

bcn.cat/
lacapella

facebook.com/barcelonacultura
twitter.com/BCNcultura



27/06 - 2/09

Sala Gran

Rasmus Nilausen
*Sisyphus, Rhopography
and a Headless Chicken*

Espai Cub

Diego Paonessa
Beat Box

14/09 - 21/10

Sala Gran

Pol González
Primer plano de ella gritando

Espai Cub

Nicolás Rojas Hayes
*Aparell per mesurar la voluntat
segons l'índex de Scheuermann*

31/10 - 9/12

Sala Gran

Luis Guerra
Seminari Gramsci

Espai Cub

Pol Esteve
The End of...

19/12 - 27/01

Projecte de comissariat

Alexandra Laudo
*[Heroínas de la Cultura]
La condició narrativa*

Projectes deslocalitzats

Laia Estruch
En lloc d'actuar fabulo

Gerard Ortín
Intravia

Projecte d'investigació

Latitudes
#OpenCurating

BCN Producció celebra la sisena edició. Adreçada a la comunitat artística de Barcelona i la seva àrea d'influència, aquesta convocatòria oberta incentiva la realització de projectes que necessiten recursos de producció i suport institucional per tirar endavant.

Amb aquest programa, La Capella dóna suport a les necessitats econòmiques i de producció dels artistes, i s'apropa a les línies discursives de l'art actual.

Enguany BCN Producció s'expandeix. El programa ha anat evolucionant fins a oferir tres exposicions individuals a la Sala Gran de La Capella, tres a l'Espai Cub, dos projectes deslocalitzats i, com a novetat, un projecte de comissariat i un altre de recerca.

BCN Producció celebra su sexta edición. Dirigida a la comunidad artística de Barcelona y su área de influencia, esta convocatoria abierta incentiva la realización de proyectos que requieren recursos de producción y apoyo institucional para salir adelante.

Con este programa, La Capella ofrece apoyo a las necesidades económicas y de producción de los artistas, y se acerca a las líneas discursivas del arte actual.

Este año BCN Producció se expande. El programa ha ido evolucionando hasta ofrecer tres exposiciones individuales en la Sala Gran de La Capella, tres en el Espai Cub, dos proyectos deslocalizados y, como novedad, un proyecto de comisariado y otro de investigación.

BCN Producció celebrates its sixth edition. Aimed at the artistic community of Barcelona and its sphere of influence, this open competition fosters the execution of projects that require production resources and institutional support in order to be brought to fruition.

By means of this programme, La Capella affords its support to artists' economic and production needs and draws closer to the discourse of contemporary art.

This new edition sees an expansion of BCN Producció. The programme features three solo exhibitions in the Sala Gran at La Capella, three in Espai Cub and two delocalised projects. The new additions include a curatorship project and an artistic research project.

La Capella
Hospital, 56
08001 Barcelona
T 934 427 171

De dimarts a dissabte, de 12 a 14 h
i de 16 a 20 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h
Dilluns tancat

café
SCHILLING

el Periódico

b-guided >

TimeOut
Barcelona

butyaca

A*DESK

OCA



ALEXANDRA LAUDO [HEROÏNAS DE LA CULTURA]

LA CONDICIÓN NARRATIVA

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978) és fundadora i directora d'Heroïnas de la Cultura, una plataforma per al desenvolupament de projectes en l'àmbit de les arts visuals contemporànies que centra la seva activitat en el comissariat de programes expositius. Va ser cap de comunicació de la Fundació Antoni Tàpies entre el 2005 i el 2012, i coordinadora de les edicions 2009 i 2010 del Festival Loop. És llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra i postgraduada en Gestió Cultural i Museologia per aquesta mateixa universitat i per la New York University, on va estudiar amb una beca de La Caixa.

Recentment ha comissariat l'exposició "Viaggio al centro della Terra", al Museo di Città de Sassari (Premi de comissariat Marco Magnani 2012); el cicle expositiu "Constel·lacions familiars", a l'EspaiDOS de Terrassa (Premi Terrassa Comissariat 2012); el programa Videofeminismes per a la Mediateca de CaixaForum, i l'exposició "Jour de fête", a The Private Space (amb Pedro Torres). En el marc de la convocatòria Tutorial va ser responsable de la programació de la Sala d'Art Jove durant el 2011 (amb Azotea i Julieta Dentone).

