

# "Instalar...lo real"

De la imagen... a la acción.  
Realizar...la acción/ Instalar...lo real  
**bibliografía**

Alberto Caballero  
Barcelona, 2007



## **Indice**

caja 01  
Mecad Comisariado  
otras ediciones

CD  
"instalar...lo real"  
+ folletos

caja 2  
Comisariado  
apendice I  
apendice II

Instalar lo real  
libros y catalagos

caja 03  
primera parte  
De la imagen... a la acción

caja 4  
segunda parte  
Realizar...la acción

caja 5  
tercera parte  
instalar...lo real



caja 01  
Otras ediciones Mecad

web

Mecad e.journal nº5:  
El cierre del siglo XX  
Femenino, arte y tecnología  
Homenaje a Orlan (Incluye bibliografía)  
varios autores  
Barcelona 2000  
<http://www.mecad.org/e-journal>

Mecad e.journal nº8:  
*'Intro-versiones del objeto  
Prótesis y otras extensiones'*  
varios autores  
Barcelona 2001  
<http://www.mecad.org/e-journal>

anexo:  
La prótesis del deseo  
La obra de Ramón Guillén-Balmes  
Alberto Caballero  
Barcelona. 2014  
[http://www.geifco.org/Ediciones\\_PRO/Protesis/protesis.asp](http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/Protesis/protesis.asp)

Artevisión, una historia del arte  
electrónico en España (CD)  
Mecad, Barcelona 2000

Arte electrónico entornos cotidianos  
varios autores  
Mecad, Barcelona 2007

Sin salida de emergencia  
Comisaria exposición Claudia Giannetti  
Mecad, Barcelona 2002

## **CD**

"instalar...lo real"

De la imagen... a la acción,

Realizar...la acción, Instalar...lo real

Alberto Caballero

Barcelona, 2007

[http://www.geifco.org/Ediciones\\_PRO/instalarLoReal/cd-instalar\\_caballero.asp](http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/instalarLoReal/cd-instalar_caballero.asp)

+

folleto

+ bibliografía

## caja 02

Comisariado

### apendice I:

Breve historia del comisariado

Hans Ulrich Obrist

Exit Publicaciones

Madrid, 2010

El retorno de lo real

La vanguardia a finales del siglo

Hal Foster

Akal ediciones

Madrid, 2001

Diseño y delito

Hal Foster

Akal ediciones

Madrid, 2004

### apendice II

Media Cultura

Claudia Giannetti, ed.

L'Angelot, Barcelona 2005

Media Cultura

Claudia Giannetti, ed.  
L'Angelot, Barcelona 1995

Arte en la era electronica  
Claudia Giannetti, ed.  
L'Angelot, Barcelona 1997

Work in Progress  
Claudia Giannetti, ed.  
L'Angelot, Barcelona 1997

Ars Telemática  
Claudia Giannetti, ed.  
L'Angelot, Barcelona 1998

Estética Digital  
Sintopia del arte, la ciencia y la tecnología  
Claudia Giannetti, ed.  
L'Angelot, Barcelona 2000

La razón caprichosa del siglo XXI (4Tomos)  
Claudia Giannetti, ed.  
Canarias, Mediafest  
Las Palmas de gran Canarias, 2006

caja 3

primera parte

De la imagen... a la acción

## **Bibliografía**

### **De la representación...al objeto**

#### libros

*Biennale di Venecia, 1995 'Identità e alterità': de la figuración al objeto, el cuerpo en el siglo XX.*

Comisario Jean Claire

Identità, Alterità. Figure del corpo 1895-1995

La Biennale di Venezia

Ediciones Marsilio

Venecia, 1995

*Cosmos: Del romanticismo a la vanguardia 1801-2001*

Catálogo de la exposición

Institut d'Edicions Diputació de Barcelona

Barcelona, 2001

Comisario Jean Claire

*L'âme au corps: arts et sciences 1793-1993*

Catálogo de la exposición

Réunion des musées nationaux, Gallimard/Electa

París, 1994

Comisario Jean Claire

En biblioteca action art

*El Paseante 23-25*

Número triple: El arte en el fin de siglo XX

Ediciones Siruela.

