

presentación

Tres son las exposiciones que de una u otra manera están relacionadas entre si, la dedicada a Oscar Masotta, en el Macba, la dedicada a Pepe Espaliu, en La Tecla Sala, y la dedicada a Dora Garcia, en el MNCARS, lo que tienen en común es un video-documental de Dora Garcia, Segunda vez, dedicado a la vida y a la obra de Oscar Masotta. Intentaré encontrar las causas por que las tres exposiciones comparten dicho video-documental, ya que corresponden a artistas y a épocas muy diferentes, Si solo es compartir una obra, si se trata de una puesta en común, o de algún tipo de anudamiento, por ahora son meramente preguntas.

segunda exposición:

Pepe Espaliú.

Tres tiempos Barcelona/L'Hospitalet: 1975-1988-1993

Centro de Arte Tecla Sala 08/03 03/06/2018

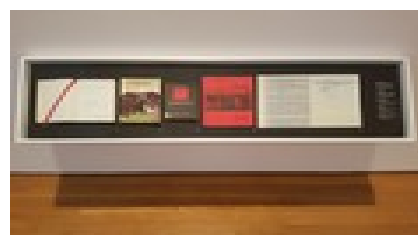
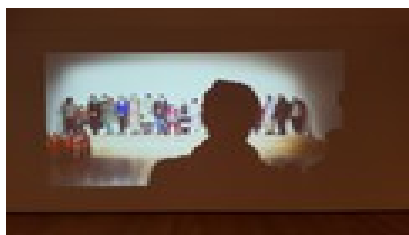
L'Hospitalet, Barcelona

Comisariado: Jesús Alcaide.



"En un momento de relectura de la historiografía del arte y de la crítica realizadas en nuestro país durante los años ochenta y noventa del siglo XX, la revisión crítica del artista cordobés Pepe Espaliú parece más que necesaria. No sólo por la importancia que su proyecto creativo tuvo en la construcción del boom del arte español, sino por la manera en que su talento ayuda a ejemplificar, más allá de los paradigmas tejidos por la crítica de aquella época, otros acercamientos que habían sido poco visibles u ocultos.

Investigando sobre la producción del artista y desde una plataforma como la colección del Centro de Arte Pepe Espaliú, es reseñable la importante relación que mantuvo con las ciudades de Barcelona y Hospitalet desde un sentido no sólo físico, sino como capital simbólico del cual extrajo numerosas influencias intelectuales, artísticas y vitales que lo acompañaron desde los inicios de su carrera hasta los últimos días.



Esta exposición intenta trazar una historia circular sobre la producción de Espaliú, 25 años después de su fallecimiento. La muestra cruza de manera cronológica historias que coinciden con su primera exposición individual en 1975 en la Sala Municipal de

Exposiciones de l'Hospitalet de Llobregat, en pleno apogeo del arte conceptual en Cataluña, y que acaban con su última exposición individual en 1993."

anteriores

Pepe Espaliú

10 febrero - 29 marzo, 1994 / Edificio Sabatini, Planta 3

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu>

pepe espaliú

2003 Museo Nacional Centro de arte Reina Sofía, madrid

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Douglas Hyde Gallery, dublin

<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu>

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía homenajeó a Espaliú con una pequeña muestra en 1994, un año después de su fallecimiento. En esta ocasión, se han reunido más de un centenar de piezas en una retrospectiva que repasa en profundidad su trabajo de 1986 a 1993. El artista cordobés aborda en sus obras temas como la convivencia del sufrimiento y el placer, la máscara, el aislamiento o la herida,

La vertiente más espiritual de su obra tiene relación con su interés por los derviches giróvagos que representan un viaje hacia la perfección y a los que va referida su obra El nido (1993) presentada en la localidad holandesa de Arnhem. Espaliú subido a una plataforma construida en lo alto de un árbol daba vueltas al tiempo que se desnudaba y dejaba caer su ropa en el suelo a modo de construcción de un cobijo simbólico. Lo carnal y lo psíquico, el interior y el exterior aparecen de esta manera, enlazados en la acción, aludiendo a la sensibilidad extrema del artista hacia el carácter más íntimo de lo humano.

Círculo Íntimo: El Mundo de Pepe Espaliú

IVAM, Valencia dic 2016

comisario Jose Miguel Cortés

Textos: José Miguel G. Cortés, Jesús Alcaide, Juan Vicente Aliaga

Esta muestra se centra en analizar, desde un nuevo prisma, la singularidad de uno de los artistas más destacados de la generación española de los años ochenta y noventa, y que desarrolló una obra coherente y significativa relacionada muy estrechamente con la reflexión sobre la propia identidad.

