



Die Schwarze Lade

The Black Kit



## Die Schwarze Lade The Black Kit

Das Archiv für Performance, Performance Art, Performing Arts, Aktions- und Intermedia Kunst

The Archive for Performance, Performance Art, Performing Arts, Action and Intermedia Arts

Impressum:

Editor:

Europäisches Performance Institut / ASA-European

Grafikdesign:

Jean Lessenich

Besonderen Dank:  
Special thanks

Gerhard Dirmoser, Margret Scherer, Norbert Klassen, Jason Lim, Helge Meyer  
Stefanie Pape, Barbara Sturm, Gisela Hochuli, Karin Meiner, Jean Lessenich,  
Peter Farkas, Hans-Dieter Jünger  
and all the artists which are involved to built up the archive

2009 / 2011



Die Schwarze Lade / The Black Kit, Hamburg 1982

## Die Schwarze Lade

Nichts ist weniger sicher,  
nichts ist eindeutiger heute  
als das Wort Archiv.

DERRIDA

1981 trafen sich auf Einladung von **Boris Nieslony** und **Carola Riess** und dem **Künstlerhaus Stuttgart** (Uli Bernhard, H.v.Wedel) ca. 70 Künstler aus Europa und der BRD. Dieses Treffen hatte den Projekttitel **Das Konzil**. Kennzeichnend für dieses Projekt waren grundlegende Entwicklungen in den Bereichen der interaktiven Kommunikation. Zur Rede, zur Darstellung kamen künstlerisch-gesellschaftsbildende Positionen und wissenschaftliche Betrachtungen sowie ihre Auswirkungen auf Performance, Installation, Malerei, Video, etc. Alle Beteiligten waren sich einig, keinen Katalog oder eine artverwandte Publikation zur Dokumentation zu wählen. Es entstand die Idee zu einem transportablen Behälter, einer Lade, die von Ereignis zu Ereignis, von Treffen zu Treffen mitgenommen werden sollte. Ein stetig wachsender, kommunikativer Behälter für interdisziplinäre und interaktive Bestrebungen. Es entstand die Idee und die Urform der **Schwarze Lade** als Gedankengenerator, als Archiv, als Batterie, als **Skulptur des öffentlichen Interesses**.

**Gründe (fonds) nennt die französische Historikerin Arlette Farge Archive, „die in ihrer schwierigen Materialität doch jedes mal einen Anfang zum Erscheinen bringen. Sie sind die Orte eines jeweils neuen Beginns.“**

So war diese **Skulptur des öffentlichen Interesses** auch zuerst eine kommunikative Plattform für die Netzbildung und Werkzeuge des Anfangs. So enthielt die **Schwarze Lade** die Dokumentationen einiger der wichtigsten Projekte mit kommunikativen Strukturen im Performance Bereich seit 1975.

Nerv der Zeit war die Installation der Geschwindigkeit qualitativer Information, deren Tausch und Wertetransfer sowie die Einrichtung der Orte, die den Adressaten definieren, die Verfügbarkeit von Informationen, die per se kein Eigentum sind. Die stetige Veränderung stand im krassen Widerspruch zu der Unveränderbarkeit des eingelagerten Materials eines Archivs.

Unmerklich kippte die fließende Lagerung von Dokumenten in einen festen Ort und wurde Archiv. Die **Schwarze Lade** konstituierte sich. Sie behielt zwar den Namen, aber ihre Funktion änderte sich und thematisierte auch die strategischen Funktionen von Archiven wie sie durch die „Skulptur des öffentlichen Interesses“ ausgewiesen war. Der ungeschriebene Anspruch: Das Archiv sollte heiß bleiben.

Das Archiv die **Schwarze Lade** sammelte und strukturierte – nun seit mehr als 30 Jahren – die Dokumente nicht nur von realisierten Projekten, sondern auch von nicht verwirklichten Projekten, wenn sie richtungsweisenden Charakter aufwiesen; das Archiv lagert wesentliche Dokumente und bringt ebenso deren Fehlen zur Erscheinung.

Das Archiv zeigt sich als eine organisch ständig wachsende Ideenbank. Sie archiviert die Informationen von Organisationen, Assoziationen, Artist-Run-Spaces und künstlerischen Projekten. Nicht ausgeschlossen sind auch Entwürfe von Projekten, die temporär auftraten, kurzfristig lebten oder nie realisiert wurden. Das Archiv generiert Techniken des Archivierens. In dem Archiv sind eingesammelt die Bausteine einer Wirklichkeit, die mit dem Archiv nach Außen verlegt werden. Eine zukünftig verdoppelte Öffentlichkeit aus historischem Material und schöpferischen Bedingungen.

Boris Nieslony 2009

## The Black Kit

“Nothing is less safe,  
nothing is less unequivocal today  
then the word archive.”

DERRIDA

In the year 1981 approximately 70 artists from the BRD and Europe had a meeting, following a network invitation by **Boris Nieslony, Carola Riess** and the **Künstlerhaus Stuttgart** (Uli Bernhard, H. v. Wedel). This encountering was named with the working title **Das Konzil (The Council)**. Characterizing for this project was the constitutional development in the fields of interactive art and communication. The variety of artistic and social positions were defined and addressed, alike scientific researches traced and layered out and their impacts on performance-art, art-installations, painting, video-art etcetera. All involved parties agreed, consciously not to publish any catalogue/s or any other art-related publication for the documentation of the congress. Inspire the idea originated, to create a transportable container, a kit, to be taken along from event to event, from congress to congress. A constantly growing, communicative container, manifesting and opening up all inter-disciplinary and inter-active discourses: a battery. The idea originated and the archetype of **The Black Kit** representing as a thought-generator, a transformator, an archive as a **sculpture of the public interest** as well.

Archives are named “fonds” by the French historian Arlette Farge; archives, that still in their difficult materialization state, form and let emerge each time a new beginning. They actually are the locations of the new beginnings.

Thus, the **sculpture of the public interest** was first originated to be a communicative platform for networking and tool of the beginning for each congress. **The Black Kit** manifests the documentation of some of the most important projects and their communicative structures within the field of international performance art since 1975.

The incarnation of the nerve of time was the installation of the speed of the quality of information and its exchange, the transfer of values – as well as establishing locations that define the addressed, additionally the availability of information, that can be per definitionem no personal property. This constant transformation stood in strong contradiction to the unchanging characteristics of the stored material of any archive.

Indiscernibly, the storage of documents inclined into a consolidated physical location and became an archive. **The Black Kit** constituted itself. Kept its name, but the function changed and focused as well as the modern functions of archives, perceived as a sculpture of the public interest. The unwritten claim, the archive shall stay hot.

The archive **The Black Kit** collected and structured – now since more then 30 years – the lack of important documents and conceptual papers, not only of realized projects, but as well of unrealized ones, when they could be proven to be of high futurizing impact and character.

The archive shows and states itself to be an organic, constantly growing bank of ideas. It archives information about organizations, associations, artist-run-spaces and independent international artistic projects. Not excluded at all, the designs and blueprints of projects that were and are temporary projects, shorthanded or never realized ones. The archive actually generates techniques of archivement. Within the archive collected and interacting modules of a reality which could pass with the archive to an outside as oversight. A future-doubled public, deriving from the stored historical material and its creative conditions.

Boris Nieslony 2009,  
translation: Sibyll Kalff



Die Schwarze Lade nach der Zusammenführung mit dem Archiv des E.P.I. Zentrums, 2008/2009, Kyllburgerstrasse 16, D - 50937 Köln



# Die Schwarze Lade

Das Archiv zur Performance Art, partiell zu Performance und Performing Arts (Strategiepapier)

## Bestand, Hardware, Equipment

Das analoge Archiv, 24 Regale, meist auf Rädern ca. 200 laufende Meter, das digitale Archiv, verschiedene Indices, Liste der ca. 3600 erfassten Namen, Online Magazine, Text zu den ca. 240 Performance Art Begriffen, Texte zu dem Kontext-Diagramm, Diagramme von G. Dirmoser

