

el amor de una conversación se trata
de El Banquete de Platón a La Pianista de Haneke

Alberto Caballero



en edición

Las pruebas del Amor o de las causas del amor cortés

Habíamos visto las formas del amor, por consiguiente estas formas del amor tienen sus reglas 'las reglas del amor', las del amor platónico, el amor cortés, el amor divino, el amor heroico.

Es un pasaje de la belleza al sufrimiento, van paralelos, el que se ha enamorado ya lo sabe, si es verdad que me da "felicidad" pero esa felicidad produce sufrimiento, porque no lo tengo, porque hay una distancia, etc.

Hoy empezaremos con la modalidad que se denomina el *amor cortés*, ya hemos dado unas pinceladas en programas anteriores. Desde la literatura, el arte, la filosofía, también el psicoanálisis, Jacques Lacan lo ha trabajado en uno de sus seminarios, '*La Ética*', o sea para Lacan es una ética del amor, él no habla del acto sexual, mas bien es un imposible la complitud del acto, este siempre es incompleto entonces surge la ética, y estas cuatro modalidades del amor que denomina: amor platónico, amor cortés, amor divino y amor masoquista, son cuatro modalidades de la ética.

La ética de *El Banquete* de Platón, donde los que están en este banquete hablan de los distintos discursos del amor; la ética cristiana que introduce el amor al prójimo, deja de lado el cuerpo como centro del amor y pone allí el sufrimiento y la mística, y veremos como el amor cortés retoma el cuerpo, por un lado desde la belleza, y por otro a la erótica del cuerpo como centro de su ética.

El *amor cortés*, dice Lacan, es lo más formidable que se haya intentado hasta ahora, lo podemos ver también en otros autores: como son: Diana Rabinovich y su obra "*Modos Lógicos del amor de transferencia*", Julia Kristeva con su libro en relación a la idea de fe "*Al comienzo era el amor*", y un texto que acaba de salir al mercado de Slavoj Zizek "*El acoso de las fantasías*", donde en el capítulo IX lo dedica al amor cortés. Desarrolla entre los siglos XI y XII, desde el arte Gótico hasta la entrada al Barroco, tiene un eje y una línea continua, viene de cortés pero también es cortejar, esto se ve en los términos que usa la poesía: es mi señora, ama de casa, la

ama y dama. No ha desaparecido sino que se ha transformando, a lo que hoy es el cine negro y el cine actual.

Retomemos a Lacan en esto que dice que es lo más formidable que se haya intentado hasta ahora tiene que ver con la noción de obstáculo, lo que Aristóteles llama *el obstáculo*, en su Ética dice que lo más importante del amor son los obstáculos. Pero los obstáculos que le pone la dama al caballero. La dama es la mala, cuanto más obstáculos le ponía al amante, o al señor, éste era más feliz.

Es una felicidad con sufrimiento pero diferente del sufrir cristiano, era el placer de salvar obstáculos, el cazador. Y esto evidentemente viene ya de la Odisea, Ulises en su viaje para salvar Troya, es también salvar obstáculos para volver a su dama, que le espera en Ítaca. Cada vez que salva su vida también salva obstáculos, al final rescatar a su dama de los pretendientes, en el anteúltimo capítulo, bajo la máscara de pordiosero, va a salvar a su señora, a su dama los va a matar, pero también va a pasar la prueba de que ella lo cree un impostor.

Importante esto "imposturas del amor", amor desde una posición frente al amor, una postura frente al amor, Odiseo le tiene que dar pruebas de que es él, que está enamorado y vuelve por ella. Le va señalando el árbol con que había hecho la cama de matrimonio, el arco que solo él podía manejar, una serie de secretos amorosos entre la señora y su señor, que ya viene de este gran mito que para mí es Ulises. Lo podríamos llamar el amor heroico, las pruebas que pasa el héroe para la reconquista de Penélope y para ser reconocido.

El segundo paso es este banquete de Platón, la teoría platónica del amor está sujeta a lo imaginario de lo bello, no es tanto una ética del sufrimiento o una ética del saber, sino de la *belleza*, ahora es una posición frente a lo bello. Lacan se queja de que en la cultura occidental hay una ausencia de una erótica del amor, que con el cristianismo el amor se deserótiza, y se retoma recién en el amor cortés, o sea tenemos doce siglos donde el cuerpo sale del centro de la erótica y se colocan como centro el sufrimiento y la

mística. El amor cortés aparece como un cortocircuito del amor cristiano.

