

## XII Festival Internaciona de Arte INTERAKCJE (Interacciones)2010

### *R. S. I. \* – ARTE como SÍNTOMA (sinthome).<sup>1</sup>*

El arte de la Performance como (inter)medio es relativamente joven, pero ya con la antigüedad suficiente para haber cruzado la barrera de su dolorosa iniciación. Reconocemos el arte de acción\*<sup>2</sup> como un hecho en la historia del arte, así, - en lugar de usar los paradigmas de su época asertiva en una justificación sin fin- proponemos empezar a observar los cambios ya que se han dado en su rápida expansión. ¿Por qué no intentamos revisar algunos de sus bien establecidos imperativos de tiempo, espacio y contexto con una mirada más profunda y más honesta puesta en sus procesos, no sólo en sus representaciones finales y en interpretaciones obligatorias.

Empezamos por el reconocimiento de la inevitable soledad y la subjetividad como desafíos para el “Yo” que performa, y de la conciencia de la práctica de la performance como una alternativa constante de acción y conocimiento. Queremos presentar artistas que son muy conscientes de la especificidad del medio y transmiten una fuerte necesidad de trabajar en esta particular área de arte. Es especialmente importante recordar esta actitud cuando la performance se está transformando en “performatividad” o “performática” – una de las estrategias a usar en los proyectos espectaculares adecuados lisamente a los discursos imperantes.

Estamos particularmente a favor de las acciones enigmáticas con diversos niveles, que se resisten a interpretaciones obvias, que no temen la irreverencia

---

<sup>1</sup> Lacan adopta en su discurso la forma del francés antiguo de la palabra síntoma– *sinthome*.

<sup>2</sup> Traducimos del original en inglés “live art” por “arte de acción”. Término que en castellano está comúnmente aceptado para designar el arte de la performance.

ideológica, que muestran el riesgo de exponer la complejidad propia del sujeto y que desafían las convenciones del propio arte de performance. Dicho esto, apreciamos la amplia variedad de actitudes en los artistas invitados y queremos ver como “ellos elegirán aparecer en su trabajo”. Les pedimos un texto escrito en “primera persona”.

El programa del festival incluirá también presentaciones teóricas y discusiones, especialmente concentradas en el papel del “ego” en la práctica de la performance, el gesto, la sublimación, y el punto de vista psicoanalítico en arte como función humana llenando el espacio entre los tres órdenes lacanianos: *Real, Simbólico e Imaginario*.  
¿Es posible ampliar la perspectiva teórica con cuestiones complejas y, de hecho, desbloquear una manera más honesta y cercana al artista de enfrentar el proceso creativo? ¡Sí!

**Malgosia Butterwick:**

[www.malgosiab.net](http://www.malgosiab.net)

El arte de Performance me fascinó “desde el principio” como una forma de expresión totalmente única. Su aspecto más magnético es este autoimpuesto deber de buscar la forma propia, individual de tratar con un “momento” sacado de las fórmulas comunes de la realidad, tratar con la propia presencia/ausencia en medio de ello, aprender a ser i-realmente y totalmente “con uno mismo” en ese momento...someterse a un proceso constante de acción y conocimiento, que puede ser apasionante y quizás ...aterrador.

Este es probablemente el motivo de que incluso después de haber visto tantas, todavía me guste presenciar las performances de otros artistas. Es pura curiosidad – someterse a la posibilidad de experimentar “el otro” que no se ofrece en ninguna otra situación o relación...aceptando que es solo un contacto pasajero, un fragmento, un síntoma que no podemos y no deberíamos tratar de interpretar.

La función simbólica se presenta como un doble movimiento en el sujeto: el hombre hace un objeto de su acción, pero para devolver a ésta en el momento propicio su lugar fundador. En este equívoco, operante en todo instante, yace todo el progreso de una función en la que se alternan acción y conocimiento.”