Madrid, 1995

*Fragmentos para una Historia del cuerpo humano(3 tomos)*

Editado por Michel Feher

Ed. Taurus,

Madrid, 1990

en biblioteca action art

*Hegel y el pensamiento moderno*  
Seminario dirigido por Jean Hyppolite  
Siglo XXI editores,  
Madrid, 1977

Malas y Perversos.  
Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos.  
Linda S. Kauffman.  
Cátedra. Universitat de Valencia. 1998.

## **De la representación a la presentación**

### libros

*Arte y acción: entre la performance y el objeto, 1949-1979*  
(Out of actions between performance and the object 1949-1979)  
Paul Schimmel  
Thames and Hudson, Londres, 1998  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona  
Barcelona, 1998  
*Ciclo de conferencias sobre 'Arte y acción'*  
*transcripción y traducción no autorizada*  
Edición CD GEIFC en action art

*Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*  
Giorgio Agamben  
Pre-Textos  
Valencia, 1995

*Las palabras y las cosas*  
Michel Foucault  
Siglo XXI editores  
Barcelona, 1997

## **El evento como modalidad de la acción**

*eBent: Festival Internacional de Performance de Barcelona*  
01, 02, 03  
Presenta Club 8, CCCB, Barcelona  
Folletos, fotos, etc  
[www.ebent.org](http://www.ebent.org)

*Action.Art 01: De la performance como acción*

<http://www.geifc.org/actionart/actionart.htm>

### libros

*Estudio sobre performance*

Centro Andaluz de Teatro, Colección teatral, Junta de Andalucía, 6 Sevilla, 1993

*El acoso de las fantasías*

Slavoj Zizek

Siglo XXI editores

Madrid, 1999

*Porque no saben lo que hacen: El goce como factor político*

Slavoj Zizek

Paidós, Espacios del Saber

Buenos Aires, 1998

*Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*

Judith Butler

Paidós, Género y cultura, Buenos Aires, 2002

## **Descorporalizar... desmaterializar... desrealizar**

*Orlan 1964-2001*

Centro de fotografía Universidad de Salamanca

Ediciones Universidad Salamanca, 2002

*Orlan*

<http://www.orlan.net>

[orlan@club-internet.fr](mailto:orlan@club-internet.fr)

[www.cicv.fr/orlan](http://www.cicv.fr/orlan)

Mecad e.journal nº5:

El cierre del siglo XX

Femenino, arte y tecnología

Homenaje a Orlan (Incluye bibliografía)

<http://www.mecad.org/e-journal>

libros

*El cuerpo transformado*

Naief Yehya

Paidós Amateurs, 3

Barcelona, 2001

*El cuerpo*

William A. Ewing

Ediciones Siruela

Madrid, 1996

*Ciencia, cyborg y mujeres*

Donna J. Haraway

Ediciones Cátedra, 1995

El eros electrónico

Roman Gubern

Taurus, España 2000

Films con/de Orlan

*Desrealizar*

*Santa Teresa: La prueba*

*Entre deux*

Catherine Breillat

Genérico Imaginario nº24

Dípticos

*Le baiser/ El beso*

Denys Zacharopolus

Genérico imaginario nº28

Catharsis

David Cronenberg

*Omnipresènce: 7º operacion-quirurgica*

Performance hecha por la máquina cuerpo

Oriach, Cristian

*Omnipresènce*

Oriach, Cristian

Nueva York, 1993

*Omnipresence*  
Oriach, Cristian  
France, 2002

## **La tecnología como nuevo ‘aparato’: hacer leer**

*Eulàlia Valldosera Obres 1990-2001*

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

GEIFC Debates 1999-2001

Edición en CD

[www.geifc.org](http://www.geifc.org)