La condició narrativa vol plantejar una reflexió sobre els mecanismes de construcció, la posada en circulació i el consum de narracions a partir de l'engranatge entre text (oral o escrit) i imatge. El projecte s'articula mitjançant una exposició i un programa d'accions paral·leles en què participen vuit creadors contemporanis: Pieter Geenen, Karlos Gil, Marla Jacarilla, Kaia Hugin, Tamara Kuselman, Julia Mariscal, Ryan Rivadeneyra i Pedro Torres.

La condició narrativa, entesa com l'impuls de traduir l'experiència en relat, és un tret intrínsec a la cultura i a la naturalesa mateixa de l'ésser humà. La narrativitat és un metacodi que permet construir i transmetre missatges sobre una realitat comuna, i és mitjançant estructures narratives que, com a humanitat, generem formes de significació i coneixement. Atès que el llenguatge és la condició que possibilita i estructura el pensament, la narrativa, com Roland Barthes enuncia, sorgeix entre la nostra experiència del món i els nostres esforços per descriure lingüísticament aquesta experiència. Així mateix, Walter Fisher parla també del fonament narratiu que té qualsevol forma de comunicació amb sentit i de com el món cobra significat, per a l'ésser humà, a través de formes de narració. En aquest món, però, cada cop més

saturat d'imatges fixes i en moviment, nosaltres som, cada cop més, éssers mediàtics. En gran part, construïm significat i coneixement amb relació a estructures narratives basades en l'ús de la imatge. Per això, la nostra "condició narrativa" és cada cop més visual.

L'exposició reuneix nou propostes artístiques que tenen la narració com a eix vertebrador i que, més concretament, es construeixen a partir d'una conjugació d'imatge en moviment i elements narratius, els quals s'integren a la peça artística mitjançant pistes auditives o com a subtítols. Són propostes que denoten una influència del fet literari, i que, en alguns casos, s'emporten en un espai fronterer entre les arts visuals, la literatura, la performance i el cinema. L'engranatge entre referent visual i narració dirigeix l'atenció cap a l'omnipresència de la imatge en la societat contemporània i cap a la seva relació amb l'essència narrativa de les nostres estructures de coneixement.

El programa d'accions planteja un desplegament de les obres fora de l'espai estrictament expositiu, a través d'una sèrie d'actuacions que operen en el marc de l'esfera pública, i que s'aniran desenvolupant al llarg de l'exposició. Són tres accions, en cadascuna de les quals s'ha convidat els artistes a desenvolupar derivacions de les seves peces en tres formats específics, sempre partint del binomi imatge/narració.

- Acció 1: cada artista ha creat una postal. Se n'han produït mil exemplars que s'han distribuït a diferents punts de la ciutat.
- Acció 2: cada artista ha creat una proposta en forma de correu electrònic. Aquests correus s'enviaran en dies diferents als contactes de la base de dades de La Capella.*
- Acció 3: cada artista ha creat una proposta utilitzant un espai publicitari d'un mitjà de comunicació imprès o en línia.

Més que utilitzar aquests formats com a eines de comunicació de l'exposició en si mateixa, amb aquest programa d'accions s'ha volgut introduir en aquests espais un tipus de relat que operés des d'un altre paradigma comunicatiu, des d'una lògica que no és la del mercat sinó la de l'especulació creativa, mirant de subvertir els canals de comunicació i transmissió d'informació convencionals amb la finalitat d'activar una reflexió sobre els mecanismes de circulació i el consum de les imatges i els relats.

Activitats relacionades:

Dimecres 9 de gener de 2013

18.30 h: visita comentada a l'exposició a càrrec de la comissària
20 h: *Livin' la vida loca*, performance a càrrec de Ryan Rivadeneyra

* Si esteu interessats a rebre aquests correus electrònics, us podeu inscriure a la base de dades de La Capella a través d'aquesta pàgina web: <http://lacapella.bcn.cat/lacapella/informacion.php?lang=cat>

ALEXANDRA LAUDO [HEROÍNAS DE LA CULTURA]

LA CONDICIÓN NARRATIVA

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978) es fundadora y directora de *Heroínas de la Cultura*, una plataforma para el desarrollo de proyectos en el ámbito de las artes visuales contemporáneas que centra su actividad en el comisariado de programas expositivos. Fue jefa de comunicación de la *Fundació Antoni Tàpies* entre 2005 y 2012, y coordinadora de las ediciones 2009 y 2010 del *Festival Loop*. Es licenciada en Humanidades por la *Universitat Pompeu Fabra* y posgraduada en *Gestió Cultural y Museologia* por esta misma universidad y por la *New York University*, donde estudió con una beca de *La Caixa*.

