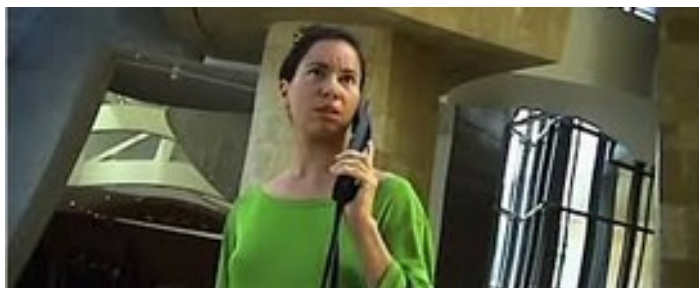


## ANDREA FRASER. L'1%, C'EST MOI

MACBA Museo de Arte Contemporáneo Barcelona  
22 abr. al 04 sep. 2016



### Bienvenido Mr. Marshall "Américanos"

Alberto Caballero

#### primera parte

"el arte de la política, las políticas del arte"

"Adorno y Horkheimer consideraban que la racionalidad de la industria cultural era la racionalidad del dominio mismo. En la eterna repetición de la vida cotidiana cae triturada la imaginación de pensar y pensarse en un lugar distinto que no sea la lógica del mercado." Andrea Trotta

Me lleva a reflexionar no solo sobre cómo hemos pasado de 'la cultura' a la industria cultural, como dice el término algo que se produce industrialmente, o sea la revolución industrial. Ahora estaríamos en la revolución tecnológica. ¿Qué ha pasado con el arte? Repito hemos saltado de la representación a la acción y ahora en la era tecnológica de la acción a su registro, a su registro digital. Si lo que nos atañe es el arte: lo que nos deja el artista como producto, y no la cultura como sintoma de una determinada sociedad: egipto, roma, la edad media, el renacimiento, etc.etc. Lo que nos tiene perplejo es como el artista ha dejado como fundamental para su hacer a la acción y está preocupado por el registro, claro es que la acción es efímera, no entra en el mercado, y sobretodo no se vende, el registro si.

Por otro lado en esta caída de la representación ha caído la crítica, la crítica frente al surrealismo, al dadaísmo, al expresionismo alemán, caída con un fracaso estrepitoso, no ha hecho ningún aporte nuevo con respecto al arte. Pollock y su enfrentamiento a la crítica del momento, Bacon y sus críticos, periodistas especializados y demás. Como en el caso de 'la mujer' el arte sigue siendo un misterio.

Ahora con la caída de 'la acción' han surgido 'los curadores', que intentan reagrupar obras, artistas, organizar retrospectivas, usan lo que ya se denomina 'restos' para poder instalar en museos y demás, y por consiguiente poder entrar en el mercado del arte: galerías, bienales, etc. Estamos en el dominio de 'los curadores', los curadores del arte, no solo como instalan, sino como leen, como escriben, como publican, como dirigen las instituciones, como orientan el mercado.

Pero por qué el arte se ha transformado en arte de la crítica, en arte de la comunicación, en arte de las instituciones mismas, en arte de las bienales, es como haber pasado del arte del sujeto (artista) al arte del Otro (del Gran Otro), no solo que la institución se apodera del arte, sino es la que produce arte. Y los artistas son los curadores, los gestores, los directores, etc.etc.

Esto me pasa con Andrea Fraser, es comunicadora, es guía de museo, es crítica, habla en público, da conferencias, hace entrevistas, etc. ah es americana, no olvidemos los antecedentes sajones: John

Cage, Alf Foster, y toda la camarilla del momento, anglos como Iris Murdock, y sobre todo Margaret Tacher, el poder de la comunicación, no es lo que se dice sino como lo dice. Esto es arte? Tengo que vivirlo y pensarlo. Lo importante es como las instituciones, en espejo, buscan este tipo de reflejo sobre si mismas. ¿y el arte donde ha ido a parar? A la papelera, hacer con los restos.

En cuanto Andrea Fraser artista, no olvidemos a Marina Abramovic en el MOMA, a Orlan, a Gina Pane, a Lygia Clark... y ultimamente a Sophie Calle...también la he visto en la cama, y en público. Pornografía nada, y pornografía como arte nada. Les prometo una segunda nota, ya que todavía estoy contrariado y no me recupero de la sorpresa.



