

NOTA DE PRENSA

La exposición podrá visitarse en el Espacio Fundación Telefónica del 6 de junio al 1 de septiembre de 2013, en el marco de PHotoEspaña 2013

FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTA LAS POLÍTICAS DEL CUERPO EN LA OBRA DE SHIRIN NESHAT

- *Shirin Neshat. Escrito sobre el cuerpo* plantea un recorrido por una mirada íntima y contestataria, libre y a la vez ligada a la herencia islámica de la artista iraní, que trasciende los acontecimientos del mundo actual.
- La exposición de Neshat ofrece una reflexión sobre la sociedad musulmana, entre la búsqueda de la identidad cultural y las distorsiones y prejuicios que ha de afrontar en Occidente y finaliza con la lucha de las palabras contra las coacciones del poder autoritario.
- A través de una veintena de fotografías y de dos videoproyecciones, Neshat explora la manera en que hombres y mujeres se encuentran segregados en las sociedades musulmanas.
- Su obra apuesta por una necesaria construcción del espacio público musulmán ante el confinamiento de lo personal al ámbito de lo privado.

Madrid, 5 de junio de 2013.- La exposición *Shirin Neshat. Escrito sobre el cuerpo* plantea, en el marco de PHotoEspaña 2013, un novedoso recorrido por la obra de la artista iraní sobre las relaciones entre el cuerpo y la política en la sociedad islámica, que podrá visitarse en el Espacio Fundación Telefónica hasta el 1 de septiembre.

La obra de Neshat, presente en la Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica con "Whispers" (1997), es conocida internacionalmente desde su primera exposición realizada a comienzos de los años 90, "Mujeres de Alah". Esta muestra, comisariada por Octavio Zaya, repasa la trayectoria artística de Shirin Neshat a través de dos videoproyecciones –"Zarin" (2005) y "OverRuled" (2012)– y una veintena de fotografías,

Para más información

1

pertenecientes a las series “Rapture”, “Tooba” y “Mujeres de Alah”, entre las que destaca su último trabajo en torno a *El libro de los Reyes (Shahnameh)*, del poeta persa Ferdousí, la obra maestra de la literatura farsi y epopeya nacional del mundo persa que representa la lucha entre el bien y el mal. En todas estas obras la artista reflexiona sobre la condición de la mujer en las sociedades islámicas y la politización del cuerpo, con referencias a la literatura y las tradiciones musulmanas, una constante en su trabajo.

Shirin Neshat y el juego de los opuestos: tradición y actualidad sociopolítica

En la obra de Neshat el cuerpo se convierte en el gran expositor de algunas de las cuestiones más complejas de la idiosincrasia del mundo islámico: las diferencias de género, los estereotipos que enfrentan Oriente y Occidente y los propios de la sociedad islámica con respecto a la mujer, la nostalgia por el pasado y la profunda transformación de una región con más de 2.000 años de historia.

De regreso a Irán tras un largo periodo en el extranjero, Neshat quedó impresionada por el país desconocido que tenía ante sus ojos y orientó su mirada al Irán más espiritual. Las poses de los sujetos recuerdan a atávicas ceremonias religiosas y, a la vez, los cánticos y los bailes ancestrales remiten a sucesos políticos y sociales contemporáneos. El uso que la artista hace de la combinación de caligrafía y representación figurativa típica del arte persa remite a un juego de opuestos que muestra el contexto dual en el que se desenvuelve el mundo islámico.

Shirin Neshat (1957, Qazvin, Irán) vive y trabaja en EE.UU. desde 1974. Ha realizado exposiciones individuales en centros de arte y museos de todo el mundo, como el Museo de Arte Moderno de México DF, el Contemporary Arts Museum de Houston, el Walker Art Center de Minneapolis, el Espoo Museum of Modern Art (Finlandia), el Castello di Rivoli en Turín, el Dallas Museum of Art, el Wexner Center de Columbia (Ohio), el Art Institute of Chicago, la Serpentine Gallery de Londres, el MUSAC de León o el Hamburger Bahnhof de Berlín. Neshat también ha participado en la Documenta 11 (2002), la Bial de Whitney (2000) y en 1999 ganó el León de Oro de la XLVIII Bial de Venecia.

En 2009 fue galardonada con el León de Plata a la mejor dirección de la Mostra de Venecia por su película *Women without Men (Mujeres sin hombres)*. También ha recibido reconocimientos como el Hiroshima Freedom Prize y el Lillian Gish Prize. En 2008, su exposición individual “Mujeres sin hombres” inauguró el ARoS Kunstmuseum en Dinamarca, viajó a la Galería Nacional de Arte Contemporáneo en Atenas y abrió el Kulturhuset Stockholm en otoño de ese mismo año. En la actualidad, Shirin Neshat está produciendo su segundo largometraje en torno a la vida y el arte de la legendaria cantante egipcia Umm Kulthum.