Es con la aparición del Gótico, fundamentalmente en la Provençe donde nace la poesía provenzal, es la poesía del amor cortés, pero tiene que ver con retomar el deseo, aquello que de lo pagano se retoma sin dejar de ser cristiano, porque las cortesanas eran cortés/cristianas. En el amor cristiano el cuerpo produce una transformación que lo desexualiza, y lo coloca en el celibato y en la mística.

Para el cortés, el personaje, el cortesano, cortesía, cortejar, no se excluye el deseo, por consiguiente el cuerpo erotizado. Ese ideal fue el principio de una moral, por eso se decía que el amor cortés era amoral, pero no, era una moral, una ética de la cortesía, que tenía unas normas que había que tener en cuenta. Normas que remiten a unos comportamientos, lealtades, de medidas de servicios, de ejemplaridad de la conducta. Era una erótica del siglo XI, XII y XIII, inclusive, donde aparecen los cantores, los trovadores, los troveros, etc. A esto nos remite un libro muy importante sobre el tema "*Del Amor*" de Stendhal. Podemos dar como ejemplo a Eleonor de Aquitania, esposa de Luis VII, ella da sus ideales a su señor que no era el rey, ideales a ser buscados, tenían que ver con un señor que la cortejaba.

Aparece ya una modificación de la triada, en el amor cristiano también hay tres, ahora es el rey, la reina y su amante cortés.

Es el amante que corteja, aquí la dama ocupa el lugar primordial, la señora quiere decir la dueña, la dona. *Dona* en el sentido de mujer, pero también de donar los favores al caballero, con unas codiciones muy determinadas, tiene que estar a su servicio. Otro elemento importante es que aparece el duelo, estos son los siglos del duelo, incluso hasta la muerte, el señor tiene que dar la vida por su señora.

Los elementos van cambiando no desaparecen van haciendo como una torsión cambian de nombre pero se van sosteniendo ciertos conceptos. Hay que respetar las normas que reglan el intercambio de los partners, de este rito singular que incluye recompensas, clemencias, gracias, felicidad y

aparece lo que se llama "el mapa de la ternura", es una figura literaria del 'Círculo de las Preciosas', es la primera vez que las mujeres forman un círculo literario, siglo XVII, se crea un cierto arte social de la conversación.

Los *salones femeninos* son inventados por las mujeres. Las Damas eran mujeres muy preparadas, tenían una formación muy elevada. Por otro lado, veremos que existe cierto parentesco del amor cortés con ciertas místicas extranjeras como las geishas japonesas o las mujeres tibetanas, es allí en Japón o en el Tíbet donde las jovencitas también tienen una escuela del amor, no es una escuela del sexo, es una escuela del amor en relación con su señor. Seguimos con el objeto amoroso, se introduce por la puerta de lo inaccesible, es un principio de objeto inaccesible, la dama muestra todas las dificultades para llegar a ella, puede llegar hasta el duelo.

Por ejemplo, en una película de Stephen Frears que se llamó "*Amistades Peligrosas*", el personaje se llamaba Valmont. Allí aparece este ejercicio de la dama, no era la esposa de, ni la reina de, sino tenía a este señor que era su esclavo. Veremos en un momento más adelante como en el masoquismo, también aparece con Sade, la dama es el ama que con su esclavo va estableciendo los ejercicios y los juegos, los juegos del amor. Hay un bellissimo texto de Edgar Allan Poe que se llama "*La Carta Robada*", donde el amante de la Reina le envía una carta, de súbito aparecen en escena el primer ministro y el jefe de policía para descubrir la carta que ha mandado el amante a la Reina y demostrar así que ella ha sido infiel al Rey.

Formaba parte de la vida cotidiana cortejar todo el tiempo. El amor pasa a ser un don, el don del amor, acariciar quiere decir retozar pero también quiere decir dominar, la ternura dominaba, la dama domina, dar de dona, dar de mujer.

