übertragen auf DVD, 7 Min., Farbe, ohne Ton /

8 mm film, transferred to DVD, 7 min, color, silent

Courtesy Otto Mühl

VIK MUNIZ

Milan, The Last Supper (from Pictures of Chocolate), 1997

3 Cibachromes

je / each 152,1 x 129,6 cm

Collection Denis Gardarin, New York

Courtesy Vik Muniz; Sikkema Jenkins Co., New York

TRACEY NAKAYAMA

Teenage Slumber Party (small), 2003

Tusche auf Papier /

Ink on paper

33,02 x 25,4 cm

Courtesy Tracey Nakayama; ATM Gallery, New York

TRACEY NAKAYAMA

Untitled, 2004

Tusche auf Papier /

Ink on paper

33,02 x 25,4 cm

Courtesy Tracey Nakayama; ATM Gallery, New York

BRUCE NAUMAN

Eleven Color Photographs, 1966–1967/70

Chromogen entwickelte Abzüge /

Chromogenic development prints

8 prints je / each 63,5 x 63,5 x 2,54 cm

1 print 69,85 x 72,39 x 2,54 cm

1 print 62,23 x 73,66 x 2,54 cm

1 print 62,23 x 71,76 x 2,54 cm

Courtesy Bruce Nauman; The Museum of Contemporary Art, Chicago;

Gerald S. Elliott Collection, Chicago

Gauze, 1969

16 mm-Film, übertragen auf DVD, 9.26 min,

schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /

16 mm film, transferred to DVD, 9.26 min,

black-and-white, sound, looped

Courtesy Bruce Nauman; The Museum of Modern Art, New York;

Electronics Arts Intermix, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

TRINE LISE NEDREAAS

Forget me not 3, 2004

DVD, 1.30 min, Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 1.30 min, color, sound, looped

Courtesy Trine Lise Nedreaas; Luxe Gallery, New York

HERMANN NITSCH

Ohne Titel (nach Leonardo), 1976

Tusche auf Papier /

Ink on paper

110 x 80 cm

Courtesy Hermann Nitsch; Sammlung Speck, Cologne

CATHERINE OPIE

Self-Portrait/Cutting, 1993
C-print
100,06 x 76,05 cm
Collections of Peter Norton and Eileen Harris Norton,
Santa Monica
Courtesy Cathrine Opie

Self-Portrait/Pervert, 1994
C-print
101,6 x 76,2 cm (gerahmt / framed)
Collections of Peter Norton and Eileen Harris Norton,
Santa Monica
Courtesy Cathrine Opie

ORLAN

Operation Reussie, 1990
DVD, 9.12 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 9.12 min, color, sound, looped
Courtesy Orlan; Stux Gallery, New York

TONY OURSLER

Crying Doll (Floral #2), 1993/2006
Stoffpuppe, DVD, 21.18 min, Farbe, ohne Ton, im Loop /
Cloth doll, DVD, 21.18 min, color, silent, looped
154,9 x 45,72 x 30,48 cm
Courtesy Tony Oursler; Metro Pictures, New York

GINA PANE

Azione Sentimentale, 1973
8 Farbfotografien /
8 color photographs
gesamt / in total 122 x 102 x 3 cm
Collection Anne Marchand, Paris

MIKE PARR

The Emetics [Primary Vomit] I am Sick of Art
[Red, Yellow and Blue], 1977
Blue vomit performance; Dokumentation, Waters Gallery,
Sydney/
Blue vomit performance; documentation, Waters Gallery,
Sydney
16 mm-Film, übertragen auf DVD, 6.57 min,
Farbe, mit Ton, im Loop /
16 mm film, transferred to DVD, 6.57 min,
color, sound, looped
Courtesy Mike Parr; Sherman Galleries, Sydney

RAYMOND PETTIBON

No Title (Behind the Big-Top), 2004
Gouache, Tusche auf Papier /
Gouache, ink on paper
76,5 x 56,6 cm
Private Collection, New York
Courtesy Raymond Pettibon; David Zwirner, New York