*Jacques Lacan “Función y campo de la palabra y del lenguaje en el psicoanálisis”*

La teoría psicoanalítica lacaniana me ha inspirado como referencia valiosa, adecuada y siempre sorprendente para hablar honestamente sobre arte, como necesidad humana, como función. Se ha tratado de un descubrimiento gradual e intuitivo que ha aparecido en el curso de mi propia experiencia como performer. Es en este proceso de creación fundamentalmente transgresor donde la “jouissance” (goce) se manifiesta a sí misma como síntoma único – un modo en que el sujeto experimenta el inconsciente.

En mi tesis doctoral, actualmente en preparación, estoy investigando la topología de los tres órdenes como matriz para situar la actividad artística en relación con la vida, viendo el arte como “laboratorio de la vida”. Si la performance, de alguna manera, “es real” – lo es, para mí, precisamente en el sentido lacaniano de “lo Real”- una dimensión girando alrededor de lo que es imposible significar.

**Angel Pastor:**

[www.angelpastor.net](http://www.angelpastor.net)

Veo en el arte de la performance la posibilidad de compartir la experiencia propuesta por el artista. Estas propuestas, como se puede ver, son muchas y diversas. El hecho de estar “ahí” frente a un acto nuevo y único hecho conscientemente, “firmado” por el artista, me exige una elaboración. Me veo obligado a encontrar mi lugar allí y un lugar para ello en mi construcción mental del mundo.

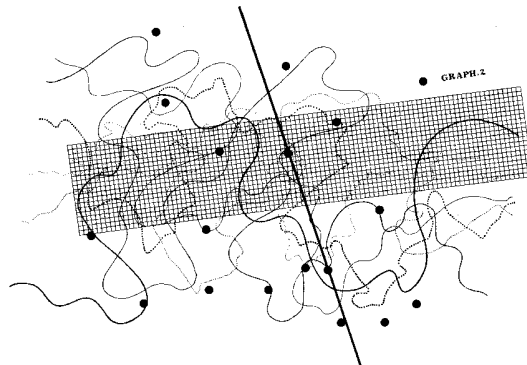
El material de la Performance son las “acciones”, y las acciones son también el material de la vida. Las acciones en Arte de Performance son valiosas porque, -una vez libres de su utilidad “lógica” o funcionalidad y situadas en “el lugar y el tiempo del arte”- son gestos que permiten otro nivel de simbolización. El psicoanálisis, en concreto Freud llama la atención sobre los gestos aparentemente absurdos realizados por el bebe en la cuna – *fort-da*- y la satisfacción que deriva de ellos. A través de esos gestos un nuevo sujeto se centra simbólicamente en las situaciones difíciles e incontrolables de la realidad. El gesto tiene en sí la función de proyectar la demanda del sujeto. Los gestos en la performance, al margen de su contenido simbólico, buscan ser percibidos, tratan de atraer la atención. No actúan sobre la realidad modificándola, pero son realizados

físicamente por el cuerpo no sólo imaginados. Cada performance es una oportunidad única de hacer un descubrimiento por ambas partes – el artista y la audiencia. No estamos ante un conocimiento cerrado – estamos produciendo conocimiento.

Tenemos como invitado a Alberto Caballero, psicoanalista, es coordinador de Action Art, magazine sobre la acción ([www.geifco.org](http://www.geifco.org)) y profesor en Introducción a las teorías contemporáneas en Mecad, master en comisariado en nuevos medios, Barcelona, España

## *John Cage: del sujeto a la estructura a la estructura borromea; dos modalidades de la escritura.*

Alberto Caballero, psicoanalista



La obra literaria de James Joyce lleva a Lacan a su última formulación sobre la estructura, la estructura a cuatro, del *sinthome* como estructura. Podríamos agregar que Lacan define la obra literaria de Joyce como su *sinthome*, como ese cuarto nudo reparador de su estructura. En el caso de John Cage quiero demostrar que no se trata de un nudo reparador, sino que ese cuarto nudo, ese *sinthome* es su obra de arte, esta construido como una obra de arte. Los pasos por el objeto, el discurso y el síntoma, llevarán a construir un *sinthome* como una obra de arte, que le permite adquirir su propia nominación simbólica.

**14 de Mayo - 10 hs**  
**Piotrków Trybunalski (Polonia)**  
**Ośrodek Działań Artystycznych (Centro de Prácticas Artísticas)**