Cine y amor cortés

Se trata de una serie de pruebas o exigencias que la dama le impone al caballero, a su sirviente, esto es lo más arbitrario posible, esta es una dama muy caprichosa, es cruel, es inaccesible. En la literatura mucho más adelante nos encontramos con *Alicia en el país del espejo* y *Alicia en el país de las maravillas*, pasa por las pruebas más ridículas, terribles y difíciles, por consiguiente aparecen los celos que llevan siempre a trágicos finales.

Todo esto era secreto entre el amante y la amada, por consiguiente digo amada en el sentido de objeto amoroso, o sea la dama se coloca en posición de objeto amoroso, dejemos de lado esta mala interpretación de mujer–objeto sino de objeto-amoroso que pone sus condiciones, todo un juego, una serie de pasos intermedios esto se puede ver en el cine, en la literatura, en el teatro, para llegar a fatales desenlaces, duelos a muerte entre un caballero con otro por la ofensa o por no haber aceptado las pruebas de esta dama.

En el texto de Slavoj Žižek *El acoso de la fantasía*, en el capítulo 9 que se llama: *El amor cortés o La mujer como cosa*, dice que la mujer se transforma en una cosa a la cual hay que acceder, que está en un lugar privilegiado, como *La Beatrice* de Dante, que tiene un lugar carnal, un lugar de cosa o de objeto amoroso carnal al cual hay que ir accediendo por una serie de batallas o de pruebas que el señor o caballero tiene que ir pasando. Žižek toma esto particularmente en el cine, por ejemplo, el cine surrealista de Luis Buñuel, él se refiere a ese oscuro objeto del *deseo* de Buñuel, donde la mujer le pone una serie de trucos absurdos, pospone una y otra vez el momento final del encuentro sexual con su anciano amante. Cuando el hombre finalmente la lleva a la cama descubre que debajo de su camisón se encuentra un anticuado corset asegurado con numerosas hebillas imposibles de desabrochar, hasta último momento la dama es inaccesible. Parece que hay toda una metafísica, unas normas de belleza y de cortesía, pero por otro lado de manera trivial las pruebas son cada vez más difíciles.

El amor y el deseo tienen en común la postergación, para sostener el deseo siempre hay que postergarlo, sino deja de ser deseo, entonces se eleva el precio de la cosa, aquí no hablamos de dinero sino del precio, aprecio por las pruebas que hay que pasar para llegar a ese objeto amado.

Más adelante Zizek se refiere al *cine negro* que evidencia una parte romántica, en este cine siempre está presente la mafia, los criminales y la policía. Donde la dama está casada con el jefe de la mafia, aparece el detective que busca salvarla de las garras del dragón, del señor mafioso.

Gran parte del cine de Alfred Hitchcock está bañado de estos actos, de estos juegos, de estas pruebas, grandes personajes como Humphrey Bogart lo hemos visto en cientos de películas en esta posición, pero nombraría dos que son maravillosas: *Casablanca* y *Gilda*. En la película de Michael Curtiz, *Casablanca*, la espléndida Ingrid Bergman, que está casada con este señor mayor, se reencuentra con un amor anterior, al cual le coloca condiciones para quedarse con ella, sino se va. Dejando de lado la cuestión sociológica o política de la película y centrándonos en la relación entre ellos, la música, el piano, recordar los tiempos pasados, París. Ella le va poniendo pruebas a este espléndido Humphrey Bogart, a este señor, a este caballero para salvarla, por otro lado tenemos a otro personaje que es el jefe de policía, que hace recordar el texto -mencionado en un programa anterior- *La Carta Robada* de Edgar Allan Poe, donde la Reina tiene un amante que le envía cartas, es por eso que el ministro quiere sacarla, porque le es infiel al Rey, porque tiene un cortesano, alguien que la corteja. Entonces, retomando en *Casablanca*, Bergman y al igual que en el citado texto, va con el jefe de policía a buscar esta carta -de Bogart- que sería la prueba de amor.