<https://www.ivam.es/es/noticias/jose-miguel-g-cortes-la-obra-de-pepe-espaliu-destaca-por-su-compromiso-y-su-contenido-poetico/>

otras referencias

Pepe Espaliú cierra el círculo

Círculo íntimo: el mundo de Pepe Espaliú

IVAM. Valencia.

JOSÉ LUIS CLEMENTE El Cultural | 16/12/2016

<http://www.elcultural.com/revista/arte/Pepe-Espaliu-cierra-el-circulo/38963>

http://www.geifco.org/actionart/actionart01/entidades_01/CENTROS_CULTURALES/cendeac/conferencias/conferencias.htm

> Ciclo Voces de Artistas

Dirección y proyecto: Juan Puntos (Director de White Box New York)

01/01/2006 - 31/12/2006

> Revoluciones cotidianas. Sobre la vigencia de las

micropolíticas en las prácticas artísticas contemporáneas
Juan Vicente Aliaga
18/01/2007 - 19/01/2007

Juan Vicente Aliaga es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Es autor de *Bajo Vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos* (1997) y *Arte y cuestiones de género. Una travesía del siglo XX* (200) y co-autor de *Identidad y diferencia. Sobre la cultura Gay en España* (1997). Ha comisariado diversas exposiciones entre las que destacan: *Formas del abismo. El cuerpo y su representación extrema en Francia 1930-1960* (Koldo Mitxelena 1994), *Claude Cahunn* (IVAM 2001), *Micropolíticas. Arte y cotidianidad* (EACC 2002), y *Pepe Espaliú* (MNCARS 2003).

En todas partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte
CGAC, Santiago de Compostela,
comisario Vicente Aliaga
mayo septiembre 2009

El eje central de esta exposición radica en las distintas representaciones del concepto de diversidad sexual en el terreno del arte. Bajo esa denominación incluyente se contemplan principalmente las imágenes sobre la homosexualidad, el lesbianismo y las sexualidades e identificaciones agrupadas habitualmente bajo el acrónimo LGBTQ (lesbiana, gay, bisexual, transexual o transgénero y queer), que se puede completar con la I referida a las personas intersexuadas. El objetivo es adentrarse en la producción de ideas en torno a este tema surgidas en las prácticas artísticas, principalmente desde 1969, y desarrolladas hasta hoy. ¿Por qué 1969? En este año se organiza el movimiento de liberación gay a raíz de las protestas acaecidas en la ciudad de Nueva York, en particular a finales de junio, en el bar Stonewall Inn, sometido a hostigamiento y represión por parte de la policía.

> HÉROES CAÍDOS:

Masculinidad y representación

Proyecto de José Miguel G. Cortés

EACC, Espai d'art contemporani de Castelló, abril junio 2002

http://www.geifco.org/actionart/actionart01/entidades_01/MUSEOS/eac/heroes/heroes.htm

Héroes caídos constituye un intento de reflexión sobre la representación de aquellos conceptos que sustentan la masculinidad en una época en que los valores social y culturalmente asociados al hombre están siendo criticados y cuestionados desde diferentes puntos de vista. En el proyecto se reúne el trabajo de una serie de creadores que con su obra están cuestionando el papel de la masculinidad hegemónica en la sociedad contemporánea. Ya han pasado los tiempos de los héroes, como ya han quedado obsoletas las concepciones esencialistas y dogmáticas sobre el papel y la manera de entender las identidades de género. Son momentos de resituar y cuestionar los valores mayoritarios, de argumentar a favor de la ambigüedad y en contra de las ideas fijas

Ciclo de conferencias

Arte y acción

Entre la performance y el objeto, 1949-1979

Comisario: Paul Schimmel

MACBA, enero de 1999

http://www.geifco.org/actionart/actionart01/entidades_01/MUSEOS/macba/actions/actions.htm

<http://www.geifco.org/geifco/eac/eac.htm>

Transcripción interna,

no autorizada ni por el autor
ni por la entidad

Sexualidades y políticas en la performance contemporánea Juan Vicente Aliaga

Territorios debatidos hasta el paroxismo. Lugares donde anidan el tabú y la censura. Ámbitos que alimentan visiones del mundo opuestas e incluso a veces irreconciliables. La sexualidad según Michelle Foucault se ha convertido en la verdad de nuestro ser: pero, ¿Qué verdad? ¿Cuál es su base considerándolo ante lo natural y/o antinatural? ¿Quién tiene el derecho de establecer las leyes del sexo?