### La critica a (en) la institucion

Angela molina: Fraser\_ "El cuerpo está siempre en juego" \_ Babelia \_ EL PAÍS.html  
[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/04/27/babelia/1461772482\\_373675.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/04/27/babelia/1461772482_373675.html)

El video porno del macba...Roberta Bosco  
el pais sabado 23 de abril de 2016 pagina  
[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/04/22/catalunya/1461356412\\_565660.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/04/22/catalunya/1461356412_565660.html)

"La critica institucional a la institución de la critica"

Andrea Fraser  
Editorial XXI

Colección: Serie Zona Crítica

Notas sobre la crítica institucional

Traducción de Marcelo Expósito, revisada por Joaquín Barriendos

Simon Sheikh

<http://eipcp.net/transversal/0106/sheikh/es>

Critica ymetacomentario 5/27/2013

Resumen de una conferencia sobre la crítica institucional en la era neoliberal

[http://peioaguirre.blogspot.com.es/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://peioaguirre.blogspot.com.es/2013_05_01_archive.html)

El pasado 6 de mayo ofrecí una conferencia en el Museo Macba de Barcelona. En un post en este mismo blog había recuperado un texto del año 2000 que ofrecía algunas claves para entender el contexto artístico y económico de los años 90. Ahora añadido el resumen de dicha conferencia realizado por Rosa Lleo Ortin, quien también ha realizado una bibliografía temática sobre estas cuestiones que se puede encontrar aquí.

### Momentos culminantes en el museo: de la crítica institucional a la contextualización de la producción

"La línea de producción de la crítica"

Autor/a: Peio Aguirre

Editorial consonni, 2014

¿Cuáles son las condiciones de producción de la actividad de la crítica? ¿Cuál su función en un tiempo que

privilegia la comunicabilidad y la accesibilidad por encima incluso del contenido? ¿De qué modo escribir crítica de arte cuando ya no existe la distancia crítica? Éstas y otras preguntas subyacen en este ensayo que expone a la crítica dentro de la cadena de montaje del mercado, la industria cultural/editorial, la academia y los medios de comunicación. La crítica sobrevive hoy bajo al mandato de la rentabilidad y la publicidad olvidando sus antaño elevados objetivos transformadores. Un recorrido por su historia y la observación de sus mutaciones puede ofrecernos una radiografía del capitalismo tardío y sus consecuencias más recientes, para a continuación reactivar todo su potencial

Ignacio Echeverría  
Monólogo dramático  
El Mundo/El cultural 1-04-2016 pag 25  
El premio de la crítica  
El Mundo/El cultural 6-05-2016  
Fraser y la responsabilidad  
El Mundo/El Cultural 20-05-2016

Conversaciones con futuro | Benjamin h. d. Buchloh  
"La crítica de arte ha perdido totalmente su función"  
El historiador del arte reflexiona sobre la pintura en la era digital y la dictadura del mercado  
[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/18/actualidad/1458314006\\_007665.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/03/18/actualidad/1458314006_007665.html)

no olvidar como referencia:  
Susang Sontag  
Contra la interpretación y otros ensayos  
Estilos radicales  
Al mismo tiempo: ensayos y conferencias

### segunda parte

"pensar el arte, el arte de pensar." a Santiago Cao

Puede haber un arte de pensar (Nietzsche, John Cage, etc) pero que pensar sea un arte, me lo cuestiono. No se que opina Clemente Padin, pero me gustaria saber su opinion. O sea, que los artistas opinen del arte, den charlas, conferencias, entrevistas, etc ok muy bien, como artistas. Segundo, repito de la nota anterior, que los criticos opinen segun su saber de los artistas o mejor de sus obras, ok. Tienen que ganarse la vida, ayudan a difundir la obra de los artistas. Ahora que esto se convierta en arte, insisto no lo se. Pero es lo que me interroga y hasta me cuestiona. Que la señora Fraser, idem que sus antecesoras, Margarete Tacher de Iris Murdok, el poder de la comunicación, la critica dentro del sistema refuerza al sistema. Recuerden a Naomi Klein con 'La doctrina del Shock', tambien era una gran comunicadora, el libro y la pelicula lo demuestran. Otra cosa muy diferente hizo John Cage no solo cuestionó la musica, radicalmente, sino hizo otra musica, con el ruido y el silencio. Asi tenemos a Michael Moore en cine, es una critica al sistema, pero con eso hace arte, no lo se. Si se que la misma tematica realizada por Gust van Sant es una obra de arte (Elephant). O cuando Frederick Wiseman filma los museos, no se trata de un mero recorrido banal, como una comunicación, yo diria ordinario....sucesivo. El arte de la comunicación (no existe como tal) ha transformado la realidad en ordinaria. Entonces no se trata de una critica (Nietzsche o Cage) a las instituciones a lo instituido, sino de una mera comunicación banal. Hacer de la institución de un espacio expositivo, de colección, de retrospectiva, en un espacio ordinario. Lo vimos justamente en el mismo Macba con la extraordinaria instalación de Dora Garcia : El Reino. Nos quedamos atonitos, significo un hito en el arte, el museo estaba vacio, vacio de contenidos, de formas, la obra era el propio museo y los espectadores eran filmados por camaras que la realizadora subia a la pagina (el reino), se veia verse....las respuestas

fueron multiples.



