

BIBLIOGRAFIA

Recopilación de la bibliografía utilizada en la preparación del material que se incluye en el debate:
“Femenino, Arte y Tecnología: ORLAN”

El Paseante

La Revolución DIGITAL y sus dilemas

+

libro: *Velocidad de escape. La cybercultura en el final del siglo*

Mark Dery

ambos: ed.Siruela 1998

Techgnosis: Myth, Magic and Mysticism in the Age of Information

Erik Davis

(Harmony)

Ampliación del Campo de Batalla

(Les particules Elemetaire)

Michel Houellebecq

Anagrama, BCN 1999

El Desánimo. Ensayo sobre la condición contemporánea

Eduardo Sabrosky

Ediciones Nobel/ Oviedo 1996

cap 11: Tecnología y creatividad

“La revolución digital: individuo y colectividad en el cyberspacio”

Revista de Occidente

Capitulo: Sujetos, interfaces, texturas

junio 1998, nº206

“La vida privada en Internet”

revista: *Le Monde Diplomatique*

Madrid, 1998

“Atrapados en la red: varios autores”

World Media /revista

El País/ jueves 18 de diciembre 1998

“El mito de la sociedad digital”

varios autores

revista: *Letra internacional*

numero 49

Oro amor (columna)

Manuel Vicent

El País, 10/I/99

El Cuerpo Mutilado

(La angustia de muerte en el arte)

José Miguel G. Cortés
Generalidad Valenciana ,1998

La revolución en la ética
Norbert Bilbeny
Anagrama, 1998

La sexualité dans l'art occidental
Edward Lucie-Smith
Thames & Hudson
Para ver: Bernini, "La transfiguración de Santa Teresa"
Sebastiano del Piombo "El martirio de sta.Agata"

La Nueva Mitología Digital
Javier Martínez
El País/Babelia 24/ sábado 20/II/1999

Con una Sola Pierna
Oliver Sacks
Anagrama, BCN, 1998/

Sobre La Belleza
Enrique Lynch
Anaya, 1999

La Razón Estética
Chantal Maillard
Laertes, Barcelona 1998

"Una razón estética, que se preocupa
menos de la verdad que de la validez,
al presentar el ser quiere ser mas
exacta que al representarlo".

Ciencia, Cyborg y mujeres
La reinención de la naturaleza
Donna J. Haraway
Ediciones Cátedra, Madrid 1995

como antecedente a las obras actuales se puede ver:

de Marcel Duchamp
ediciones Globus /o ed. Taschen
como referencia a Orland :
"La desposada desnudada por sus solteros, incluso" o
también conocida como "El gran cristal" de 1915-1923

Le corps en morceaux. Reunion des musees narionaux
Paris 1990
cap.4: Cires Anatomiques

L'Ame au corps
arts et sciences 1793-1993
Gallimard-Electa
Section 1: El théâtre d'anatomie

Identità e Alterità
figure del corpo 1895-1995
la Biennale di Venezia
cap: Il corpo reale e virtuale

Fragmentos para una
Historia del cuerpo Humano
Tomo I, II y III
Taurus, 1990

Fémininmasculin : Le sexe de l'art
Centre Georges Pompidou, 1995-1996
Gallimard/Electa

Que fue del siglo XX. Cuando el arte era moderno o posmoderno...
El Paseante 1995

para Orlan (todas Editions Jean Michel Place):
Orlan: Del cuerpo de la revolución a la revolución del cuerpo
Iván de la Nuez
Revista Lápiz, nº año

para llegar a Orlan:

Louise Bourgeois
Fundació Antoni Tàpies
catálogo 1991

Ana Mendieta
Fundación Antoni Tapies
Catalogo 1997

Velleitas, Jana Sterbak
Fundación Antoni Tapies
catalogo 1995

articulos de:
Louise Bourgeois
Jana Sterbak
Femininmasculin, le sexe de l'art
Lapiz 117

Lygia Clark
Fundació Antoni Tapies
catalogo 1997

Para lo monstruoso recomiendo:

Frankenstein

de Mary W.Shelley

Editorial Porrúa, 2003

Primera edición 1818

La Hora de los Monstruos. Imágenes de lo prohibido en el arte actual

Revista de Occidente

Febrero de 1998

Para trasplantes/transfiguración/cirugía

El siglo de los cirujanos

Jurgen Thorwald

Destino, Barcelona, 1999

(para pensar "la anestesia")

El cuerpo humano,

Diccionario filosófico de la cirugía

Cristóbal Pera

Ediciones Universidad de Barcelona, 1998