

www. Centre
Pompidou .fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

GINA PANE

TERRE - ARTISTE - CIEL

16 FÉVRIER - 16 MAI 2005

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

Centre Pompidou
Direction
de la communication
75191 Paris cedex 04
directrice de la communication
Roya Nasser

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
dorothee.mireux@cnac-gp.fr

assistée de
Juliette Courtillier
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 49
e-mail
juliette.courtillier@cnac-gp.fr

commissaire de l'exposition
Sophie Duplaix
conservatrice
au Musée national d'art moderne/
Centre de création industrielle,
service des collections
contemporaines

Le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, présente, du 16 février au 16 mai 2005, un ensemble d'œuvres de Gina Pane provenant des collections du Musée et de prêts exceptionnels.

Regroupant installations, sculptures, dessins, vidéos, photographies et objets issus d'actions, cette exposition permet d'aborder l'œuvre d'une figure incontournable de l'art corporel en France à travers la diversité de ses propositions, depuis les structures minimales et les actions dans la nature des années 60 jusqu'aux « Partitions » des années 80.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

télécopie

00 33 (0)1 44 78 12 07

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau

horaires

exposition ouverte tous les jours,
sauf le mardi, de 11h à 21h

tarifs

billet « Un jour au Centre » :

10 €, tarif réduit 8 €

valable le jour même pour

le Musée national d'art moderne

et l'ensemble des expositions

billet imprimable à domicile

www.centrepompidou.fr

billet « Exposition » :

billet incluant les collections du

Musée national d'art moderne,

la galerie d'art graphique,

la galerie du Musée, l'espace 315

et l'atelier Brancusi

7 €, tarif réduit : 5 €

accès gratuit pour les adhérents

du Centre Pompidou

(porteurs du laissez-passer

annuel)

renseignement au 01 44 78 14 63

AU MÊME MOMENT AU CENTRE...

DIONYSIAC

16 FÉVRIER - 9 MAI 2005

attachée de presse

Aurélié Gevrey

téléphone

01 44 78 49 87

COMME LE RÊVE LE DESSIN

16 FÉVRIER - 16 MAI 2005

attachée de presse

Coralie Sagot

téléphone

01 44 78 12 42

« J'ai travaillé un langage qui m'a donné des possibilités de penser l'art d'une façon nouvelle. Celui du corps, mon geste radical : le corps devenait le matériau et l'objet du discours (sens – esprit et matière) »

gina pane, Lettre à un(e) inconnu(e), Ecole nationale supérieure des beaux-arts, coll. Ecrits d'artistes, Paris, 2003, p.68

Née à Biarritz, Gina Pane quitte en 1961 l'Italie où elle a passé son enfance et son adolescence pour étudier aux Beaux-Arts de Paris, et participe aux travaux de l'Atelier d'Art Sacré, fondé par Maurice Denis.

A partir de 1965, elle réalise des sculptures et des installations invitant le visiteur à une mise en situation du corps, qui occupe dès lors le centre de ses préoccupations.

En 1968, l'artiste s'isole dans la nature et crée in situ en utilisant la nature « comme une force poétique, comme un lieu de mémoire et d'énergies. »

(Anne Tronche, gina pane, actions, Paris, éd. Fall, 1997, p.33).

Gina Pane conçoit ses premières actions en atelier, puis en public, au début des années 70. Principale représentante de l'art corporel en France, elle se démarque volontairement des termes de « happening » et de « performance » afin d'éviter toute connotation théâtrale. Elle élabore le déroulement de ses « actions », dont témoignent des « constats photographiques », à travers des storyboards extrêmement rigoureux. Le corps, dont elle révèle le langage – biologique, psychologique, esthétique et social – est le médium même de son œuvre. Les blessures superficielles qu'elle s'inflige avec une lame de rasoir expriment la fragilité du corps, et le sang, l'énergie vitale qu'il contient. *« Je me blesse mais ne me mutile jamais. (...) La blessure ? Identifier, inscrire et repérer un certain malaise, elle est au centre »*

(Extrait publié dans Gina Pane, Les Revues parlées, Paris, Centre Pompidou, Colloque international du 29 mai 1996).

Dans les années 80, Gina Pane réalise des œuvres entre installation et sculpture, appelées « Partitions », où le corps est évoqué à travers un travail sur la matière et l'agencement d'éléments hétérogènes. La question du sacré – qui sous-tend toute l'œuvre – s'inscrit de façon affirmée dans ses ultimes recherches, inspirées par les saints martyrs.

Elle décède à Paris des suites d'une longue maladie en 1990.

Parallèlement à sa carrière artistique, Gina Pane enseigne la peinture à l'école des beaux-arts du Mans de 1975 à 1990. En 1978, elle crée et anime un atelier de performance au Centre Pompidou.