No Title (I Have Drawn), 2004
Tusche auf Papier /
Ink on paper
76,2 x 56,5 cm
Private Collection, New York
Courtesy Raymond Pettibon; David Zwirner, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

JACK PIERSON

Christ on the Cross, 2006
Acrylfarbe auf Leinwand /
Acrylic on canvas
177,6 x 152,4 cm
Courtesy Jack Pierson; Cheim & Read, New York

DRUGS (PINK AND ORANGE), 2000
Neonröhre und Transformator /

Neon and transformer
60,96 x 187,9 cm
Courtesy Jack Pierson; Cheim & Read, New York

LIQUOR, 1999
Neonröhre und Transformator /
Neon and transformer
60,96 x 187,9 cm
Courtesy Jack Pierson; Cheim & Read, New York

LA RAEVEN

Wildzone I, 2001
2-Kanal-Installation, DVD, 15 min,
Farbe, mit Ton, im Loop /
2-channel Installation, DVD, 15 min,
color, sound, looped
Courtesy LA Raeven; Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam;
LMAK Projects, New York

REYNOLD REYNOLDS / PATRICK JOLLEY

The Drowning Room (excerpt), 2000
Super 8-Film, übertragen auf DVD, 10 min,
schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /
Super 8 film, transferred to DVD, 10 min,
black-and-white, sound, looped
Courtesy Reynold Reynolds; Patrick Jolley;
Galerie Alexandra Saheb, Berlin

PIPILOTTI RIST

Mutaflor, 1996
Videoprojektion, Farbe, ohne Ton, im Loop /
Video projection, color, silent, loop
Courtesy Pipilotti Rist; Luhring Augustine, New York;
Hauser & Wirth, London/Zurich

Blutclip, 1993
DVD, 2.40 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 2.40 min, color, sound, looped
Courtesy Pipilotti Rist; The Museum of Modern Art, New York;
Electronic Arts Intermix, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

ALEXIS ROCKMAN

In the Realm of the Senses, 1997
Verschiedene Materialien /
mixed media
284,4 x 167,6 cm
Courtesy Alexis Rockman; Leo Koenig, New York

AURA ROSENBERG

Dialectical Porn Rock, 1990–2006
Steine, Zeitschriftenfragmente /
Rocks, magazine fragments
Variierende Maße / dimensions variable
Courtesy Aura Rosenberg

Headshot, 1991/96
3 Schwarz-Weiß-Fotografien /
3 black-and-white photographs
je / each 41 x 31 cm (gerahmt / framed)
Courtesy Aura Rosenberg

AÏDA RUILOVA

The Stun, 2000
DVD, 2 min, Farbe, mit Ton, im Loop /
DVD, 2 min, color, sound, looped
Courtesy Aïda Ruilova; Salon 94, New York

FUMIE SASABUCHI

Untitled, 2004
Buntstift und Tusche auf Papier /
Colored pencil and ink on paper

27,94 x 20,32 cm (gerahmt / framed)
Private Collection
Courtesy Fumie Sasabuchi
DARF NICHT FOTOGRAFIERT WERDEN!

CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

Hasenverwesung (aus *Parsifal*, Festspielhaus Bayreuth),
2004-2006
35 mm-Film, übertragen auf DVD, 7,37 Min.,
schwarzweiß, ohne Ton, im Loop /
35 mm film, transferred to DVD, 7,37 min,
black-and-white, silent, looped
Kamera: Walter Lennertz
Courtesy Christoph Schlingensiefel, Alexander Kluge

CAROLEE SCHNEEMANN

Interior Scroll, 1975
Rote-Beete-Saft, Urin, Kaffee auf Fotografie /
Beet juice, urine, and coffee on photographic print
116,8 x 169,5 x 3,33 cm
Collection Walter Sudol and Steven Johnson, New York
Courtesy Carolee Schneemann

Fuses, 1964–66
16 mm-Film, übertragen auf DVD, 18 min,
Farbe, ohne Ton, im Loop /
16 mm film transferred to DVD, 18 min,
color, silent, looped
Courtesy Carolee Schneemann;
The Museum of Modern Art, New York;
Electronic Arts Intermix, New York