### A – analog

**Dossiers** von ca. 400 KünstlerInnen, weltweit  
**Dossiers** von artists-run-spaces, Institutionen, Organisationen, Festivals, künstlerischen Projekten weltweit  
**Dossiers** zu verschiedenen Projekten: Künstlerhaus Hamburg, ASA-European, E.P.I. Zentrum, zu den 15 Performance Art Konferenzen, etc.  
**Material** zur theoretischen Entwicklung, Texte von Theoretikern allgemein  
**Material** zur Kontextualisierung der Performance Art, zu Material in Performance, zu Kontext, zu verschiedenen Themen in der Performance Art  
**Material** zu Performance Art, Body Work und Body Art, Theater Performance, Tanz Performance, Literatur Performance, Sound Performance, Musik Performance, Expanded Cinema/Film, Fluxus, Conceptual Art, Performance im öffentlichen Raum  
**Material** Audio-Tapes, Schallplatten, Audio-CD's  
**Material** ca. 600 Video's, DVD's, ca. 3000 Dias, S/W-Negative, S/W Photos,  
**Material** Plakate, Bücher, Kompendien, Kataloge, Zeitschriften, Künstlerbücher, weltweit und in verschiedenen Sprachen  
**Material** Relikte von Performances, Künstler-Devotionalien, Objekte, Künstler-Photos, Geschenke, etc.  
**Material** T-Shirts von Festivals, von Künstlern  
**Material** zu analogen Performance Art Archiven und analogen Video-Archiven

### B – digital

## Computergestützt, externe Festplatte

**Informationen** von ca. 3600 Künstlerinnen  
**Material** zur Kontextualisierung Performance Art, Texte zu den 240 Performance Art Begriffen  
**Material** Literaturindex, Zeitschriftenindex  
**Material** ca. 3000 digitale Photos auf CD's und auf externen Festplatten

## Erhalt und Erweiterung

### A – analog

**Dossiers** der Künstler/Künstlerinnen erweitern, ergänzen, neue erstellen, erfragen.  
**Dossiers** der Organisationen erweitern, ergänzen; Kontakt aufnehmen mit neuen Organisationen; aufspüren von künstlerischen Handlungs- und Performance-Projekten.  
Kontakte pflegen, Material erfragen  
Kleine Archive aufspüren, sie möglicherweise erwerben, integrieren.

**Lücken schließen** von fehlendem Material, von Büchern, Katalogen, Plakaten, Relikten von Performances.  
**Lücken schließen und Erweiterung des Bestandes** an Katalogen, Zeitschriften, Bücher und Plakaten.  
**Rettung** von kopierten Papieren, Einladungen, Flyern, Texten und Büchern.

**Lücken schließen**  
an fehlenden Filmen, DVD's, Photos, etc.  
**Erweiterung des Bestandes**  
an DVD's, Photos, etc.  
**Rettung** der frühen Video's, U-matic, Betacam, Video 8, VHS, Umkopierung auf DVD, etc.

Die digitale Archivierung weiterentwickeln, Hardware erfragen, da die Sicherung der digitalen Information eine geringe Halbwertszeit hat.

### B – digital

**Internet Pflege**  
e-mail Pflege, Netzwerkpflege, Kontakte pflegen, Austausch von Informationen, Erinnern, Anfragen von Material, gefundenes Material in die Indices einfügen, digitale Photos in digitales Archiv einfügen.  
**Materialsuche** im Internet  
**Einfügen** des Archivmaterial in das Internet  
**Entwicklung** einer interaktiven Website zur Erweiterung des Archivs

Strukturell, Anforderung, Zielsetzungen	Theoretische und aktionistische Partizipation, Entwicklung eines kritischen Instrumentariums der intermedialen Kunst, theoretisch wie praktisch.
Ziel der vorgesehenen Forschungsarbeit	Kontextuelle Untersuchung und Darstellung der Phänomene in der Intermedialen Kunst und die Verfügbarkeit ihrer Werkzeuge, Materialien und Instrumente.
Feld der Forschung	Konstruktive Interferenz in den Künsten zwischen
	a - Auftritt, theoretischen Grundlagen und Interpretation b - Wesen, Ding, Materialität und Emergenz
<p><b>Exkurs</b>          „Die Begriffe ‚Intermedia‘ und ‚Performance‘ teilen ein Schicksal, das nicht annähernd mit ‚Zeitgeist‘ oder ‚Inflationär‘ bezeichnet werden kann. Performance (to perform) kann sprachhistorisch bis in das 13. Jahrhundert zurück verfolgt werden; die deutsche Entsprechung ‚Aktion‘ hat griechische Wurzeln. Intermedium taucht 1812 auf. Die Grundlagen dieser Begriffe, ihre Materialität, ihre Handlungswirksamkeit, ihre Bewegungsmuster in den Gesellschaften sind (fast) aus dem Blick gerückt. Erschwert wird dies dadurch, dass in den unterschiedlichen kulturellen Bereichen von unterschiedlichen ‚Medienbegriffen‘ ausgegangen wird. Die umfassende Fragestellung in den medialen und transmedialen Strömen wird der immanente Kontext der Bilder (Bilderflut) sein. Intermedien entstehen dann, wenn das multi-mediale Nebeneinander medialer Zitate und Elemente in ein konzeptionelles Miteinander überführt wird und dessen (ästhetische) Brechungen und Verwerfungen neue Dimensionen des Erlebens und Erfahrens eröffnen.“ (E. Müller)</p>	
Darstellung des heutigen Stands des Wissens, der allgemeinen nationalen und internationalen Forschung und Entwicklung, sowie Resultate von Recherchen.	<p><b>Hot Spots</b> der theoretischen Forschung für die verschiedenen Bereiche auflisten:          Theater-Performance          Tanz-Performance          Performance Art          Sound Performance, etc.</p>
	<p><b>Hot Spots</b> der praktischen Forschung:          Festivals, Institutionen, Events, themenbezogene Projekte</p> <p><b>Partnersuche</b>          Wer im internationalen Chor der Performance Art forscht und an einem Austausch interessiert ist.          Gezielt Theoretiker und Künstler ansprechen.</p>
Darstellung des eigenen Forschungsstands.	Als geleistet ist anzusehen:
	<p><b>a. das Archiv Die Schwarze Lade</b>          Dieses Archiv kann auf eine Sammlungsphase von 29 Jahren zurückblicken. Die verschiedenen Listen und Indizes sind die Voraussetzung kontextueller Darstellungen und Forschungsfelder. Möglich wurde dies durch langjährige Netzworkebildung, Organisation von Festivals und Veranstaltungen seit 1978 sowie 15 durchgeführte Performance Art Konferenzen etc.</p>

# Forschung und Lehre

## Mediale und transmediale Ströme

	<p><b>b. Als erste kontextuelle Darstellung ist das Diagramm der Performancebegriffe entstanden*</b></p> <p>Bisherige Resultate der Recherche sind: der Begriff ‚Performance‘ wurde in verschiedene Unterbegriffe (jetzt etwa 250) aufgeschlüsselt, und die Herkunft sowie die Bewegungsmuster wurden begriffsgeschichtlich aufgezeigt. (Das zeitgeschichtliche Mäander ist aufzuknoten)</p> <p>Weitere kontextuelle Darstellungen sind u.a. die entstandenen Diagramme über Atmosphären und Verben.*</p> <p><b>*durch den Systemtheoretiker Gerhard Dirmoser</b></p>
Öffnung weiterer strukturell wesentlicher Felder in der Performance Art	<p>Um die kontextuelle Um-Fassung des medialen Feldes der Performance Art und Performing Arts abzurunden, sind Listen und Materialsammlungen zu ‚Kräfte in der Performance Art‘ und ‚die sinnbildende Wirkung der Materialien in der Performance Art‘ auf- und herzustellen. Dazu die nötigen Diagramme entwerfen.</p>
Aufarbeitung der verschiedenen Szenen a – Begriffsgebunden b – Ländergebunden c – Mentalitätsgebunden d – Situationsgebunden	<p>a – z.B. Agit-Pop und die Stadt Aachen b – z.B. Schweizer Szene Anfang der sechziger bis 1975, dann zweite Generation, die dritte, etc. c – personengebundene, politische – und soziale Gegebenheiten, etc.</p>
Die methodischen Vorgehensweisen	<p>a. Sichtung des Materials, statistische Auswertung, Listen und Indizes erstellen, vorhandene Indizes erweitern b. Netzwerk der Materialien, Netzwerk der Orte, Netzwerk der Hot Spots entwickeln c. Datenlage, Datensuche, Datengewinn d. Module der Arbeitsaufteilung, Zuständigkeiten herstellen e. Partner suchen</p>
Parallele Forschungsvorhaben im Feld der anthropologischen und ethnographischen Erkenntnis	<p>Das <b>Anthropognostische Tafelgeschirr</b> mit den beiden Schwerpunkten: ‚Wie öffne ich ein Bild‘ und ‚Schnittstellen in der Wahrnehmung‘ zu 1. ‚Wie öffne ich ein Bild‘ bringt die Erkenntnisse zur Darstellung, die Bild-erzeugend sind. Zeigt auf, welche Rahmenbedingungen, Atmosphären und Materialbehandlungen notwendig sind, um der ‚Emergenz von Bild‘, Raum und Zeit zu ermöglichen. Diese Untersuchung ist auf alle kulturellen Leistungen anwendbar. zu 2. Wie sind die Schnittstellen an den Bewegungsmustern im täglichen Leben eines Menschen und wie sind die Erkenntnis-Instrumente des Perzeptiven und Apherzeptiven? Wie und wo kippen Handlungen in kulturelle (künstlerische) Standards und welche Handlungen verschwinden oder tauchen auf? (Dieses Verschwinden und Auftauchen ist noch ein weiterer Forschungsschwerpunkt, der im Moment außer acht gelassen wird).</p>
Immanentes Forschungsvorhaben Theorie und Praxis der Archive	<p><b>Archive</b> Die zentrale Frage: Wie muss das Material aufgearbeitet sein, um als Synästhesie verschiedener Codes zu wirken? Theoretisch und aktionistisch, die Software.</p>