‘*De un A (Autre) al otro (autre) (a), femenino, en el arte (la mujer-artista,*

*La mujer, el arte)*’

Alberto Caballero

Letrazas

Cuadernos del Foro del Campo Lacaniano de Bogotá

Agosto 2001 n° 2

*El inconsciente óptico*

Rosalind E. Kraus

Tecnos, Colección Metropolis

Capítulo Uno

Madrid, 1997

Del futurismo al láser: la aventura italiana de la materia

Barcelona, Palau de la Virreina, 2001

Editorial Mazzota

Barcelona, 2001

*El Seminario: Los Escritos Técnicos de Freud*

Jacques Lacan

La topica de lo imaginario

Paidós, Barcelona

*L'idée de matière dans la physique contemporaine*

Etienne Klein

Carnets de Lille n°5

Lille, marz 2000

### Films

*Video Eulalia Valldosera*

Entrevista + debates

Btv televisió

### *5 condiciones*

Jorgen Leth/ Lars von Trier

Dinamarca/Francia 2003

## **La construcción de un lugar: una escritura a través de la información**

Dora García

El Reino

MACBA

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Del 20 de febrero al 29 de marzo del 2003

<http://aleph-arts.org/insertos/elreino/>

La web de Dora García es

<http://aleph-arts.org/insertos>

El debate como acontecimiento

GiAA – grupo de investigación en el Arte por la Acción

<http://www.geifc.org>

### libros

*Silencio*

John Cage

Ardora, Madrid 2002

*La música del sonido ausente*

Arnau Horta

Babelia, *El País*, 1 febrero 2003. pág 19.

*El escritor y sus fantasías*

Carlos Fuentes

Babelia, *El País*, sábado 22 de mayo 2004

## **Investigación e instalación:Lo no-humano**

*Parc Humà*

comisario Ivan de la Nuez  
Palau de la Virreina, Barcelona 2002  
Catalogo de la exposició  
Edicions Electa, 2002

### libros

*Carta sobre el Humanismo*

Martin Heidegger  
Ediciones Taurus

*Normas para el parque humano*

Peter Sloterdijk  
Ediciones Siruela

‘GEIFC Debates 1999-2001’

1.3 Parque Humano  
1.3.2. Parque Humano (otros)

Edición en CD

[www.geifc.org](http://www.geifc.org)

de Giorgio Agamben:

*La comunidad que viene*  
Ed. Pre-Textos, 1996

*Homo Sacer*

Ed. Pre-Textos, 1999

*Lo que queda de Auschwitz*

Ed. Pre-Textos, 1999

Más allá del sujeto

Gianni Vattimo  
Paidós, España 1992

La transparencia del mal

Jean Baudrillard  
Anagrama, España 1991

Los orígenes de la postmodernidad

Perry Anderson  
Anagrama, España 2000

Escenas de la vida posmoderna  
Beatris Sarlo  
Ariel, Buenos Aires 1994

## 8.La no-exposición, la instalación de la realidad ordinaria.

Palais de Tokio  
<http://www.palaisdetokyo.com/gris.html>

El País, sábado 21 de septiembre 2002, *Babelia* pagina 17.  
El Palais del suchi  
Ángela Molina

Maestría en Artes  
Seminario 3-7 diciembre 2001  
“El objeto, la performance y la vida ordinaria” (incluye bibliografía)  
Alberto Caballero  
Bogotá, Colombia  
Edición GEIFC en CD

MECAD  
Talleres 11-12-13 noviembre 2002  
“La acción, la sexo-acción y la representa-acción: ‘la vida ordinaria’ en el cine de Michael Haneke” (incluye bibliografía)  
Alberto Caballero  
Dossier en MECAD  
Edición GEIFC en CD