Ask the Goddess, 1990
Giclee-Abzug /
Giclee print
104,14 x 106,68 cm
Courtesy Carolee Schneemann; P.P.O.W. Gallery, New York
DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

GREGOR SCHNEIDER

Der Junge, 2004
Verschiedene Materialien /
Mixed media
30 x 50 x 150 cm
Courtesy Gregor Schneider; Gladstone Gallery, New York;
Luis Campaña Gallery, Cologne;
Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf

GUNDULA SCHULZE EL DOWY

o.T. Dresden, 1987
C-print
50,8 x 60,96 cm
Courtesy Deborah Bell, New York

RUDOLF SCHWARZKOGLER

2nd Action, 1965
2 Schwarz-Weiß-Fotografien /
2 black-and-white photographs
33,2 x 40,3 cm
Courtesy Rudolf Schwarzkogler; Galerie Krinzinger, Vienna

4th Action, 1965
5 Schwarz-Weiß-Fotografien /
5 black-and-white photographs
34,5 x 34,7 cm
Courtesy Rudolf Schwarzkogler; Galerie Krinzinger, Vienna

ANDRES SERRANO

Untitled X (Ejaculate in Trajectory), 1989
Cibachrome, Silikon, Plexiglas, Holzrahmen, 2-teilig /
Cibachrome, silicone, plexiglass, wood frame, 2 parts
je / each 101,6 x 152,4 cm

Courtesy Andres Serrano; Paula Cooper Gallery, New York

CINDY SHERMAN

Untitled #315, 1995

Cibachrome

152,4 x 101,6 cm

Courtesy Cindy Sherman; The Broad Art Foundation, Santa Monica

DARF NICHT FOTOGRAFIERT WERDEN! BESONDERER SCHUTZ!

ANN-SOFI SIDÉN

Fideicommissum, 2000

Bronze

100 x 50 x 47 cm

Courtesy Ann-Sofi Sidén; Galerie Barbara Thumm, Berlin

SANTIAGO SIERRA

Cubo de Pan, 2003

DVD, 13.42 min, Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 13.42 min, color, sound, looped

Courtesy Santiago Sierra; Lisson Gallery, London

KATHARINA SIEVERDING

STEIGBILD XI, 1997

Triptychon, verschiedene Materialien, Acrylfarbe, Stahl /

Triptych, Mixed media, acrylic, steel

je / each 299,9 x 125,1 cm

Courtesy Katharina Sieverding

LORNA SIMPSON

Cloudscape, 2004

16 mm-Film, übertragen auf DVD, 16 min,

schwarz-weiß, mit Ton, im Loop /

16 mm film, transferred to DVD, 16 min,

black-and-white, sound, looped

Courtesy Lorna Simpson; Sean Kelly Gallery, New York

BARBARA T. SMITH

Feed Me, 1973

Schwarz-weiß-Vintage-Fotografie und Text auf Papier,

2-teilig /

Black-and-white vintage photograph and text on paper,

2 parts

25,4 x 20,32 cm

Courtesy Barbara T. Smith

KIKI SMITH

Daisy Chain, 1992

Stahlkette, 5 gegossene Bronzeelemente /

Steel chain, 5 cast bronze elements

Länge / length 30,48 m

Courtesy Kiki Smith; Pace Wildenstein, New York

SMITH / STEWART

Mouth to Mouth, 1995

DVD, 50.46 min, schwarz-weiß, mit Ton, im Loop,

Überwachungsmonitor /

DVD, 50.46 min, black-and-white, sound, looped,

security monitor

Courtesy Smith, Stewart; Klemens Gasser and Tanja Grunert, New York

ELIZABETH STEPHENS / ANNIE SPRINKLE

Public Cervix Announcement in a Box, 2006

Edelstahl, Teleskopspiegel, Monitor, iPod, Kopfhörer /

Stainless steel, metal speculum, iPod, headphones

25,4 x 12,7 x 10,16 cm

Courtesy Elizabeth Stephens, Annie Sprinkle; Torch Gallery, Amsterdam

TONY TASSET

Squib, 1996

16 mm-Film, übertragen auf DVD, 0.35 min,

Farbe, mit Ton, im Loop /

16 mm film, transferred to DVD, 0.35 min,

color, sound, looped
Courtesy Tony Tasset; Rhona Hoffman Gallery, Chicago

PAUL THEK

Rundfahrt (from the series *Technological Reliquaries*), 1964

Holz, Spiegel, Wachs, Farbe, Gießharz, Haar, Metall,
Glass (mit Siebdruck) /
Wood, mirror, wax, paint, resin, hair, metal, glass
(with silkscreen)