Hay una prueba de amor, esa prueba está escrita, es decir que la literatura, la poesía, son las pruebas de amor, del amor cortés, entonces Poe, hace evidente este juego de algo que no se ve, en programas anteriores decíamos algo que debe estar oculto 'en evidente', es decir, la carta que estaba encima de la mesa de escritorio de ella, la estaban buscando por toda la sala y no la veían, pero la tenían frente a ellos, era evidente la relación pero algo quería mantenerse oculto. En *Casablanca*, sucede lo mismo, era evidente la

relación entre ellos (Bergman y Bogart) pero no se tenía que mostrar, por eso se citan de noche cuando el bar está cerrado, siendo el jefe de policía testigo de este duelo amoroso, porque también es muy bonito el duelo amoroso para la conquista o la reconquista que debe hacer Humphrey Bogart.

Otro ejemplo, es *Gilda*, de Charles Vidor, donde vemos que en la famosa escena del guante, ella le coloca las pruebas a este joven mafioso para que la rescate de su tiránico esposo. Aquí podemos hablar del Rey y la Reina, o del Rey y su Dama, pueden cambiar los nombres pero la relación es la misma. Es ella la que le pone cada vez más dificultades por superar, entonces surgen los celos, tornándose la relación más difícil que les llevará a un final fatal. Es en el cine negro donde las damas adquieren otro nombre, se les conoce como 'mujeres fatales'.

En la obra literaria *Las Relaciones Peligrosas* que en el cine se llamó *Amistades Peligrosas*, escrita por Pierre Choderlos de Laclos Cloder, siglo XVIII, aquí tenemos a la Marquesa de Merteuil y al Vizconde de Valmont, ella es la cortesana y él, es el sirviente de esta dama caprichosa, una segunda versión se tituló *Valmont* del director checoslovaco Milos Forman donde se acentúa más esta cuestión sobre la escritura, sobre la literatura del amor cortés, sobre las misivas las cartas que se enviaban que tenían que estar ocultas pero que se sabían. ¿Cuál es la paradoja aquí? la paradoja es que éste era el amante joven de estas señoras, generalmente viudas o señoritas de familias muy ricas venidas a menos, de la campiña francesa, que al ir a la ciudad no se casaban o porque no tenían dote o porque al ser viudas -con un cierto poder adquisitivo- no les interesaba casarse con señores mayores. Eran ellas las que elegían a sus amantes, aquí aparecen los salones literarios, los salones de música. Es entonces, cuando este señor que había sido el joven amante de estas damas al adquirir una edad madura es despreciado por ellas, quedando así libre del contrato cortés.

Asimismo, en la película *El Ángel Azul*, de Josef von Sternberg, tenemos a una espléndida Marlene Dietrich, creadora del prototipo de *la femme fatal*. En la escena inicial hay una entrada a la sala, que al igual que en

Casablanca es un bar, aquí es donde ella canta, el señor en este caso, es un profesor de cierto prestigio, que en el pueblo llega a perseguir a los alumnos que son los sirvientes amorosos de esta dama, que la cortejan y persiguen, aquí tenemos el juego de la cartita, de los bombones, etc. Cuando él entra al salón, ve una red de pescador, que simboliza la red de la tela de araña de la dama, (dama se llama a la araña más venenosa), con la cual él se da, a través de esta red la ve a ella cantando y queda evidentemente atrapado bajo su seducción, bajo los juegos y pruebas que ella le pone.

En *Amistades Peligrosas* sucede exactamente lo mismo, de pronto la siguiente víctima es una señorita de la corte, y es la Marquesa de Merteuil la que llama a Valmont y le dice que hay una señorita de la corte que es virgen, en esta época la virginidad sería como una prueba de la exigencia del amor, un sobre valor que tendría esta señorita. Es entonces, cuando la Marquesa le dice a su antiguo servidor, Valmont, renovamos el pacto, entonces te tendré a ti. Y él otra vez queda atrapado, con esta prueba de conseguir la virginidad de esta señorita. Él va a la casa de su abuela, es un señor de la corte de una cierta posición dado que tiene dotes o herencias de las cuales vive, generalmente este servidor puede pertenecer a cualquier categoría, incluso puede variar de alto a bajo nivel, sin embargo, siempre mantienen esta categoría. Él va pasando estas pruebas hasta conseguir a la víctima, la señorita. Pero ¿Qué sucede? El señor se enamora de esta señorita, entonces aquí se ha traicionado el pacto, aparece la traición que también es un factor fundamental del amor cortés porque primero son las pruebas, después es la traición y después es el duelo.