El sexo “espontáneo”, “natural”... pero con todo ello no se ha puesto fin a toda una interminable andanada de consejos de cómo se debe aplicar. La cultura moderna ha supuesto que exista una conexión íntima entre el hecho de ser biológicamente macho o hembra, tener los órganos sexuales y la potencialidad reproductora (diferenciación de la implícita obligatoriedad) y la forma directa del comportamiento erótico por lo general el coito; por lo general entre hombres y mujeres. Hoy en día sexo es sinónimo de relaciones físicas entre los dos.

galeria pepe cobo
dibujos y objetos en venta
<https://www.artsy.net/artist/pepe-espaliu>

https://www.youtube.com/watch?v=_0dLlocDNfc
La biblioteca personal pepe espaliu
arteleku san sebastian al centro de arte Pepe Espaliu de cordoba, nov 1993

la maquina española
1986 barcelona
el grupo de sevilla
la santa cena

Nos parece importante, y que echamos a faltar son las referencias no solo locales sino también internacionales relacionadas con el tema del arte y la sexualidad.

Jean-Michel Basquiat (1960-1988)
Barbican Art Gallery, Londres
septiembre 2017 enero 2018

Basquiat: Boom for Real es la primera exposición a gran escala en el Reino Unido de la obra del artista estadounidense Jean-Michel Basquiat (1960-1988). Un prodigio pionero de la escena artística del centro de Nueva York, Basquiat llamó la atención de los medios en 1978 cuando se asoció con su compañero Al Díaz para graficar enigmáticas declaraciones en toda la ciudad bajo el seudónimo colectivo SAMO ©, antes de convertirse rápidamente en uno de los más célebres artistas de su generación.

Jaime Gil de Biedma (1929-1990)
El consul de Sodoma
Sigfrid Monleon
España 2009

En 1959 publica *Compañeros de viaje*, que juntamente con *Moralidades* (1966) integra la parte más social de su poesía, con piezas llenas de denuncia política en las que evoca la hipocresía burguesa, la miseria que presidía el sistema capitalista, la opresión del pueblo por la España franquista y la discriminación de la mujer. En 1965 aparece *A favor de Venus*, una colección de poemas de amor impregnados de erotismo, y en 1968, por último, publica *Poemas póstumos*. A partir de entonces Biedma publicará diversos poemas en revistas literarias, así como unas memorias: *Diario de un artista seriamente enfermo*.

ARTE

El nombre roto

Tecla Sala revisa los pasos creativos de Pepe Espaliú trazando líneas temporales discontinuas y cruces con otros artistas

Bea Espejo

26 MAR 2018

https://elpais.com/cultura/2018/03/22/babelia/1521733757_890341.html

No esperen ver las obras más conocidas de Espaliú aquí, quiero decir las convencionales, porque esta es una exposición que rinde tributo a otra cosa: el primer apellido en un catálogo, los libros de cabecera, una carta decisiva, un amigo cómplice... Y he ahí su proeza. Saca además el comisario una cita del artista de una de sus jaulas que dice que "cada hombre tiene dos nombres: uno entero y otro roto". Por el segundo caminamos para llegar al primero y de esa manera extraviar toda idea de nombre, que es lo que a Pepe Espaliú le hubiera gustado.

En Tecla Sala revive con varios tomos de Freud, Lacan y el propio Masotta, todos de los que siguen durmiendo en Córdoba en la biblioteca del artista, en el centro que lleva su nombre. También con la relectura de Dora García del psicoanalista argentino en *Para inducir el espíritu de la imagen* y varias publicaciones de su *Segunda vez*. Ahora que Masotta ha llegado al Macba y que Dora García está a punto de ocupar el Reina Sofía, los ecos crecen y se retroalimentan.

Aquí empezamos a pensar que hay algo de un anudamiento a dos, del arte al psicoanálisis, de un artista que lee, que se interesa por el psicoanálisis: leer, libros, biblioteca, centro de arte dedicado a su nombre + biblioteca.

Centro de arte Pepe Espaliú,
C/ Rey Heredia, 1. Córdoba

El Centro de Arte Pepe Espaliú acogió ayer la presentación del libro *El espíritu del siglo XX*, una recopilación de 106 dibujos del artista argentino Antonio Gagliano, que ha copiado anotaciones encontradas en los libros del artista cordobés, así como tarjetas de visita, recortes de periódicos, invitaciones a actos o dibujos del propio Espaliú. Este volumen, que fue presentado ayer durante una charla entre el autor y el crítico de arte Jesús Alcaide, surge del propio desorden en el que se encontraba el legado bibliográfico de Espaliú tras la inundación de la biblioteca del Centro Arteleku de San Sebastián, donde fueron donados los libros del artista por expreso deseo suyo tras su muerte.

Nacido en la ciudad argentina de Córdoba, Gagliano, que actualmente desarrolla una residencia artística invitado por la sala cordobesa Combo, en la que investiga sobre las dos ciudades homónimas, comenzó a trabajar en esta iniciativa cuando, en el 2012, fue invitado a trabajar en la biblioteca de Arteleku, y "el problema que nos encontramos fue que no estaban digitalizados ni inventariados todos esos documentos y anotaciones, un

material muy personal de Pepe", asegura Gagliano. "Había cartas, dibujos, almanaques o proyectos de obras", continúa el artista argentino, que llegó a la conclusión de que la única manera de dar a conocer ese material era "hacer una copia dibujada". "Fue una solución técnica, pero suman muchas capas de significado", subraya el artista, que eligió 106 de esos documentos para generar un relato al que pone los textos Valentín Roma.