Recientemente ha comisariado la exposición “*Viaggio al centro della Terra*”, en el *Museo di Città de Sassari* (*Premio de Comisariado Marco Magnani 2012*); el ciclo expositivo “*Constel·lacions familiars*”, en el *EspaiDOS de Terrassa* (*Premio Terrassa Comisariado 2012*); el programa *Videofeminismes para la Mediateca de CaixaForum*, y la exposición “*Jour de fête*”, en *The Private Space* (con Pedro Torres). En el marco de la convocatoria *Tutorial* fue responsable de la programación de la *Sala d'Art Jove* durante 2011 (con Azotea y Julieta Dentone).

La condición narrativa desea plantear una reflexión sobre los mecanismos de construcción, la puesta en circulación y el consumo de narraciones a partir del engranaje entre texto (oral o escrito) e imagen. El proyecto se articula mediante una exposición y un programa de acciones paralelas en que participan ocho creadores contemporáneos: Pieter Geenen, Karlos Gil, Marla Jacarilla, Kaia Hugin, Tamara Kuselman, Julia Mariscal, Ryan Rivadeneyra y Pedro Torres.

La condición narrativa, entendida como el impulso de traducir la experiencia en relato, es un rasgo intrínseco a la cultura y a la naturaleza misma del ser humano. La narrativa es un metacódigo que permite construir y transmitir mensajes sobre una realidad común, y es mediante estructuras narrativas que, como humanidad, generamos formas de significación y conocimiento. Dado que el lenguaje es la condición que posibilita y estructura el pensamiento, la narrativa, como afirma Roland Barthes, surge entre nuestra experiencia del mundo y nuestros esfuerzos por describir lingüísticamente dicha experiencia. Asimismo, Walter Fisher habla también del fundamento narrativo que tiene cualquier forma de comunicación con sentido y de cómo el mundo cobra significado, para el ser humano, a través de formas de narración. Sin embargo, en este mundo cada vez más saturado de imágenes, tanto fijas como en movimiento, nosotros somos, cada vez más, seres mediáticos. En gran parte, construimos significado y conocimiento en relación con estructuras narrativas basadas en el uso de la imagen. Por eso, nuestra “condición narrativa” es cada vez más visual.

La exposición reúne nueve propuestas artísticas que tienen la narración como eje vertebrador y que, más concretamente, se construyen a partir de la conjugación de imagen en movimiento y elementos narrativos que se integran a la pieza artística mediante pistas auditivas o como subtítulos. Son propuestas que denotan una influencia del hecho literario, y que, en algunos casos, se sitúan en un espacio fronterizo

entre las artes visuales, la literatura, la performance y el cine. El engranaje entre referente visual y narración dirige la atención hacia la omnipresencia de la imagen en la sociedad contemporánea y hacia su relación con la esencia narrativa de nuestras estructuras de conocimiento.

El programa de acciones plantea un despliegue de las obras fuera del espacio estrictamente expositivo, a través de una serie de actuaciones que operan en el marco de la esfera pública, y que se irán desarrollando a lo largo de la exposición. Son tres acciones para las cuales se ha invitado a los artistas a desarrollar derivaciones de sus piezas en tres formatos específicos, siempre a partir del binomio imagen/narración.

- Acción 1: cada artista ha creado una postal de la cual se han producido mil ejemplares que se han distribuido en distintos puntos de la ciudad.
- Acción 2: cada artista ha creado una propuesta en forma de correo electrónico. Estos correos se enviarán en días distintos a los contactos de la base de datos de La Capella.*
- Acción 3: cada artista ha creado una propuesta utilizando un espacio publicitario de un medio de comunicación impreso o en línea.

Más que utilizar los formatos como herramientas de comunicación de la exposición en sí misma, con dicho programa de acciones se ha querido introducir en estos espacios un tipo de relato que actuase desde otro paradigma comunicativo, desde una lógica que no es la del mercado sino la de la especulación creativa, tratando de subvertir los canales de comunicación y transmisión de información convencionales con la finalidad de activar una reflexión sobre los mecanismos de circulación y el consumo de las imágenes y los relatos.