### ***El no-museo, la instalación de la realidad virtual***

Ce qui arrive  
Una exposición comisariada por Paul Virilio  
Foundation Cartier por l’art contemporain  
Paris, 2002

libros  
De Paul Virilio:

*Estética de la desaparición*  
Anagrama, Barcelona, 1988

*Vitesse et politique*  
Éditions Galilée, Paris, 1977

*L'espace critique*  
Christian Bourgeois, Paris, 1984

*L'art du moteur*  
Éditions Galilée, Paris, 1993

*Ce Qui arrivee*  
Ed. Galiléé  
Paris 1972

*Lo que viene* (Edición en castellano)  
Paul Virilo  
Ed. Arenas Libros 2005

Media Culture  
ed. Claudia Gianmetti  
L'angelot, Barcelona, 1995  
pags 61-69: Teoría de la velocidad, por Noni Benegas  
pags 70-84: Dromología: La lógica de la carrera.  
Una conversación con Giacío Daghini, por Paul Virilio

*Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*  
Mark Dery  
Siruela, Madrid, 1998

*El paseante. La revolución digital y sus dilemas (Revista N° 27-28)*  
Siruela, Madrid

Incidents  
Roland Barthes  
Aux éditions du seuil  
Paris, 1987

*El accidente*  
Mihail Sebastian  
Destino, Barcelona, 2003

artículos  
Entrevista a Paul Virilio  
Octavi Martí  
Babelia, *El País*, 30.11.2002

*Films*

*Crash*

David Cronenberg

EEUU, 1996

*Amores perros*

Alejandro González Iñárritu

México, 2000

*21 gramos*

Alejandro González Iñárritu

EEUU, 2003

caja 04

segunda parte

Realizar...la acción

## **Bibliografía**

### **Los modos lógicos de la realidad y sus operaciones**

‘Observaciones sobre el informe de Daniel Lagache’, en

*Escritos 2*

Jacques Lacan

Siglo XXI Editores

*El Seminario 1, Los Escritos Técnicos de Freud*

Jacques Lacan

(capítulo X Los dos Narcisismos)

Paidós, editores

(para la representación)

*El enigma de la representación.*

Alejandro Llano.

Ed. Síntesis

(para la escritura)

*Antropología de la escritura.*

Giorgio Raimondo Cardona.

Ed. Gedisa.

‘Porque no saben lo que hacen’

Slavoj Žižek

*El goce como factor político*

(la diferencia entre La verdadera realidad y la realidad virtual VR-RV: VR-

RV

"el atravesamiento de la pantalla").

‘De un A a un a..’

*Letrazas n°2* Cuadernos del Foro del Campo Lacaniano de Bogotá

Bogotá, agosto 2001

(texto para introducir el esquema R, de J Lacan, la pantalla de la realidad)

### Como ejemplo:

“La alegría de mis sueños”  
I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla  
La Cartuja, Sevilla, 3 Octubre-5 Diciembre 2004  
Comisario Harald Szeemann  
Catálogo Fundación BIACS  
[www.fundacionbiacs.com](http://www.fundacionbiacs.com)

exposición  
(para ingravidez)  
“Ingrávidos”  
Exposición comisariada por Daniel Canogar  
Fundación Telefónica, Madrid, del 27 de Marzo al 25 de Mayo de 2003

(para la integración de los cuerpos )  
Chris Cunnigham  
Flex,2000  
en la exposición ‘Parc Humà’  
Palau de la virreina, Barcelona 2002  
Comisariada por Iván dela Nuez

### films

(para la voz como mandato)  
*‘Millon dolars baby’*  
de Clint Eastwood  
EEUU, Warner Bros, 2004

( para los tres modos de lo imaginario: la historia, la ficción, la virtualización)  
*2046*  
de Wong Kar-wai