<p><b>Lehre und Ausbildung</b></p> <p>Analoge und digitale Methoden, Software interaktive Website, Pflege des Netzwerks</p>	<p>Lehre und Ausbildung</p> <p>Analoge und digitale Forschung atmosphärischer Phänomene für Organisatoren, Kuratoren und dem Kulturmanagement</p>
<p>Was wird vermittelt?</p> <p>Angebote:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Historischer Diskurs der Performance Art</li> <li>b. Einführung in die theoretischen Diskurse der Kunsttheorien des Handelns</li> <li>c. Einführung in die Praxis des Handelns</li> <li>d. Einführung in Theorie und Praxis des Archivierens</li> </ul>	<p><b>Vermittlung</b> von analogen und digitalen Methoden des Wissenserwerbs und Handhabung von Information</p> <p><b>Vermittlung</b> der Konstruktion und Pflege der verschiedenen Netzwerke und Einrichten einer interaktiven Website</p> <p><b>Vermittlung</b> kunsthistorischer Fakten, Begriffsgeschichte, Deutungsgeschichte, Einführung in kontextuelles Denken</p> <p><b>Vermittlung</b> praktischer Beispiele aktionistischer Methoden, Handlungsmethoden, Instrumentarien operativen Tuns</p> <p><b>Vermittlung</b> theoretischer Diskurse der Theorie (Deutungstheorien der Performance und Performance Art)</p> <p><b>Vermittlung</b> in Theorie und Praxis des analogen und digitalen Archivierens</p>
<p>Soziale Hardware</p>	<p><b>Konstruktion</b> von Initiativen, partizipativen Praktiken, Organisationen, Netzwerken, Brücken, Situationen, Open Sources</p>
	<p><b>Vermittlung</b> von operativen Strukturen, kritischen Instrumentarien und Werkzeugen</p> <p><b>Anbindung</b> und Integration in analoge und digitale soziale Netzwerke</p>
<p><b>Kristallisation</b></p> <p>Nationalökonomisch gesehen bilden ‚kulturelle Werte‘ die drittgrößte Wirtschafts-Branche in Deutschland. Dadurch zeichnet sich, dass den Archiven ein eminent gesellschaftlicher Nutzen zuzuschreiben ist, der in einen kulturellen Mehrwert mündet.</p> <p>Wirtschaftlich besteht der Nutzen in der materiellen und intellektuellen Handhabung der Wissens-Werkzeuge und Instrumentarien, die durch dieses Forschungsvorhaben den Studenten verschiedener Disziplinen und dem Lehrkörper in die Hand gegeben werden. Und dies weltweit.</p>	



Die Schwarze Lade nach der Zusammenführung mit dem Archiv des E.P.I. Zentrums, 2008/2009, Kyllburgerstrasse 16, D - 50937 Köln



# The Black Kit

The Archive of Performance Art, partially of  
Performance Art and Performing Arts  
(Strategic Paper)

## Inventory, Hardware, Equipment

- the analog archive, 24 shelves (mostly on wheels) approx. 200 meters archived material.
- the digital archive, various of indices, list of the approx. 3600 participants/performing artists, online magazines, texts about the approx. 240 terms and definitions of performance, Performance Art and performing arts, texts about the context–diagram by G. Dirmoser and other diagrams by G. Dirmoser related to performance and organization

### A – analog

- Dossiers** of approx. 400 international artists, worldwide
- Dossiers** about artists–run–spaces, institutions, organizations, festivals, artistic projects, worldwide
- Dossiers** about a variety of projects, e.g. Künstlerhaus Hamburg, ASA–European, E.P.I. Zentrum, about the 15 Performance Art Conferences, etc.
- Material** about theoretical developments, texts and theoreticians in general
- Material** about the contextualisation of Performance Art, about material in performance, about the context, a variety of topics within the field of Performance
- Material** about Performance Art, Body work, Body Art, Theater Performance, Dance Performance, Literary Performance, Sound Performance, Music Performance, Expanded Cinema/Film, Fluxus, Conceptual Art, Performance in public spaces
- Material** Audio–tapes, Records, Audio–CD's
- Material** approx. 600 videos, DVDs,
- Material** approx. 3000 slides, black and white negatives and black and white photos
- Material** Posters, books, compendia, catalogues, magazines, fanzines, artist books, worldwide and in different of languages
- Material** relics of performances, various artist memorabilia, objects, artists photos, presents etc.
- Material** T–shirts of festivals, T–shirts by artists,
- Material** about analog Performance Art archives and analog video–archives, worldwide

### B – digital

## Computerbased, External–Drive

- Information** about approx. 3600 artists
- Material** about the contextualization of Performance Art, texts about the 240 Performance Art related structural and technical terms
- Material** index of literature, index of magazines
- Material** approx. 3000 digital photos on CD's and a variety of external drives

## Preservation, Cultivation and Expansion

### A– analog

- Dossiers** to expand the artists dossiers, to add, to create and demand and complement new one.
- Dossiers** expand the dossiers of the organizations, establish new contacts, same with festival–coordinators, research of artistic action– and Performance Art projects.
- Cultivate contacts** and ask for material, research, buy–up and integrate small archives worldwide. Find small archives, buy and integrate them if possible.

- Close gaps** by finding lacking material in form of books, catalogues, posters, relics of and about performances/performing artists.
- Close gaps** and expand the inventory of catalogues, magazines, books, posters and saving of copied papers, invitations, flyers, texts, books etc.

- Close gaps** of lacking films/film footage of, by and about performance/performing artists, DVDs, photos,
- Expanding of desiderata** DVDs, photo material, saving of earlier videos, U–matic, Beta cam, Video 8, VHS, etc. copy to DVDs.

Develop the digital means of archiving, research and establish new hardware (systems) because of the low half–life–period of digitally stored information.

### B – digital

- Internet Maintenance**  
e–mail traffic, cultivation of networks and networking, exchange of information, cultivation of contacts, exchange of information, memorizing, request of material/information, integrate new material into the indices, integrate digital photo–footage into the digital archive/s
- General Internet–Research**  
**Integration** of the archive/d material into the internet  
**Development** of an interactive website to expand the archive.

Structural claims and goals	Theoretical and actionistic participation, development of critical instruments of inter-medial art; theoretical and practical
Goals of planned research	Contextual examination and representation of phenomena in inter-medial art and the availability of its tools, materials and instruments
Fields of research	Constructive interferences within the arts between:
	a – performance, theory and interpretation b – substance, object, materiality and emergence
<p><b>Digression</b>          The terms ‚Inter-Media‘ and ‚Performance‘ share a fate that cannot be described with the term ‚Zeitgeist‘ or ‚inflationary‘. Etymologically the term performance (to perform) can be traced back to the 13th century; the German equivalent ‚Aktion‘ has Greek origins. ‚Inter-medium‘ appeared for the first time in 1812. The structural bases of this terms, their materiality, their impact, their patterns of movement in different human societies are almost out of sight. This is made even more difficult by the fact that different cultural fields are different ‚Medial Concepts‘. The overall question within the medial and trans-medial trends and tendencies will always as to the immanent context of images (flood of images). Inter-Media originate when the multi-medial juxtaposition of medial quotations and elements is translated into a conceptual interconnectedness and its (aesthetical) refractions and defaults open up to new dimensions of perception and experience. (E. Müller)</p>	
Representation of the state of the art of knowledge, of general national and international research and development as well as results of specific research.	<p><b>Hot Spots</b> of theoretical research for the various fields: Theater-Performance, Dance-Performance, Performance Art, Sound Performance, etc.</p> <p><b>Hot Spots</b> of pragmatic research: Festivals, Institutions, Events, theme-related projects</p> <p><b>Searching for partners</b>, investigate who is doing within the international choir of Performance Art and is interested in exchange. Address theoreticians and artists.</p>
Representation and demonstration of the personal state of research.	To be understood as achieved:
	<p>a. <b>The archive „The Black Kit“.</b>          This archive can look back of an intended phase of active collection since 29 years. The variety of lists and indices are the foundation of contextual presentation and fields of research. This was made possible by establishing networks and cultivating networks and organizing festivals and events since 1978 as well as 15 Performance Art Conferences etc.</p> <p>b. <b>The first contextual presentation is the diagram of the terms and definitions broken up of Performance Art context*</b> current results of the research are: the term “performance” has been into subterms and terminologies (up to now about 250), their origin and patterns of (linguistic) movements have been revealed. Additional contextual presentations are among others, the diagrams about atmospheres and verbs*</p>
Opening of additional structurally important fields within Performance Art	*by the system-theoretician Gerhard Dirmoser
	To complete the contextual circumference of the medial field within the Performance Art and the Performing Arts. Lists and material collections about ‚The Powers within the Performance Art‘ and the sense-giving and stimulating materials within the field of Performance Art are to be created to complete. Design and create the necessary diagrams