Actividades relacionadas:

Miércoles 9 de enero de 2013

18.30 h: visita comentada a la exposición a cargo de la comisaria
20 h: *Livin' la vida loca*, performance a cargo de Ryan Rivadeneyra

* Si le interesa recibir estos correos electrónicos, puede inscribirse en la base de datos de La Capella mediante la siguiente página web: <http://lacapella.bcn.cat/lacapella/informacion.php?lang=es>

ALEXANDRA LAUDO [HEROÍNAS DE LA CULTURA]

THE NARRATIVE CONDITION

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978) is the founder and director of *Heroínas de la Cultura*, a platform for the development of projects in the field of contemporary visual arts whose activity is focussed on curating exhibition programmes and activities. She was head of communication at the *Fundació Antoni Tàpies* from 2005 to 2012, and coordinator of the 2009 and 2010 editions of the *Loop Fair*. She holds a degree in Humanities from the *Pompeu Fabra University* and a post-graduate degree in *Cultural Management and Museology* from the same university and from *New York University*, where she studied with a scholarship from *La Caixa*.

She has recently curated the exhibition “*Viaggio al centro della Terra*”, at the *Museo di Città, Sassari* (2012 *Marco Magnani Prize* dedicated to young curators); the “*Constel·lacions familiars*” cycle of exhibitions at *EspaiDOS in Terrassa* (2012 *Terrassa Comissariat Prize*); the *Videofeminismes* programme for the *CaixaForum Multimedia Library*, and the exhibition “*Jour de fête*”, at *The Private Space* (with *Pedro Torres*). In 2011 she was responsible for programming at the *Sala d’Art Jove*, in the framework of the *Tutorial grants programme* (with *Azotea* and *Julieta Dentone*).

La condició narrativa sets out to pose a reflection on the construction mechanisms, distribution and consumption of narrations on the basis of the interaction between text (both oral and written) and image. The project is structured into an exhibition and a series of parallel actions in which eight contemporary creators take part: *Pieter Geenen*, *Karlos Gil*, *Marla Jacarilla*, *Kaia Hugin*, *Tamara Kuselman*, *Julia Mariscal*, *Ryan Rivadeneyra* and *Pedro Torres*.

The narrative condition, understood as the urge to translate experience into story, is an intrinsic feature of culture and the very nature of the human being. Narrative is a metacode that enables the construction and transmission of messages about a common reality, and it is through narrative structures that, as humanity, we generate forms of meaning and knowledge. Given that language is the condition that facilitates and structures thought, the narrative, as *Roland Barthes* holds, emerges between our experience of the world and our efforts to describe that experience linguistically. Likewise, *Walter Fisher* speaks of the narrative foundation possessed by any form of communication with meaning, and how for the human being the world takes on significance through forms of narration. In that world however, increasingly more saturated with still and moving images, we are being turned increasingly more into “media beings”. To a large extent we construct meaning and knowledge with relation to narrative structures based on the use of image. That’s why our “narrative condition” is ever-more visual.

The exhibition brings together nine artistic proposals whose main focus is narration and which, more specifically, are constructed on the basis of combining image in movement with narrative elements which are integrated into the artistic piece through audio tracks or as subtitles. They are proposals that denote a literary influence and which, in certain cases,

position themselves in the hinterland between the visual arts, literature, performance and cinema. The interaction between visual reference and narration directs attention towards the omnipresence of the image in contemporary society and towards its relationship with the narrative essence of our knowledge structures.

The programme of complementary parallel actions proposes that the artistic works be displayed beyond the realm of the space strictly devoted to the exhibition, through a series of actions that operate in the context of the public sphere and that will be developed throughout the duration of the exhibition. The programme consists in three actions for which the artists have been invited to develop derivations of their pieces in three specific formats, but at all times based upon the image/narration combination.

- Action 1: each artist has created a postcard, of which a thousand copies have been produced and distributed at different spots in the city.
- Action 2: each artist has created a proposal in the form of an e-mail message. Each of these messages will be sent on different days to the contacts in the *La Capella* data base.*
- Action 3: each artist has created a proposal using advertising space in a printed or on-line communications medium.

Rather than use these formats as communication tools for the exhibition itself, the aim of this series of actions is to introduce a type of narrative into these spaces which operates from an alternative communicational paradigm, from a logic which is not that of the market but is one of creative speculation. The objective would be to subvert conventional channels of communication and transmission of information in order to activate a reflection on the mechanisms of circulation and the consumption of images and narratives.

Related activities:

Wednesday 9 January 2013

6:30 pm: guided tour of the exhibition by the curator

8 pm: *Livin’ la vida loca*, performance by *Ryan Rivadeneyra*

* If you would like to receive these e-mail messages, you can register in the *La Capella* data base through this website: <http://lacapella.bcn.cat/lacapella/informacion.php?lang=en>