*Old Boy*  
Park Chan-Wook  
Corea, 2003

## **La realidad se virtualiza**

arquitectura  
La Fondation Cartier, en Paris  
El Museo Reina Sofía en Madrid

De Jean Nouvel

<http://fondationcartier.pour.lart.contemporain>

<http://museoreinasofia.mcu.es/>

Otras obras:

Edificio virtual en Barcelona: Carrer Mestre Nicolau, 19 (con Pau Casals)

Estación Hotel de Sants, desde la Plaza Países Catalanes y desde la Plaza de Sants

‘La imagen de la ciudad en las artes y en los medios’

Alberto Caballero

reseña para: action art 02 La ciudad

[www.geifc.org](http://www.geifc.org)

libros

*"La arquitectura de la no-ciudad"*

Editado por la Universidad de Navarra 2002.

Algunos artículos:

Luis F. Galiano "La ciudad navegable";

Eduardo Mendoza "El ciudadano imaginario";

Manuel Delgado "La no-ciudad como ciudad absoluta"...

*‘El tiempo en ruinas’*

Augé, Marc

Gedisa

‘Los no lugares’

Augé, Marc

Gedisa, 2004

‘La sociedad transparente’

Gianni Vattimo

Paidós, 1998

## **Virtualizar lo real**

Comisario: Robert Wilson

Isamo Noguchi, en el Reina Sofía de Madrid

<http://museoreinasofia.mcu.es/>

“Imatges del cos”, el Museo interpretado por Robert Wilson

Museo Barbier Muller-Art Precolombí,

4 Junio-27 Febrer, Barcelona (no hay catálogo)

[www.barbiermuller.ch](http://www.barbiermuller.ch)

“Les fables de la Fontaine”

Fondation Pierre Bergé-Ive Sant Laurent, Enero-Marzo 2005, Paris

[www.foundation-pb-ysl.net](http://www.foundation-pb-ysl.net)

### films

El Bosque (The village)

Dirigida por M. Night Shymalan

EEUU 2004

Para la virtualización La Cosa es la mancha (los monstruos del bosque típicos de lo cuentos infantiles, son manchas de color amarillo, naranja.).

Para la realización La Cosa es el monstruo (Alien, La Bestia)

### **Realizar lo virtual**

‘Estaremos seguros mientras todo se mueva’

Instalación de Doug Aitken

7 Julio-26 Septiembre, Caixaforum, Barcelona (buscar catalogo)

[www.fundacio.lacaixa.es](http://www.fundacio.lacaixa.es)

### Otra exposición

James Turrell

IVAM, Valencia, diciembre 2004.

Comisaria: Ana María Torres

*L'Homme sans gravité. Jouir a tout prix*

Charles Melman. Entretiens avec Jean-Pierre Lebrun

Ed. Denoël, París, 2002

*Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*

Florence de Mèredieu

Ed. Larousse, París, 2004

*Le corps à l'épreuve de l'installation-projection*

Pascale Weber

L'Hermattan, Paris 2003

La sociedad invisible

Daniel Innerarity

Espasa, Madrid, 2005

## Instalar lo real

Sons & Lumières

Una historia del sonido en el siglo XX

22-9-2004/3-01-2005 Centre Pompidou

Comisaria: Sophie Duplaix

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### artículo

“L'idée de matière dans la physique contemporaine”

Etienne Klein

Carnets de Lille n°5, Marz 2000

‘Réalités virtuelles’

Jean-Clet Martin, en

*L'art à l'époque du virtuel*

Sous la direction de Chistiene Buci-Glucksmann

Colletion arts 8/ L'Harmattan 2003

*Historia de la luz*

Ben Bova

Espasa, Madrid, 2004

*La posciencia: El conocimiento científico en las postrimerias de la modernidad*

Esther Díaz (Editora)