Si revisan *Casablanca*, *El Ángel Azul*, *Gilda*, también aparecen las pruebas, la traición y el duelo, que siempre es a muerte, pero esta traición forma parte de la ética del amor cortés. La excusa que pone Valmont es “no puedo evitar mis sentimientos, yo no soy lo suficientemente fuerte”, entonces se ven los diferentes roles que hacen la mujer y el hombre en el amor cortés: aquí la mujer aparece como fuerte, como sosteniendo el pacto de entregar su amor si pasa las pruebas y él siempre aparece como débil

que caerá en la trampa de la otra, en la red. Él cae en la trampa y tiene que reconocer que no es lo suficientemente fuerte.

En la versión checa, lo que es muy interesante que esta señorita que tiene 13, 14, 15 años aparece enamorada de otro cortesano, también muy joven, entonces él la seduce, no porque le va a dar su amor sino porque le va a enseñar los juegos de *amor cortés*, o sea que es un señor o es una señora que les enseña los juegos del amor. Tiene que ver con la escritura porque hay una escena central que es muy importante: ella está desnuda en su habitación y se está acicalando para dormir, quiere decir que esperaban que suceda algo en el juego del amor.

Valmont entra al cuarto de la joven donde él le indicará que escriba esas cartas de amor, un juego que se torna poesía entre ellos, pero ella no sabe escribir, entonces él le dice yo te enseñaré. ¿Qué tengo que hacer? Le dice ella, a lo que él le indica: te estiras desnuda en la cama, boca abajo, yo te dictaré los poemas y escribiré en tu cuerpo. Sabemos que el cuerpo es un *cuerpo erótico* lo que Lacan llama *l'erotico*. Es sobre el cuerpo de la señorita que el caballero va desarrollando las sucesivas batallas en la medida que ella va aprendiendo a escribir, escritura en el cuerpo, escritura en la poesía, esta es la dialéctica del *amor cortés*.

Otro texto, otra película espléndida es *Cyrano de Bergerac*, de Jean-Paul Rappeneau, aquí también vemos lo inaccesible que es esta dama, lo característico es el desdoblamiento del personaje entre el cuerpo y la escritura, por un lado, uno feo con una nariz exagerada de la cual ella se ríe, no accedería a ser su dama, y por otro uno muy guapo con una cierta belleza narcisista pero que no sabe escribir, hay que buscar una solución, entonces el escritor dice uno va a escribir y otro va a decir, entonces uno va a ser el que escribe y el otro el trovador, uno pone el cuerpo y el otro pone la voz. Se va desarrollando este juego, en el balcón uno se esconde pero es el que recita y el otro muestra el cuerpo. Surge el desdoblamiento de dos objetos importantes, Lacan lo señala con claridad, uno es el objeto de la imagen del cuerpo y el otro la imagen de la voz. Esto lo podemos notar cuando hacemos un contacto por teléfono, por Internet, o en la radio en

donde la voz muchas veces no tiene que ver con la imagen que tenemos de esa voz.

Ella queda embelesada de este joven que, además de ser atractivo, es inteligente porque escribe unos poemas muy bellos, y obviamente accede a las pruebas de amor hasta que aparece la otra batalla, siempre aparecen las dos batallas, la batalla del amor y la batalla de la guerra, es en este momento cuando los envían a la guerra y por consiguiente él le tiene que mandar cartas a su dama para que ella sostenga las pruebas de amor, es Cyrano quien escribe esas cartas.

Tras la muerte del joven en batalla cada uno hace aquí su interpretación, y ella se marcha al convento a donde Cyrano la va a visitar, no puede traicionar a su dama para decirle que es él quien las escribe, ella se va dando cuenta en esa prueba de amor. En esa muerte final del joven, ella puede entender que el amor era Cyrano, no siempre va la belleza unida al amor, la poesía a la voz, no siempre van juntas, entonces prueba de amor quiere decir la aceptación que algo falla, aceptar lo que falla que implica seguir en el juego del amor.