ANEXO

“La obra de Shirin Neshat se ha debatido en torno a la condición de la mujer musulmana, balanceándose entre la búsqueda de la identidad cultural y las distorsiones y prejuicios que tiene que confrontar en Occidente. A través de sus fotografías y de sus video-proyecciones, Neshat ha explorado la manera en que los hombres y las mujeres están segregados en las sociedades musulmanas, proyectando la construcción y politización del espacio público y el confinamiento del deseo personal a la esfera privada. En la simbología que la caracteriza, el velo y la caligrafía son elementos recurrentes en toda su fotografía. Uno impone el contenimiento y la invisibilidad de la mujer en el espacio público, mientras evita que se convierta en un objeto de deseo. Las impresiones caligráficas que utiliza Neshat sobre el rostro, las manos y los pies de sus mujeres son un elemento crítico que comunica las interpretaciones y las contradicciones de las ideas, la información y la realidad de la condición de la mujer musulmana en general. En ambos casos, Neshat se remite a la tradición, la historia, la literatura y a los principios que comparte la mayoría de las sociedades musulmanas en relación al género y al espacio.

“Escrito sobre el cuerpo” despliega, por un lado, un grupo de fotografías que Neshat realizó en torno a su video-proyección “Rapture”, donde la mujer aparece siempre cubierta con el shador, invisible su subjetividad, su cuerpo oculto pero siempre expectante. A la vez, a partir de “Zarin”, un corto que Neshat eventualmente incorporó como segmento de su largometraje *Women without Men*, la artista nos introduce en el cuerpo de la mujer “en desorden”, que se ofrece como texto agresivamente gráfico. Neshat también aborda el cuerpo como sitio donde se inscribe la historia en la última serie de fotografías que ha realizado a partir de *El Libro de los Reyes* persa. En esta serie no sólo refleja su fascinación por los manuscritos persas y coránicos, sino que señala también la diferencia que la cultura islámica establece en relación a la representación del cuerpo de la mujer y la del hombre. Finalmente, la muestra se completa con “OverRuled”, corto realizado a partir de una performance en la que repasa la lucha de las palabras contra las coacciones del poder autoritario.”

Octavio Zaya, comisario de la exposición.

Para más información

Fundación Telefónica

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

davidfelipe.arranzlago@telefonica.es
Tlfno.: 91 5844827 | 638 082606
www.fundacion.telefonica.com

Talleres

Sábado, 8 de junio

Programa para familias. *Fotocaligramas*. Visita taller en torno a la exposición de la fotógrafa iraní Shirin Neshat. Niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por adultos. Inscripción a través de la web.

Hora y Lugar: de 11:00 a 13:00 horas. Aula 3.

Sábado, 15 de junio

Programa para familias. *Fotocaligramas*. Visita taller en torno a la exposición de la fotógrafa iraní Shirin Neshat. Niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por adultos. Inscripción a través de la web.

Hora y Lugar: de 11:00 a 13:00 horas. Aula 3

Sábado, 22 de junio

Programa para familias. *Fotocaligramas*, visita taller en torno a la exposición de la fotógrafa iraní Shirin Neshat. Niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por adultos. Inscripción a través de la web.

Hora y Lugar: de 11:00 a 13:00 horas. Aula 3

Sábado, 29 de junio

Programa para familias. *Fotocaligramas*. Visita taller en torno a la exposición de la fotógrafa iraní Shirin Neshat. Niños y niñas de 6 a 12 años acompañados por adultos. Inscripción a través de la web.

Hora y Lugar: de 11:00 a 13:00 horas. Aula 3

Taller de Verano para niños

Durante el mes de julio tendremos en nuestros talleres un montón de actividades para que los niños que quieran venir, pasen sus vacaciones de una manera diferente y divertida. A lo largo de cuatro sesiones diarias, los participantes se acercarán de una forma lúdica al trabajo de la artista iraní Shirin Neshat. Además de sus fotografías y vídeos, descubriremos las maravillas de Persia, su arquitectura, su gastronomía, su geografía y sus costumbres. También realizaremos y protagonizaremos un vídeo, inspirado en cuentos e historias persas, escribiremos sobre máscaras, y mucho más...

Participantes: niñas y niños de 6 a 12 años.

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

davidfelipe.arranzlago@telefonica.es
Tlfno.: 91 5844827 | 638 082606
www.fundacion.telefonica.com

Horario: de martes a viernes de 10,30h a 13.30h, (a elegir una de las cuatro semanas de julio).

Fechas: Primer grupo: semana del 2 al 5 de julio 2012

Segundo grupo: semana del 9 al 12 de julio 2012

Tercer grupo: semana del 16 al 29 de julio 2012

Cuarto grupo: semana del 23 al 26 de julio 2012

Reservas y más información:

Teléfono: 915226645

Inscripción a través del correo electrónico:

educacion.espacio@fundaciotelefonica.com

Actividad con reserva previa. Plazas limitadas.

Pies de foto

Shirin Neshat, *Divine Rebellion*, 2012, Cortesía de Gladstone Gallery, Nueva York y Bruselas © Shirin Neshat

Shirin Neshat, *Rapture Series*, 1999, Foto Larry Barns, Cortesía de Jérôme de Noirmont, París © Shirin Neshat

Shirin Neshat, *Zarin*, 2005 (fotograma), producido por Gladstone Gallery y Galerie Jérôme de Noirmont © Shirin Neshat

Susurros / Whispers, 1997. Colección Telefónica. © Shirin Neshat

Sherief (Villanos), de la serie "El Libro de los Reyes" / *Sherief (Villains)*, from "The Book of Kings" series 2012. Cortesía de Gladstone Gallery, Nueva York y Bruselas © Shirin Neshat

Para más información

Fundación Telefónica
Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Gran Vía, 28, 7ª planta
28013, Madrid

davidfelipe.arranzlago@telefonica.es
Tlfno.: 91 5844827 | 638 082606
www.fundacion.telefonica.com