Ed. Biblos, Buenos Aires, 2002

La revolución digital, individuo y colectividad en el ciberespacio

Revista de Occidente, n° 2007

España España

Réalités Híbrides

Yacine Ait Kaci/ Naziha Mestaoui

Edición Idealid

Francia, 2005

caja 05  
tercera parte  
**Instalar lo real**

Fundación H.Stern, Rio de Janeiro  
Rua García D'Ávila, 113 Ipanema  
Rio de Janeiro-Brazil  
[www.hstern.net](http://www.hstern.net)

libros

*Observaciones sobre el informe de Daniel Lagache, en*

Jacques Lacan

Escritos 2

Siglo XXI Editores

*Obres 1990-2001*

Eulàlia Valldosera

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

*Enciclopedia del crepúsculo*

Rafael Argullol

Acantilado, Barcelona, 2005

*Breviario de la aurora*

Rafael Argullol

Acantilado, Barcelona 2006

## **Informatizar lo virtual**

ciudad

Tokio: La ciudad informatizada, la sociedad empresa, la oficina social

edificios

Arquitecto Norman Foster

La corte suprema de Singapur

El aeropuerto de Pekín

La torre Herst en Nueva York

jornadas

Arte y Arquitectura en la Sociedad Actual

Ciudad actual, ciudad genética

Departamento de Historia del Arte/Escuela Superior de Arquitectura

Universidad de Barcelona

22/29 de marzo

## libros

*Tokio Blues*

Haruki Murakami

Tusquets, Barcelona 2005

Primera edición en japonés, 1987

*Penser la ville par l'art contemporain*

Ariella Masboungi

Editions de la villette/ Paris 2004

*Los no lugares/ Una antropología de la sobremodernidad*

Marc Augé

Gedisa 2004

*I Bienal Contemporánea de Sevilla*

Catálogo de la exposición

Comisario: Harald Szeemann

Sevilla 2004

*El objeto del siglo*

Gerard Wajcman

Amorrortu editores

Argentina, 2001

*Al natural*

Anthony Haden-Guest

Peninsula, Atalaya

España 2000

*El arte último del siglo XX*

*El postminimalismo a lo multicultural*

Ana María Guash

Alianza Editorial, España 2003

## film

*Lost in Translation*

Sofie Coppola

EUA 2003

De Wong Kar-Wai:

*As tears go by*(1988)

*Days of being wild*(1990)

*Ashes of time*(1994)

*Chungking Express*(1994)

*Fallen angels*(1995)  
*Happy together*(1997)  
*In the mood for love*(2000)  
*2046*(2004)

## **Re-significar lo simbólico**

### web

Custo Line

[www.custo-barcelona.com](http://www.custo-barcelona.com)

### libros

DADA

Centre Pompidou, París

5 octubre 2005 – 9 de enero 2006

Comisario Laurent le Bon

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

*Desacuerdos*

MACBA, Barcelona

4 de marzo al 29 de mayo 2005

[www.macba.es](http://www.macba.es)

## **Instalar... lo real: la luz**

### catalogos:

Nicolas Schöffer, ouvres de 1951 à 1978

Ballets de lumières

Fondation Electricité de France

juin – août 2005

Serge Lemoine, commissaire général

Nathalie Crinière, scénographie

Gerhard Richter: Eight Gray

Büchloh Deutsche Guggenheim

Berlin, 2002

### artículos

‘From de Bauhaus to the New World’

Albers & Moholy-Nagy.

Tate Modern. Millbank .Londres

marzo / junio 2006

*Babelia, El País*, 11 marzo 2006

‘Christian Herdeg’

Galería Salvador Díaz. Madrid

marzo/abril 2006

*Babelia, El País*, 11 marzo de 2006

‘James Turrel’

IVAM. Valencia

diciembre 2004 – febrero 2005

Comisaria: Ana María Torres

*Babelia, El País*, 18 diciembre 2004.