21,6 x 21,6 x 12 cm

Courtesy Sammlung Falckenberg, Hamburg

Untitled (from the series *Technological Reliquaries*), 1966

Holz, Resopal, Metall, Wachs, Farbe, Glasperlen, Gießharz,
Acrylglas /

Wood, formica, metal, wax, paint, glass beads, resin,
acrylic glass

216,5 x 24 x 24 cm

Courtesy Sammlung Falckenberg, Hamburg

RIRKRIT TIRAVANIJA

Untitled (Bottles from the opening of Blind), 1991

20 leere Bierflaschen /

20 empty beer bottles, 40,46 x 26,67 x 20,32 cm

Courtesy Rirkrit Tiravanija; Alice Kosmin, New York

KARA WALKER

Untitled, 2004-06

Papier auf farbiger Wand /

Paper on colored wall

218,4 x 325,1 cm

Courtesy Kara Walker; Ninah & Michael Lynne; Sikkema Jenkins & Co.,
New York

ANDY WARHOL

The Last Supper, 1986

Siebdruck und Collage /

Screenprint and collage

58,42 x 78,74 cm

Courtesy Stephanie and Peter Brant Foundation, Greenwich

Oxidation Painting, 1978

Urin, Metallpigmente in Acyl auf Leinwand, 4-teilig /

Urine, metallic pigment in acrylic medium on canvas, 4 parts

je / each 25,4 x 20,32 cm, gesamt / in total 50,8 x 40,6 cm

Courtesy Gagosian Gallery, New York

LAWRENCE WEINER

A Bit of Matter and a Little Bit More, 1976

DVD, 23 min, Farbe, mit Ton, im Loop /

DVD, 23 min, color, sound, looped

Courtesy Lawrence Weiner; The Museum of Modern Art, New York;

Electronic Arts Intermix, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

HANNAH WILKE

August 17, 1992 / February 15, 1992 / August 9, 1992

(from *INTRA-VENUS Series #3, Performalist*

Self-Portrait by Donald Goddard), 1992–93

3 chromogene Hochglanzdrucke /

3 chromogenic supergloss prints

je / each 181,61 x 120,65 x 5,08 cm (gerahmt / framed)

Courtesy Ronald Feldman Fine Arts, New York

SUE WILLIAMS

Vomithead, 1990

Verschiedene Materialien /

mixed media

35,6 x 38,1 x 25,4 cm

Courtesy Sue Williams; David Zwirner, New York

DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN!

DAVID WOJNAROWICZ

Arthur Rimbaud in New York, 1978-79/2004
1 Silber Gelatine Abzug/ 1 silver gelatin print
35,56 x 27,94 x 3,81 cm
Courtesy The Estate of David Wojnarowicz;
PPOW Gallery, New York

Bad Moon Rising, 1989

Acyl, Fotografie und Collage auf Holztafel / Acrylic, photograph, and collage on wood panel
43,98 x 95,25 cm
Collection Walter Sudol and Steven Johnson

CHEN ZHEN

Crystal Landscape of Inner Body, 2000
Kristall, Eisen, Glas / Crystal, iron, glass
95 x 70 x 190 cm
Courtesy Chen Zhen;
Galleria Continua, San Gimignano/Beijing

ANDREA ZITTEL

The A-Z Body Processing Unit, 1999
Gouache auf Papier /
Gouache on paper
101,6 x 72,4 cm
Courtesy Andrea Zittel; Andrea Rosen Gallery, New York
DARF NICHT FOTOGRAFIERT ODER ABGEFILMT WERDEN