# Research and Teaching

## Medial and trans-medial tendencies and trends

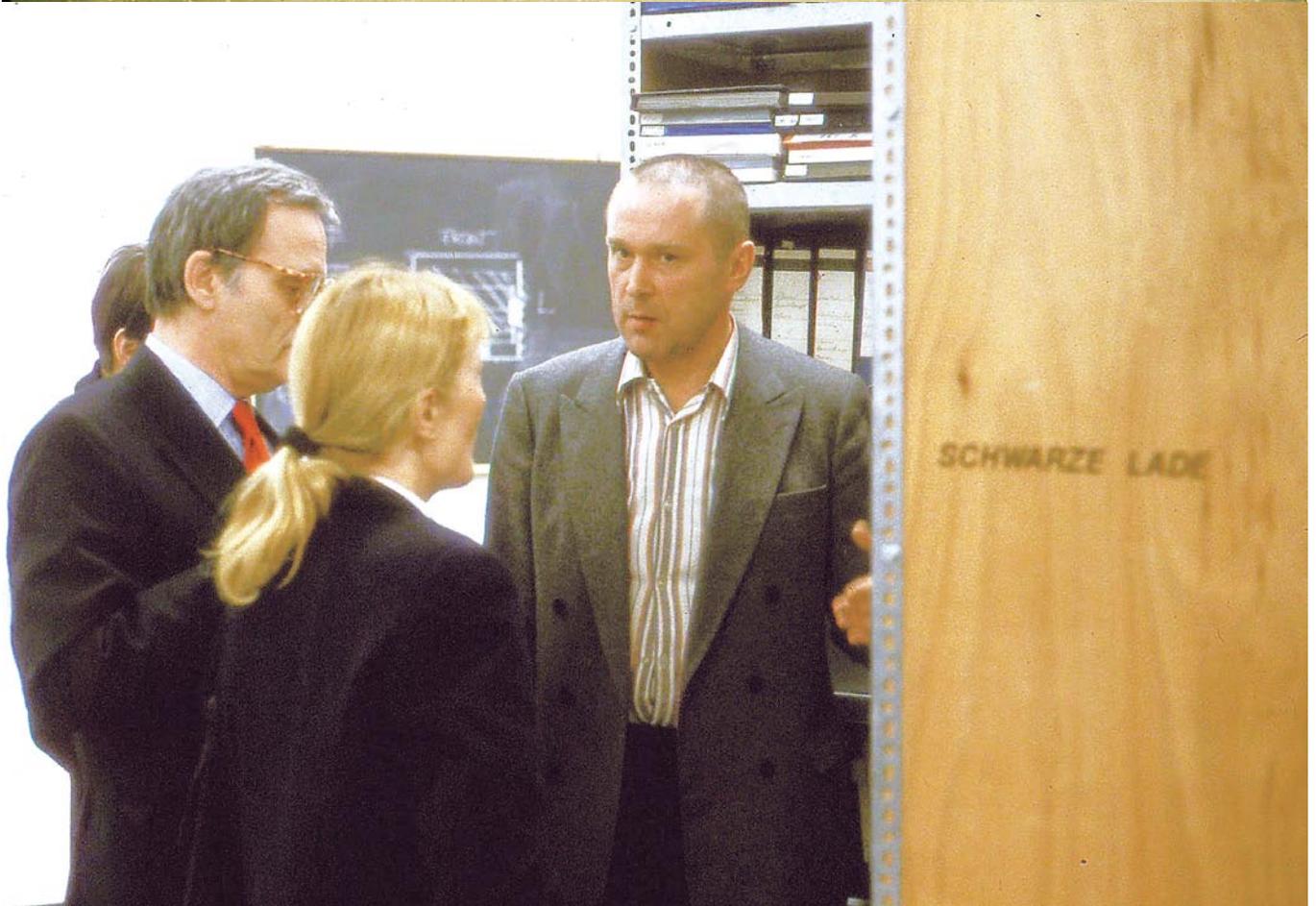
<p>Reworking of different scenes related to  a – terminology  b – nationality  c – mentality and situation</p>	<p>a – e. g. Agit-Pop and the city of Aachen  b – e. g. the Swiss scene from the beginning of the 1960 up to 1975, then the second, the third generation etc.  c – situations related to persons or socio-political structures</p>
<p>Methodical investigations</p>	<p>a. Sighting of the material, statistic analysis, creation of lists and indices, expansion of existing indices.  b. Develop network of materials, network of locations, network of hot-spots.  c. Stock of data, data research, data surplus.  d. Establish modules of division of work and responsibilities.  e. Search for partners.</p>
<p>Parallel research. Plans in the field of anthropological and ethnographic insight</p>	<p>The <b>Anthropognostic Dishes</b> defined by the two main focuses ,How I open an Image' and ,Interfaces of Perception'  1. ,How I open an Image' sums up the insights essential for image-production shows which frameworks, atmospheres and treatments material are necessary to facilitate the ,emergence of an image' in time and space. This investigation is applicable to all cultural achievements.  2. How can the interface in the patterns of movement be traced in the daily life of humans and what are the instruments of insight of the perceptive and the a-perceptive. How and where do the actions tilt into cultural (artistical) standards and which actions appear or disappear. (This appearing and disappearing is yet another main focus of research but will be neglected for the time being).</p>
<p>Immanent proposals of research  Theory and practice of the archive</p>	<p><b>Archive</b>  The central question: „How does the material have to be processed to function as a synesthesia of different codes?“  Theoretically and actionistically, the software.</p>
<p>Research and Apprenticeship-  Teaching and Education</p>	<p>Analog and digital research, atmospheric phenomena for co-ordinators, curators and cultural management/managers.  <b>Transfer</b> of analog and digital methods of knowledge acquisition and information management.  <b>Transfer</b> of the installation and maintenance of different networks, installation of an interactive website.  <b>Transfer</b> of art-historical facts, history of terminology, history of interpretation, introduction of contextual thinking.  <b>Transfer</b> of practical examples of actionist methods, methods of acting, instruments of operative doing.  <b>Transfer</b> of theoretical discourse.  <b>Transfer</b> of the theory and practice of the analog and digital archiving.  <b>Construction</b> of initiatives, participatory practices, organizations, networks, bridges, situations, open sources.  <b>Searching for Partners</b>  Transfer of operative structures, critical instruments, tools.  <b>Binding/Association</b> and integration in analog and digital social networks.</p>
<p>What will be transferred?  Offers  a. Historic discourse of Performance Art  b. Introduction of the theoretical discourse – the art-theoretical discourse of action  c. Introduction of the practice of action  d. Introduction of the theory and practice of archiving</p> <p>Social Hardware</p>	

### Crystallization

In terms of national-economics –'cultural values' constitute the third-largest economical branch in Germany. Consequently, archives are of considerable, social importance and will therefore result in a cultural surplus. Economically the benefit consists of the material and intellectual implementation of the tools and instruments of knowledge, that are made available to students and faculty members of various disciplines by these research projects – worldwide.



Die Schwarze Lade, Öffentliche Präsentation, „Offenes Kulturhaus“, Linz / A, 1998  
The Black Kit, public presentation, „Offenes Kulturhaus“, Linz / A, 1998



Die Schwarze Lade, öffentliche Präsentation, Projekt „Joint Venture I“, von Vollrad Kutscher,  
Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, 1991  
The Black Kit, public presentation, project „Joint Venture I“ by Vollrad Kutscher,  
Mouson of Modern Art, Frankfurt, 1991

# Fragmente und Überlegungen

Analog-dialogische Archive/versus/digitale Archive,  
die Performativität des Archivs und das Archiv als Event

...dass die Dinge niemals vollständig  
wahrgenommen werden können!