"De la mujer a la performance " de Camille Claudel a Chantal Akerman

Alberto Caballero

VIII. Iris Murdoch murdoc / margarette tacher

[http://www.geifco.org/Ediciones\\_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp](http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp)

La Doctrina del Shock

Reino Unido 2011

Michael Winterterbotom

La doctrina del shock es la historia no oficial del libre mercado. Desde Chile hasta Rusia, desde Sudáfrica hasta Canadá la implantación del libre mercado responde a un programa de ingeniería social y económica que Naomi Klein identifica como «capitalismo del desastre». Tras una investigación de cuatro años, Klein explora el mito según el cual el mercado libre y global triunfó democráticamente, y que el capitalismo sin restricciones va de la mano de la democracia

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_Q7X5pYKi00](https://www.youtube.com/watch?v=_Q7X5pYKi00)

Basado en el libro de Naomi Klein

Grupo Planeta (GBS), 2010

Michael Moore

2002, Bowling for Columbine - Documental sobre la presencia de las armas en Estados Unidos. Ganadora de un Óscar al mejor largometraje documental en 2002

2004, Fahrenheit 9/11 - Dura crítica hacia la administración Bush. Ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2004.

2009, Capitalismo: Una historia de amor ("Capitalism: A Love Story.") Ese proyecto muestra el origen humano de la crisis económica de 2008-2010 mundial.

2015, ¿Qué invadimos ahora?

Carlos Reviriego

El Mundo/El Cultural 217-05-2016

Michael Moore, una fantasía europea

El mundo, El cultural 27 05 2016 pagina 46

<http://www.elcultural.com/revista/cine/Michael-Moore-una-fantasia-europea/38168>

tercera parte

"De la performance a la pornografía"

Algunas referencias la performance con el cuerpo de la mujer

Rebecca Horn, Gina Pane, Jana Sterbak

<http://www.geifco.org/actionart/actionart01/secciones/01-cuerpo/artistas/exponer-tit.htm>

Cindy Sherman, Sophie Calle, Eulàlia Valldosera

<http://www.geifco.org/actionart/actionart01/secciones/02-presentacion/artistas/perfo-tit.htm>

Valie Export, Lygia Clark, Ana Mendieta

[http://www.geifco.org/actionart/actionart01/secciones/03-adla/artistas/cuerpo\\_en\\_accion.htm](http://www.geifco.org/actionart/actionart01/secciones/03-adla/artistas/cuerpo_en_accion.htm)

Vanessa Beecroft, Ana Alvarez Erecalde, Angela Lergo

Chantal Michel Carolee Schneemann

[http://www.geifco.org/actionart/actionart01/nmP/secciones/Sec\\_PerforWoMances.htm](http://www.geifco.org/actionart/actionart01/nmP/secciones/Sec_PerforWoMances.htm)

videoperformance

artículos de Alberto Caballero, Ángela Molina, Clara Laguillo, Anatxu Zabalbeascoa, Gabriel Sasiambarrena.

[http://www.geifco.org/actionart/actionart01/nmP/secciones/Sec\\_FotoyVideo.htm](http://www.geifco.org/actionart/actionart01/nmP/secciones/Sec_FotoyVideo.htm)

Orlan

[http://www.geifco.org/Ediciones\\_PRO/instalarLoReal/ejournal5.pdf](http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/instalarLoReal/ejournal5.pdf)

Tracey Emin

<http://www.traceyeminstudio.com/>

Tania Bruguera

<http://www.geifco.org/actionart/actionart01/eventos/EVENTOS/PACMURCIA/pacMurcia.htm>

Tania Bruguera ha estado trabajando maneras en las cuales el arte puede ser aplicado a la vida política cotidiana; no sólo como un dispositivo para la auto-reflexión sino como vías para generar e instalar modelos de interacciones sociales, que puedan proveer nuevas maneras de relacionarse con la utopía. Lo efímero se presenta a través de la efectividad de lo político, lo cual es elaborado en lugares, conductas y procesos de negociaciones específicas, teniendo en cuenta su temporalidad y rango de acción.