Leo Villarreal

Galería Javier López. Madrid

febrero 2005

*Babelia, El País*, 12 febrero 2005

web:

Nueva Sede de la Fundación

Caixa Galicia en A Coruña

Cantón Grande

[www.fundacióncaixagalicia.org](http://www.fundacióncaixagalicia.org)

## Robotizar ...lo imaginario: la imagen

Marcel.lí Antúnez Roca

*Perfomances, objetos y dibujos*

MECAD/ Media Centre d'Art i Disseny

Claudia Giannetti, editora

Barcelona, 1198

*Epifanía*

Arte Facto & Ciencia

Claudia Giannetti, comisaria y editora

Fundación Telefónica

Madrid, 1999

web

*Tantal (2004)*

espectáculo/performance  
Le Festival @rt Outsiders  
Le Festival Villette Emergences/París  
Festival Emergencias París 2004  
<http://www.festival-emergences.info>

‘Entrevista con Marcel.lí Antúnez’

en *Action Art 01*

<http://www.geifc.org/actionart/actionart01/actionart1.htm>  
[http://www.geifc.org/actionart/actionart01/grupos/02-presentacion/artistas/espectaculo/antunez/index\\_antunez.htm](http://www.geifc.org/actionart/actionart01/grupos/02-presentacion/artistas/espectaculo/antunez/index_antunez.htm)

*Art Cagarro*

Marcel.lí Antúnez  
Ed. Libro México  
1987

*Il corpo postorganico.Scinfinamenti della performance*

Teresa Macrí  
Costa & Nolan  
Génova, Italia (1996)

otros libros:

*Escenes de l'Imaginari*

Festival internacional de teatro  
visual i de titelles de Barcelona. XXV  
CCCB, Centro de Cultura  
Contemporánea de Barcelona, 1998

*Ingrávidos*

Un proyecto de Daniel Canogar  
Fundación Telefónica  
Madrid 27 de marzo al 25 de mayo de 2003

articulos

‘*Contemporánea*’

Kunstmuseum/Wolsburg  
Fundación Juan March, Madrid  
Febrero/abril 2005  
*Babelia, El País*, 26 Febrer 2005

## libros

*El Hombre de la arena y otros cuentos*

E.T.A. Hoffmann

Editorial Magisterio Español

Madrid, 1972

## films:

Black Runner

Robocop

Terminator 2

Contact

IA -Inteligencia Artificial- Spielberg

Yo, Robot

## Realizar ...lo virtual: la instalación

Le mur

ouvres de la collection Antoine de Galbert

commissaire:  $G=E(g(X)) = fg(x)(x) dx$

La Maison Rouge

10 Boulevard de la Bastille

75012 Paris (France)

<http://www.lamaisonrouge.org/>

## libros

*Une vision du monde. La collection vidéo d'Isabelle et Jean-Conrad*

*Lemaître*

Catálogo de la exposición

19 février-14 mai 2006

Ed. Fage éditions

*Réalités hybrides*

Naziha Mestaqui

iDEALiD Ed.

Paris, 2005.

*Singular Electrics*

Jorge Luís Marzo y Tere Badia (Editors)

Edicions de la Fundació Miró

Barcelona, 1998

*Arte, cuerpo y tecnología*  
Domingo Hernández Sánchez (editor)  
Ediciones Universidad de Salamanca  
Salamanca, 2003.

L'art à l'époque du virtuel  
Christine Buci-Glucksmann (editora)  
Collection arts 8  
Ed L'Harmattan  
Paris, 2003

artículos

‘La realidad de hoy al descubierto’  
Centro de Realidad Virtual  
de la Universidad Politécnica de Catalunya  
*Babelia, El País, 27 Noviembre*

‘La aventura de mirar’  
Eduardo Weterdahal  
Museo Pario Herreriano  
Valladolid, octubre-enero 2005  
*El País, 22 octubre*

web  
Pierrick Sorin  
Caixaforum  
Barcelona, septiembre 2002/enero 2003  
<http://www.fundació.lacaixa.es>