Dem Verfall der Daten, der negativen Information kann nur durch eine lebendige Archiv-Praxis entgegengewirkt werden. **„Würde man das allgemein Verständliche archivieren, dann verdoppelte sich nur das, was überall sowieso schon vorhanden ist. Das Archiv würde zum Double des Allgemeinen. Die Tiefe und das Dunkel des Archivs würden der offenen Oberfläche weichen. Wichtiger noch, ein Archiv-Effekt würde das unnötig Archivierte ‘entpopularisieren’: Das Populäre, das ehemals allgemein Zugängliche müsste sich einer spezifischen archivarisches Ordnung, einem Archiv-System, fügen. Die Archivtechnik würde der zuvor hyperkonnektiven Kommunikation ihre Ordnung auferlegen und damit eine große Zahl von Anschlussmöglichkeiten ausschließen. Das Populäre hätte zwar seinen Verwahrungsort gefunden – und damit auch gleichzeitig seine konstitutive Ortlosigkeit aufgeben.“**  
Stäheli 2002

Meike Wagner fragt in Hinsicht der Digitalisierung von Archiven: **„In der jüngsten Vergangenheit nun werden wir mit fluktuierenden Archivstrukturen konfrontiert, die sich via Internet und Netzwerk-Konfigurationen als dynamisch veränderbares Bilderkonvolut und als selbstreflexive Medienpraxis präsentieren. Inwiefern nun können diese Internet-Archive klassische Aufgaben des Archivs erfüllen und welche Möglichkeiten und Probleme halten sie bereit?“** Und sie kommt zu dieser Aussage: **„Diese Archiv-Praxis muss in unserem Zusammenhang weitergedacht werden, nicht nur als Pflege der Zugänglichkeit von Dokumenten, sondern als eine Praxis, die hineinreicht in die Praxen der gesellschaftlichen Realität, also der Medienrealität des Web 2.0. Zusammenfassend kann man sagen, dass uns mit Social Networking Sites ein Modell möglicher Web-Archive zur Verfügung steht, das über die von Winfried Schulze benannte Neubestimmung einer ‚Ordnung des Bewahrens‘ hinausreicht und einer besonderen Reflexion der Praxis im und am Archiv bedarf.“** Archive, digitale zumal, überdauern nur, wenn sie ständig benutzt werden, wenn eine erhaltende Instanz sie stets neu kodifiziert, interpretiert und bewertet, sich ihre Dokumente handelnd aneignet, sie herausgibt oder verheimlicht, damit Wissen ermöglicht und strukturiert, Handlungen provoziert oder zu unterdrücken trachtet. (Martin Warnke, 2002, in: „Das Populäre und das Archiv“, www.perfomap.de)

Hiermit sind Aussagen getroffen worden, die die Beschaffenheit jedes Archivs strukturell problematisieren. Parallele Strategien sind gefordert.

## Analog

Der menschliche Leib, als Subjekt kultureller Identität klassifiziert (Körperbilder), wirkt einerseits gemäß den kulturellen Mustern tradiert, andererseits ist er ein einzigartiges Archiv eines kollektiven Wissens, das weitgehend unbewusst, doch stringent handelnd ist. Der leibliche Bestand wird permanent durch den ganzen Bestand erneuert, erweitert, transformiert. Die Erfahrung schlägt sich als Sediment nieder. Die Prinzipien des Ordnen, Strukturierens und Verdichtens sind organische Prozesse, sind universelle Mannigfaltigkeiten. Zu diesem Archiv „Mensch“ gibt es keine menschliche Entsprechung, seine lebendige Wirkung ist das direkte Unvermittelte, die leibliche und körperliche Praxis. Die ‚Natur‘ selbst ist dieses universale Archiv. Doch das Erinnern, die Erinnerung gebietet dem „alles fließt“ Einhalt und setzt bedingte und unbedingte Orte.

**„Die Phantasien, die das Wort ‚Archiv‘ heute bei vielen Geisteswissenschaftlern weckt, haben weniger mit den existierenden Archiven zu tun, als mit den Theorien über ‚das Archiv‘, die u.a. zur philosophischen Hinterlassenschaft von Michel Foucault und Jacques Derrida gehören. Für Foucault gehörte das Archiv zur Ordnung des Diskurses und war ein Prinzip der Produktion von Aussagen. Es galt also nicht so sehr den im Archiv enthaltenen Aussagen nachzuspüren, sondern ihrem Zustandekommen durch die Institution des Archivs. Was findet den Weg ins Archiv und was wird daraus ausgeschlossen, um vielleicht in ‚andere‘ Archive zu wandern, die nicht so leicht aufzufinden sind?“** (H. Ritter)

## Der Leib als Steinbruch.

### Der Leib als das natürlichste Archiv, das sich ständig erweiternd reproduziert.

Die Idee der Software ist das zur Verfügung stellen aller in einem Gegenstand (Archiv) vorhandenen ‚Fähigkeiten‘, das Vermögen, die Gabe an sich. Den Dingen und Lebewesen, den Menschen und Situationen jedes Mal so gegenüber stehen, als sei es jedes Mal das aller erste Mal. Sehr genau hat es der Fluxuskünstler Georg Brecht ausgedrückt: **„Wenn du etwas wissen willst, verbringe Deine Zeit mit jemandem, der etwas weiß“.** (Lebendes Archiv und die Komponente Zeit.) Sich und alles Material zu allem verfügbar machen. Werkzeug, mit Blick für den geforderten, richtigen Moment.

## Digital

Ein Modell ‚Performing the Archive‘ gestaltet sich in dem Projekt ‚Netzspannung‘ von Monika Fleischmann und Wolfgang Strauss und sie beschreiben es so: **„Online-Archive zeichnen sich zumeist dadurch aus, dass die Inhalte auf hunderten einzelner Webseiten verteilt sind; das macht die Orientierung mitunter schwer. Was auf den Webseiten und Datenbankeinträgen der Medienkunstplattformen nur sequentiell wahrnehmbar ist, bekommt durch unterschiedliche raum- und zeitbasierte Interfaces eine neue Anschaulichkeit.“**

## Überlegungen zur Digitalisierung :

Es beginnt mit der Aufarbeitung der handschriftlichen Texte, dann die Konkretisierung und erweiternde Bearbeitung des Begriffsindexes. Daraus folgernd werden dann (kooperationsbedingt) die historischen Situationen und ihre Entwicklungen gefasst, die sie in Bewegung gesetzt hatten. Inszenierte Präsentationen von Dokumenten und archivierten Materialien. (2) Diese aufgearbeiteten Materialien werden auch in anders gearteten Rahmen gezeigt und es werden neue Präsentationsformen entwickelt wie folgt:

**„Ausstellungsräume werden in öffentliche Bibliotheken verwandelt, um die Kraft der hier dokumentierten Ideen jedermann zugänglich zu machen. Kein bloßes Konsumangebot an den Betrachter, sondern eine Einladung zum [einerseits] gedanken-versunkenen Studium der Briefe, Fotos, Gedichte, Videotapes, Objekte, der Relikte und Protokolle von offenen Arbeitssituationen [andererseits zum Kommunikationsdisput über die Themen und Angebote, die hier erfahren werden.]“**, schrieb Jürgen Raap im Kunstforum Nr. 95. Die **Schwarze Lade** bzw. Teile vom Archiv wurden mehrmals in den letzten Jahren temporär im Rahmen einer Ausstellungssituation vorgestellt. (1) Diese Präsentationsform bedeutete nicht nur die pure Schausstellung von ausgewählten Teilen des Bestandes, sondern auch die aktive/interaktive Vergegenwärtigung bestimmter Bereiche des Archives.

Es werden **Übersetzungsprogramme** entwickelt für die eingelagerten Materialien, z.B. für a) Ideen, b) Begriffe, c) Bilder, d) Netzverhalten, e) Semantische Routen, etc. Übersetzung meint hier die aktive Nutzung, die Kompatibilität der eingelagerten Materialien als Performance, oder als performative Darstellung historischer Fakten, Relikte und Thesen. Hinzuweisen sei auf die stürmische Ausbreitung der Re-Enactment Performances und performativen Lectures in den letzten Jahren. Der momentane Zeitgeist in der Performance Art. An und in die **Schwarze Lade** wurden und werden Projekte gleicher Intention angebunden. Kompatibilität und Verfügbarkeit sind anzustrebendes Verhalten, physisch, mental und virtuell.