Para Gagliano, este trabajo ha supuesto una "aproximación lenta a Espaliú y, sobre todo, mucha fascinación, ya que, de alguna manera, ha sido como meterse en las entrañas de su trabajo", dice Gagliano, que también muestra su "admiración" por la labor que se realiza en la sala Combo y en el Centro Espaliú.

Temas relacionados

Centro Espaliú

PEPE ESPALIÚ

ALIAGA, J.V / SEARLE, A / BERNADAC, M.L

PEPE ESPALIÚ 1986-1993

ALIAGA, JUAN VICENTE

Este catálogo recoge la evolución de Pepe Espaliú en el periodo que va del 1986 a 1993, año en el que fallece. Este ...

Libro del inmóvil

<http://www.geocities.ws/porandalucia/libro.html>

EXPOSICIÓN

PEPE ESPALIÚ

19 dic 1996 02marzo 1997

Comisaria: Glòria Picazo

PEPE ESPALIÚ. DOSIER 1 1996

Antònia M. Perelló, Juan V. Aliaga, Glòria Picazo

Pepe Espaliú se trasladó a los veinte años a estudiar psicología a Barcelona, donde le gustaba callejear por las Ramblas, el Barrio Chino o el Paralelo. Más adelante siguió los Seminarios de Lacan en París, donde vivía en una residencia universitaria.

Asumió su condición de homosexual de forma muy reivindicativa, aspecto que se acentuó desde el momento en que supo que tenía el SIDA. Con Arteleku organizó un Carrying en San Sebastián, que más tarde se haría en Madrid, una acción que consistía en transportar en brazos a un enfermo del SIDA descalzo, él mismo, sin que tocara al suelo, de una pareja a la siguiente en cadena. Un último apartado incorpora la biblioteca y videoteca ideales de Pepe Espaliú, en la forma de reconstrucción de los libros y películas que más le influenciaron no sólo como artista, sino esencialmente como persona. en el apartado de biblioteca también se presentan en la totalidad de sus textos que han sido publicados, así como los catálogos editados sobre su trabajo.

JEFF WALL, PEPE ESPALIÚ

TEMPS SUSPÉS

EACC — Espai d'art contemporani de Castelló

25 mayo 11 julio

•Los Nudos del Padre: En torno a Pepe Espaliú (Tiempo al Tiempo)

Jesus Alcaide comisaría: Los Nombres del Padre III con Álex Francés en el Centro de Arte
Pepe Espaliú
24 de Enero de 2014

<http://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/jesus-alcaide-comisaria-nombres-padre-iii-alex-frances-centro-arte-pepe-espaliu.html>

[https://www.google.es/search?](https://www.google.es/search?q=los+nudos+del+padre+en+torno+a+pepe+eespaliu&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE1t2v9uHaAhUGaRQKHZUYCqUQsAQIVw&biw=1138&bih=795&dpr=1.13)

[q=los+nudos+del+padre+en+torno+a+pepe+eespaliu&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE1t2v9uHaAhUGaRQKHZUYCqUQsAQIVw&biw=1138&bih=795&dpr=1.13](https://www.google.es/search?q=los+nudos+del+padre+en+torno+a+pepe+eespaliu&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiE1t2v9uHaAhUGaRQKHZUYCqUQsAQIVw&biw=1138&bih=795&dpr=1.13)

otros libros

<https://www.uniliber.com/titulo/PEPE%20ESPALIU/>

conclusiones

'La biblioteca': En el video de Dora García, de pronto, como un fragmento más, como una metonimia más, a toda la información que aporta, surge la Biblioteca de Buenos Aires (la ex sede), como uno de los lugares depositarios del saber, donde los estudiantes se interrogan sobre ese saber. Si anudamos al aporte de Nora Catelli sobre el ensayo como escritura, y que estábamos reunidos en el seminario por dichos ensayos escritos, yo agregaría que el significante que podría, hipótesis primera, reparar el fallo de anudamiento sería 'biblioteca'.

La biblioteca/s fundada/s por Masotta, la biblioteca Pep Espaliu, instalada en el centro de arte dedicado a su obra, y el espacio que le dedica Dora García a 'la biblioteca' en su video sobre Masotta, haría no solo con su presencia, sino como referente, de anudamiento a las tres exposiciones. Si el video de DG está presente en las tres exposiciones, no se trata solo de un saber que no se puede saber todo, sino de un saber que se ordena, que se clasifica, que se consulta porque está editado, publicado, que se hace público.

Alberto Caballero, Barcelona 2018