Regina José Galindo

<http://www.geifco.org/actionart/actionart01/secciones/02-presentacion/artistas/cuerpoEspacioMovim/regina/pieldegallina.htm>

Elvira santamaria

Parabolas de desalojo y regeneración

<http://elvirasantamariatorres.co.uk/parabolas-de-desalojoy-regeneracion/>

[entrevistas y performance y pornografía](#)

Sex, lies, and videotape

Steven Soderbergh

EEUU 1989

The girlfriend experience

Steven Soderbergh

EEUU (2009)

fake orgasm

Jo Sol

España, 2010

El sabor de la sandía

Tsai Ming-liang

Taiwán 2005

Anatomie de l'enfer

Catherine Breillat

Francia, 2001

del libro

Pornocratie

Denoël, Paris, 2001

activismo

guerrilla Girls (1985-2015)

[http://www.geifco.org/actionart/actionart02/entidades\\_02/activismo/guerrillaGirls/index.htm](http://www.geifco.org/actionart/actionart02/entidades_02/activismo/guerrillaGirls/index.htm)

Activistas de Femen se encadenan en  
la catedral de la Almudena  
para pedir el aborto libre

<http://www.publico.es/actualidad/activistas-femen-encadenan-catedral-almudena.html>

Pussy Riot y Slavov Zizek

[http://www.geifco.org/actionart/actionart02/entidades\\_02/activismo/pussyRiot/IndexPussyRiot.htm](http://www.geifco.org/actionart/actionart02/entidades_02/activismo/pussyRiot/IndexPussyRiot.htm)



Pornocratie ( en frances, segun Catherine Breillat)

cratie Les différentes formes de pouvoir et d'autorité (las diferentes formas de poder y autoridad)

théocratie

Acratie

Aristocratie

Bureaucratie

Démocratie

Partitocratie Les partis politiques.

Según la designación francesa la terminación cratie significa las diferentes formas de poder y autoridad. Cualquiera de las palabras terminadas en cratie, designan esta condición, ya sea theocratie, democratie o pornocratie. Si performer tiene como terminación former, forma, y porno.cratie, poder, quiere decir que hemos pasado de la forma al poder. Si la performance el artista trabaja con su propio cuerpo, quiere decir que tiene el poder -cratie- de su propio cuerpo: lo desnuda, lo marca, lo pincha, lo corta, lo ata, lo registra, lo instala. Y la porno.cratie es el poder de llevar dichas formas a su extremo. Son dos modos de lo extremo: pasar de la forma (la representación) a la performance y esta como una porno.cratie, con el poder que ello significa.

Las artistas, mujeres, algunas de ellas, que señalo en esta lista, lo han hecho y de manera extraordinaria, por ello han adquirido nombre propio -aristocratie. Según nos dice Jacques Lacan solo adquieren nombre propio las mujeres, los artistas, los aristocratas y los papas (theocratie). Pero ello nos facil, no es un nombre que se hereda, como la filiación, no es universal como americano, europeo o asiatico, no es particular (como hombre, mujer, raza o condición social) , sino que se adquiere por valores propios, es singular, por la singularidad de su obra. Es la obra (La Cosa) que lo nombra: Leonardo o Bacon, Bourgeois o Clark.

Tanto la performance como la pornografía son un salto a la acción, a una acción sin significación, al cuerpo en acción, de allí que no hay poetica, narración, representación ni actuación, es meramente poner el cuerpo en acción, ahora claro tanto en una como en la otra, depende del valor de la acción, no cualquiera tiene ese valor.



Ejemplos:  
Intimidad  
Patrice Chereau  
Francia, 2001

9 Song  
Michael Winterbottom  
RU 2004

Dos obras maestras donde la desnudez del cuerpo, el ritmo de las acciones sexuales, la intención de desprendimiento afectivo, nos deja desnudos ante lo extremo.

¿Algo de esto encontramos en los videos de Andrea Fraser? No, solo muestra la acción misma, pierde todo valor pornocratie, todo impacto pornocratie, es comunicarnos que ella tiene el poder de contratarlo, filmarlo y mostrarlo en un museo, ahora qué nos dice con eso. Nada. Cuidado llegan los americanos, recordemos la película de Luis García Berlanga: mucho ruido y pocas nueces, preparamos su bienvenida, han pasado, y no han dejado nada. Europa está en pánico por que nos invaden los refugiados de la guerra, de la pobreza, etc, pero también hay que tener en cuenta que nos invaden 'los americanos' dice Michael Moore, con su reciente película ¿Qué invadimos ahora?

Alberto Caballero, Barcelona mayo 2016