## Transformation und mögliche Geschichte der Schwarzen Lade

Die **Schwarze Lade** ist ein Kommunikationssystem, ein Informationssystem und ein Forschungssystem. Die stetige Veröffentlichung ist eines der Ziele. Ein weiteres Ziel ist die beschleunigte Information in einer beschleunigten Forschung. Interessierte Personen sollen – gleich dem Prinzip der kommunizierenden Röhren – so unmittelbar wie möglich einen Informationsstandard erreichen.

Historische Bedingungen und resultierende Entwicklungen spontan erfassen und eingliedern.

Aufzuzeigen ist die Genealogie der verschiedenen Ausgangspunkte der relevanten Produktionsorte, wo Performance theoretisch und praktisch generiert wird. Kanonbildung nennt das H. Roms. Ebenso ist zu zeigen, wie die parallelen Organisationsstrukturen (Selbstorganisation, etc.) die privilegierte Territorienbildung unterlaufen. Selbst auch Flux und Netzwerk.

Als Ideenschmiede ist die **Schwarze Lade** nicht nur eine Archivskulptur, die ständig wuchs und als Ereignis-Skulptur weiter wachsen wird, wichtig ist, dass die verschiedenen Knoten (hier ASA-European, E.P.I. Zentrum) des Netzwerks das physische Material und die eingeschlossene Energie als potentiell Vermögen mitteln, die Energie frei verfügbar setzen (siehe die Langzeitprojekte: Die Gabe und Art Service Association).

Die **Schwarze Lade** wird auch den gerade entstehenden Archiv-Netzwerken als Aktiv-Knoten eingegliedert. Kann ein materielles, dialogisches und digitales Archiv ein solch organischer Prozess sein wie ein menschlicher Leib?

Navigation: "Die **Schwarze Lade** weiter zu verflüssigen" bedeutet, Service zu geben. Die Kräfte auf andere Strukturen zu verlagern, auf den jeweiligen Ort der **Schwarzen Lade**, der sich jeweils neu gründet. Das lebende Archiv (living archive), der Ort des öffentlichen Interesses, der Speicher. Der Forschungsauftrag liegt in diesem, oft paradoxen, performativen Tun: Aneignen, Erinnern, Verflüssigen, zur Verfügung stellen, Zugänglich machen.

In dem Archiv **Schwarze Lade** werden keine pyramidalen Axiome nach Bekanntheitsgraden oder thematischen Moden sortiert. Themen und Begriffe werden in einer Form der ‚Offenen Enzyklopädie‘ gelistet und vernetzt. Wesentliches Ziel ist es, die Transformation des ‚Gelagerten‘ in das Potential der wissenschaftlichen Fragestellungen einzufügen und in das Potential einer praktischen Verfügbarkeit. Verhindert werden soll, was in normalen Archiven die Sekretion ausmacht: Die Frage nach Wichtigkeit, Wertigkeit und Eigentum!

Boris Nieslony

1. z. B. Molkerei Werkstatt, Köln, 1988; Kunstverein, Hamburg, 1988, 1995; Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, 1991, 1995; Art Frankfurt 1995, O.K. Zentrum Linz, 1998
2. Veranstaltung Frankfurt, Beschreibung  
Veranstaltung Hamburg, Beschreibung

#### Literatur

- ° Benjamin, Walter. Das Passagenwerk
- ° Kubler, Georg. Shape of Time
- ° Warburg, Aby. (grundsätzlich)
- ° Online-Archiv netzspannung.org

## Fragments and Considerations

on analogical-dialogical archives / versus / digital archives,  
the performativity of archives and the archive as an event

...that the things can never be  
entirely perceived

The expiration of data, the negative information can only be avoided by a vital archival practice. „**Would one archive the intelligible, then one would only double what is existent everywhere anyway. The archive would become the double of the generality. The depth and darkness of the archive would yield to the open surface. More importantly, an archive-effect would „unpopularise“ the unnecessarily archived: the popular, once generally accessible, would have to submit itself to a specific archival order, to an archive system. This archive system would impose its order on the once hyperconnective communication and with it eliminate a large amount of connection options. In this case the popular would have found a depository – but coincidentally would have to give up its constitutive placelessness.**“ Stäheli 2002

In terms of the digitalisation of archives Meike Wagner poses the following question: „**In the recent past, we have been faced with fluctuating archive structures that, via the internet and network configurations, present themselves as dynamically changeable convolutes of images and as a self-reflexive media practice. To what extent can these internet archives perform the classical tasks of the archive and which possibilities and problems do they have in store?**“ And she comes to this conclusion: „**In our context this archive practice has to be further explored, not only by maintaining the accessibility of documents, but as a practice that extends into the practices of social reality, thus the medial reality of web 2.0 media. In summary one can say that the social networking sites provide a model of possible web archives that extend the redefinition of an “order of preservation” according to Winfried Schulze and require a special reflexion of the archival practices.**“ Archives, especially digital archives, survive only if they are constantly used, and are continuously recodified, reinterpreted and revalued by a preserving authority that actively adopts, edits or conceals their documents, herewith facilitates and structures knowledge and so aspires to provoke or disable actions. (Warnke 2002)

Herewith statements have been made that structurally discuss the nature of every archive. Parallel strategies are required.

### Analog

The human body, classified as a subject of cultural identity (body images), on the one hand seems to be passed on according to the cultural patterns, on the other hand, it is a unique archive of collective knowledge, that though largely unconscious, acts stringently. The physical inventory is constantly renewed by the whole inventory, expanded, transformed. The experience can be reflected in a sediment. The principles of arranging, structuring and concentrating are organic processes, universal manifolds. To this "human archive" there is no human counterpart, its vital impact is the direct suddenness, the bodily and physical practice. The ,nature' itself is this universal archive. But the recollection, the memory puts the brake on "everything flows" and sets conditional and unconditional places.

**„The phantasies that the word ,archive' inspires in many social scientists today have less to do with the existing archives, as with the theories of ,the archive', which are amongst other things part of the philosophical legacy of Michel Foucault and Jacques Derrida. For Foucault, the archive was part of the order of the discourse, and was a principle of the production of statements. Thus it was not so much about tracing the statements contained in the archive, but its formation through the institution of the archive. What finds its way into the archive and what is excluded from it, perhaps in order to move to ,other' archives that are not so easy to find?“ (H. Ritter)**

### The body as a quarry.

#### **The body as the most natural archive that reproduces itself constantly expanding.**

The idea of software is the allocation of all existing ,abilities' of an object (archive), the assets, the gift-itself. Facing the things and beings, the people and situations each time as if it were the very first time. Very accurately put by the Fluxus artist George Brecht: **„If you want to know something, spend your time with someone who knows something“.** (living archive and the component time.) Making yourself and all the material available to all. The tool, having the eye for the required, the right moment.

### Digital

A model of ,Performing the Archive" is described in the project ,netzspannung.org' by Monika Fleischmann and Wolfgang Strauss: **„Online archives are characterized primarily by their content being distributed across hundreds of single websites; among other things, this makes the power of orientation difficult. What is only sequentially perceptible on the websites and in the databank entries of the media platforms is given a new clarity by different space-and time based interfaces.“**

### Thoughts on Digitalisation:

It begins with the study of handwritten texts, then the concretization and further editing of the definition index. As a consequence the historical situations and developments are measured (cooperation-related), which they had set in motion. Staged presentations of documents and the archived material. (1) These processed materials are also shown in other framework conditions and new forms of presentation are developed as follows: **„Exhibition spaces are transformed into public libraries in order to make the power of the documented ideas available to everyone. No mere consumerism offers to the viewer, but an invitation to [on the one hand] the musing study of the letters, photos, poetry, video tapes, objects, relics and records of open working conditions [on other hand to dispute about the topics and offers that are experienced here.]“** Jürgen Raap wrote in ,Kunstforum' No. 95. The **Black Kit**, or parts of the archive have been featured numerous times in recent years as part of a temporary exhibition situation. (2) This form of presentation did not "only" mean the pure exhibition of selected portions of the inventory, but also the active/ interactive visualization of certain areas of the archive.

**Translation programs** are developed for the stored materials, such as for a) ideas, b) terms, c) images, d) network behavior, e) semantic routes, etc. Translation here means the active use, the compatibility of the stored materials as performance, or as a performative presentation of historical facts, relics and theses. Reference should be made to the turbulent expansion of Re-Enactment Performances and Performative Lectures in recent years. The current ,zeitgeist' in the Performance Art. To and into The **Black Kit** projects with the same intention have been and will be linked. Compatibility and availability are the desirable behavior, physically, mentally and virtually.

## Transformation and possible history of The Black Kit.

The **Black Kit** is a communication system, an information system and a research system. A continuous release is one of its goals. Another objective is the accelerated information in an accelerated research. Interested persons should be able to achieve an information standard as immediately as possible– as in the principle of communicating vessels.

To spontaneously capture and incorporate historical conditions and resulting developments. The genealogy of the various starting points of the relevant production areas where performance is generated theoretically and practically, is to be demonstrated. Heike Roms calls this ‚canon formation‘. Also it is to be shown how the parallel organizational structures (self-organization, etc.) undermine the privileged territory formation. Even Flux and network.

As a think tank the **Black Kit** is not only an archive sculpture, that grew steadily and will continue to grow as an event-sculpture, it is important, that the different nodes (in this case ASA-European, ‚E.P.I. Zentrum‘) of the network communicate the physical material and the trapped energy forward as a potential asset and make this the energy freely available (see the long-durational projects: Die Gabe and Art Service Association).

The Black Kit will also be integrated in the emerging archive networks as an active mode. Can a material, dialogical and digital archive be an organic process like a human body?

Navigation: „Continuing to liquefy **The Black Kit**“ means giving service. Shifting the forces to other structures, to the respective location of the **Black Kit**, that respectively re-establishes each time. The living archive, the place of the public interest, the memory. The research contract lies in this, often paradoxical, performative action: acquiring, remembering, liquefying, making available, accessible.

In the archive **The Black Kit** pyramidal axioms are not ordered by degrees of popularity or thematic modes. Topics and terms are listed and networked in a form of ‚open encyclopedia‘.

The essential aim is to include the transformation of the „archived“ into the potential of scientific issues and the potential of a practical availability.

It shall be avoided what in normal archives constitutes the secretion: The question of importance, value and property!

Boris Nieslony  
translation: Kathrin Weber-Krüger

1. e.g. Molkerei Werkstatt, Köln, 1988; Kunstverein, Hamburg, 1988, 1995;  
Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, 1991, 1995;  
Art Frankfurt 1995, O.K. Zentrum Linz/Austria, 1998

2. conference Frankfurt, description  
conference Hamburg, description

### literature

- ° Diagrammatik, Texte by G. Dirmoser
- ° Benjamin, Walter. Das Passagenwerk
- ° Kubler, Georg. Shape of Time
- ° Warburg, Aby. (generally)
- ° online archive netzspannung.org

## „Das Anthropognostische Tafelgeschirr“ (A.T.)

„Denn menschlich ist die Welt nicht schon darum, weil sie von Menschen hergestellt ist und sie wird auch nicht schon dadurch menschlich, dass in ihr die menschliche Stimme ertönt, sondern erst wenn sie Gegenstand des Gesprächs geworden ist. In diesem Gespräch verhandelt der Mensch sein Sein.“ (HANNAH ARENDT)

Das Projekt **Die Schwarze Lade** als Performance Art Archiv wird einen weiteren, speziellen Blick auf das Projekt ‚Das Anthropognostische Tafelgeschirr‘ (A.T.) werfen, an dem ich nun seit ca. 30 Jahre arbeite und in dem sich Werke, Entwürfe, Materialien seit dem Beginn meiner künstlerischen Tätigkeit, etwa seit 1969, befinden.

Zentrales Thema dieser Untersuchung ist: „Wie öffne ich ein Bild“. Diese Untersuchung ließ mich eine Menge künstlerischer Techniken und Materialien aus der Industrie, aus „Angewandten Kulturen“ und Informationen aus dem sozialem „Sein“ der Menschen an- und verwenden. Seit den letzten Jahren hat sich diese Bilduntersuchung auf Bereiche der reinen und angewandten Wissenschaft, der ‚poetischen Entwendung‘ und der physischen Präsenz (Performance und Aktion) ausgeweitet. Diesem Material wird die Untersuchung der Erscheinungsformen menschlicher Tätigkeit (die Verben) gegenübergestellt, die als Bewegungsmuster Bilder darstellen – egal, ob sie vorkulturell zu nennen sind, oder schon als kulturelle Muster wirken. Dieses vergleichende Material begleitet das Performance Art Archiv.

„Denn der, dem das Wort gehört, sagt nichts und birgt nichts, er zeigt und bedeutet. Begriffe haben wie die Zeiten und die Menschen ein Unbewusstes.“

**Mapping:** Die zu leistende Untersuchung, das darstellende Zeigen von Begriff und Wort in mannigfachen Gravitationen und folgernd das erscheinende Auftreten ihrer psychischen und physischen Formen als Bild ist das zu zeigende Mapping. Wie öffne ich die dahinter liegenden Bilder und wie zeige ich die Differenz zwischen Erscheinung und Bild in ihrem Kontext?

**Das Bild:** Bilder, Wörter, Symbole, etc. haben einen Gravitationsbereich, der ihre Wirkung außerhalb der Projektion oder Interpretation aufzeigt. Das Wissen über die verschiedenen Räume und die darin gebundenen Zeiten, in denen die Begriffe und die Bilder liegen, entwickelt die Ebenen und Schichtungen, die als Qualitäten zu bezeichnen sind, die sich dann als ‚Kunst‘ in der Kultur äußern und entäußern, oder als unerfasste Qualitäten in der Zeit versinken.

**Die Skulptur A.T.:** Die Hardware besteht aus einer Tag- und einer Nachtseite, materialisiert als eine auf Rollen stehende Schrankskulptur, die geschlossen einen hermetischen Kasten darstellt und geöffnet (entfaltet) werden kann. Sie besitzt den Charakter eines Doppel-Schreins.

**Die Nachtseite** beherbergt Material zu der Wesensfrage: Wie öffne ich ein Bild. Diese Frage zeigt sich in Werken, Reflexionen, Sammlungen, Anordnungen, Entwürfen innerhalb der Praxis des täglichen Lebens und meiner künstlerischen Praxis seit 1969. Es gibt Untersuchungen zu Tagebuch, Scherenschnitt, Malerei, Farbe, Collage/versus/Montage, Photographie, Copy-Art (inklusive einer Geschichte der Copy-Art, bedingt durch die Entwicklung der Technik und der Maschinen), Künstlerbücher, Objekte (hergestellt oder gefunden) und Dokumentationen zu Installation und kooperativen Projekten.

In den Methoden ist auch aufgezeigt, wie die Untersuchungen sich wechselseitig beeinflussen und wie ihre intermedialen Übergänge sind. Präfiguration, Potentialgefälle und Gravitation ist die zu gestaltende Materie – das zu knüpfende Netz in der Erscheinung.

**Die Tagseite** der Skulptur zeigt eine Sammlung von Material, die primär keinen künstlerischen Ausdruck verfolgt, sondern in Reflexion und Analyse vorwissenschaftlich und wissenschaftlich ist. (Ethnographie, Anthropologie, Linguistik, Kunstwissenschaft, Sozialwissenschaft, etc.) Das Material besteht aus Tausenden von Zeitungsphotos, Texten und Literatur, (beeinflussende und verweisende Bücher, Photo-Anthologien) die sich an Hand von Themen ordnen. Die Ordnungen umfassen: Sammlungen, Enzyklopädien, Kontexte, Sichten und rahmendes Material, die eng den Handlungsbildern der Performance Art entsprechen. Dieser Bereich ist der enzyklopädische und den Sinn der Aktionen beschreibende Teil der **Schwarzen Lade**. Die visuellen und redaktionellen Instrumentarien für die Performance Art Theorie.

In diesem Spiegel zeigt sich das Präfigurierte, aus dem und in dem Kultur durch Kunst in Erscheinung tritt.

## „Das Anthropognostische Tafelgeschirr / Anthropognostic Dishes“ (A.D.)

„For the world is not human simply because it is manmade.  
It will not even become human at the sound of a human voice  
within it until it becomes the topic of conversation.“ (HANNAH ARENDT)

The project **The Black Kit** will take a further, particular look at the project ‚Anthropognostic Dishes‘ (A.D.) on which I have been working for about 30 years and in which works, designs, materials since the beginning of my artistic activity around 1969, are located.

The central theme of this exploration is „How do I open an image“.

This exploration made me use a lot of artistic techniques and materials from the industry as well as other applied cultures.

For the last few years, this image analysis has expanded to areas of pure science and applied science; of poetical diversion and physical presence (performance and action).

„As he of who owns the word, says nothing and holds nothing,  
he shows and implies. Like humans and times,  
words have an unconscious.“

**Mapping:** the examination to be provided, the descriptive demonstration of term and word in their manifold gravitations and thus appearance of their mental and physical forms.  
How does one open the underlying images, and how does one show the difference between appearance and image?

**The image:** pictures, words, symbols, etc. have a gravitational field that shows their effect outside of the projection or interpretation. The gravitational field has the power poles N. and S., in which the poles sometimes have + or – potential. Within this they vibrate in a space of meaning and configure words and pictures. (quantum specifically scheduled observations)

The knowledge (of the space and the times bound within, in which lie the terms and definitions and images) develops the levels and layers that can be described as qualities that manifest and alienate themselves in art and culture.

**The sculpture A.D.:** the hardware, consists of a day and a night side, in the form of a cabinet standing on casters. Closed, it represents a hermetic box that can be unfolded, opened up and has the character of a double shrine.

**The night side** houses materials on the essential question: How do I open an image?

This question presents itself in artistic works, reflections, collections, ordering systems and drafts from within the practice of daily life and my artistic practice since 1969.

There are investigations into: diaries, scissor cuts, painting, color, collage versus montage, photography, copy-art (including a history of copy-art in the development of technology and machines), artist books, objects, found objects, documentation, installation and forms arising out of the exchange of influences and intermedial transitions of these investigations.

The practice of art as spiritual politics, prefigurations and gravitation.

**The day side** of the sculpture consists of a collection of material that does not primarily follow any artistic expression but rather reflections and analysis which are prescientific and scientific (ethnology, anthropology, linguistics and art science). The material consists of thousands of newspaper photographs, texts and books (influential books, thematically selected books) arranged according to theme complexes. The ordering systems include: collections, groups, encyclopedias, contexts, screens and framing material, that closely corresponds to images of action in Performance Art. This area is the encyclopaedic part of **The Black Kit** that describes the meaning of the actions. The visual and editorial tools for Performance Art theory.

This mirror reflects the prototype from and in which culture makes its appearance through art.

Boris Nieslony, 2010  
translation: Kathrin Weber-Krüger



Das Anthropognostische Tafelgeschirr/ Anthropognostic Dishes  
Boltensterstraße 16V6, D - 50735 Köln



Das Anthropognostische Tafelgeschirr/ Anthropognostic Dishes  
Boltensterstraße 16V6, D - 50735 Köln

Zweiseitiger Auszug der exemplarischen Untersuchung:

## Material in Performance

Verben, Sicht auf Handlung, Sicht auf ethnographische und anthropologische Module der Bewegung. Gegebenheiten, die Kultur generieren, Performance werden oder in der Alltäglichkeit verschwinden.

„Da staunte ich über die Fertigkeit, mit der die Menschen das Leben zu tragen wissen.“ (KAFKA)

Interferenz erlaubt nicht nur das Bewerten einer Vielzahl von Alternativen, sondern das gleichzeitige Eintauchen in unterschiedliche Universen.

S – Sammlung–Photo

P – Performance

T – Text im Computer unter ‚Anthropognostisches Tafelgeschirr‘

Sch. – Text und/oder anderes Material im ‚Anthropognostischen Tafelgeschirr‘

Bild- und Theoriebezüge	Verben	Bildsuche	Performance
TRAGEN als ...			
01a , 01b Bild: Atmosphärensicht Sicht des Rahmens Theorie: kulturtheoretische Sicht kontextuelle Sicht TRAGEN als situative Produktion TRAGEN als situatives Experiment TRAGEN als kulturbildende Auf- führung TRAGEN as a border, a margin TRAGEN als personales Experimentierfeld TRAGEN als Gabe	Antragen  Zutragen  abtragen  ertragen  auftragen	S – Kommunikationstechnologien – Gespräch , Jemandem einen Antrag machen, Ereignisse zutragen, Performance hat sich zugetragen, Vivisektion, Schichten , sezieren  Eine Situation ertragen, austragen  dick auftragen, Gruppenportraits, S – Der kleine Sieg S – Lebenswerk S – Mensch und Gefährt	
<b>02 Bild:</b> Entgrenzungssicht Sicht des Eros Sicht des Begehrens <b>Theorie:</b> Konzeptuelle Sicht Interdisziplinaritätssicht TRAGEN als offenes System TRAGEN als Struktur- durchbrechung TRAGEN als Übergangsform TRAGEN als Bindeglied zwischen Sparten TRAGEN als Vereinbarung	auftragen hintragen antragen vertragen zutragen betragen übertragen	Der Auftrag  Begehren antragen Vertrag unterzeichnen  Verhalten, Habitus, Schule, Politische Etikette Projektionen und Inszenierungen	
<b>03 Bild</b> Servicesicht/Projektsicht Interdisziplinaritätssicht TRAGEN als personales Experimentierfeld TRAGEN als Bindeglied zwischen Sparten TRAGEN als Gabe	antragen austragen  hintragen  übertragen  vertragen	Einen Konflikt, Fehde, Strauss austragen S – Kommunikationstechnologien – Streit, Händel, S – Kommunikationstechnologie – Entwenden S – Der Kleine Markt  Einen Konflikt übertragen, Intervention, Bindungen Einen Vertrag aushandeln, Servicegeber – Servicenehmer, die Gabe	
<b>04 Bild</b> Sicht der künstlerischen Produktion beeinflussende DenkerInnen TRAGEN als Referenz	übertragen	Kommunikationstechnologien – Projektionen, Vortrag, Rede	
<b>05</b>	auftragen	Dick auftragen	

Bild- und Theoriebezüge	Verben	Bildsuche	Performance
TRAGEN als ... Bild: Sicht der Innovation Theorie: Sicht der Intention Sicht der Ideen Sicht der Kunstkritik Werkzeugsicht Methodensicht TRAGEN als Werkzeug TRAGEN als Profiliereinrichtung TRAGEN als Referenz	eintragen	Sich eintragen, Goldene Buch, in die Geschichte Sich produzieren S – Mensch ragt aus der Menge S – Politiker und Pose, Handspiele S – Rede, Mensch am Mikrophon S – Mensch zeigt S – Bild zeigt Bild	
<b>06 Bild:</b> Gestische Sicht Habituelle Sicht TRAGEN als gestisch-situatives Ereignis Tragen als Habitus <b>Theorie:</b> Vermittlungssicht Sicht der Vermittler (Lehrbetrieb) Transportsicht / Sicht der Reise TRAGEN als Medium der (Kunst)Vermittlung TRAGEN als vermittelte Wirklichkeit TRAGEN als wertsetzende Leistung	austragen  hintragen wegtragen  zutragen zutragen	Es wird ausgetragen, Gegenstände werden ausgetragen, zu jemanden hintragen Zeitungen, Briefe austragen, Informationsträger Flugblätter austragen im Barock und in der Neuzeit, Zuträger Kommunikationstechnologien – Medien und Politiker S – Redner und mediale Verdoppelung S – Arbeit S – Schule  Kommunikation als vermittelte Wirklichkeit Es hat sich zugetragen, das Ereignis S – Habitus menschlicher Grundpositionen stehen – sitzen – liegen S – Extremsport, Absurde Weltleistungen S – Das Ereignis ( per se)	
<b>07</b> <b>Bild:</b> Subversionssicht TRAGEN als Kommunikations-guerilla TRAGEN als Kommunikation Theorie: Medienkritische Sicht Sicht der Medien (intermediale Ansätze) Sicht der elektronischen Medien Sicht der Kommunikation	abtragen austragen beitragen zutragen vortragen	Vivisektion, Fallen stellen Konstruktion von Ereignissen Kommunikationstechnologien (Streit, Kampf, Händel...) Sozialer Beitrag, politischer Beitrag  Kommunikationstechnologien, Interventionen  Informationen vortragen am Mikrophon S – Mensch und Mikrophon S – Mensch spricht in ein Ohr	
<b>08a</b> <b>Bild:</b> Leibsicht – Körpersicht Gustative Sicht (Geschmack; ein-verleibend) olfaktive Sicht (Geruch) Sicht der Sinne Visuelle Sicht / Lichtsicht / Perception TRAGEN als Sinn TRAGEN in (den) Sinnen <b>Theorie:</b> TRAGEN als Leistung TRAGEN als Zwangslage TRAGEN als visuelle Sicht / Aperzeption TRAGEN als Inszenierung	austragen  eintragen  ertragen  vertragen	S – Mutter und Kind S – Kleider tragen, Drag S – Habitus zur Schau stellen S – Mal S – Graffiti S – Skulptur (Körperteile) S – Das Rohe Tattoo, Wandzeichnungen, Text im Bild Ekel ertragen, Gewalt ertragen  Zwang vertragen  S – Mensch und Sehinstrumente (Lupe, Camera, etc.)	
<b>Auswahl von 32 Sichten</b>		Mensch trägt Mensch Frau ist schwanger Mensch, Kind, Frau, Mann trägt Kind Erwachsener Mensch trägt erwachsenen Mensch Mensch trägt Tier	



Sicht auf Ordner und Bilder der Untersuchung über „Tragen“  
View on some pictures about the research on „carry“



