Biblioteca Alberto Caballero

'arte y pensamiento contemporáneo'

De la imagen/pantalla a la letra

filmografía /DVD/ VHS/ libros

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/index.htm

'arte y pensamiento contemporáneo'

De la imagen/pantalla a la letra

filmografía /DVD/ VHS/ libros

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/index.htm

Algunas notas a las series

Algunas notas sirven de enlace entre el primer ensayo y el último, ensayo a una lectura que va del objeto a la letra, para intentar demostrar logicamente como el arte contemporáneo a pasado de tener como objeto de la imagen pantalla al espacio a la letra :

Serie 1. Libro 1. Michael Haneke. En la vida ordinaria, las palabras —perdidas— han dado paso a los objetos por su presencia; ellos se presentan por sí mismos, desprendidos de toda narración. Incluso los personajes o la imagen de un antiguo sujeto7 también aparece *confinada*; son fragmentos-cosas, fragmentos-acciones, que nada narran, que no se amarran entre sí para nada-decir, sino que se presentan-en-sí. No representan al sujeto, a la historia del sujeto, ni quieren contar historia ninguna; sólo nos dejan ver restos de operaciones anteriores, de operadores anteriores: la pantalla. Vestidos, muebles, artefactos, nombres de lugares como "hospital", "baño", ahora son meros restos ordinarios de una intimidad desprendida de su historia; los objetos no están sujetos a una narración, son meras acciones *vacías* de contenido.

Serie 1. Libro 2. Eulàlia Valldosera: *La/ mujer, la mujer-artista, el arte* es ejemplo de un debate muy intenso sobre la imagen en la postmodernidad, el paso de lo imaginario a lo virtual, en los últimos diez años. De allí surgió la idea de investigar los derroteros de la imagen en la postmodernidad desde la vertiente lacaniana. El porqué del objeto a través de la imagen, el objeto real y el objeto virtual, las modalidades de la pantalla en la lógica lacaniana. La pregunta es: ¿cómo se pasa de la representación del objeto a la presentación del cuerpo y a la función del agujero? No sólo se ha pasado del objeto al cuerpo, sino, además, a las marcas

que esto deja en el sujeto. La nominación opera sobre lo real del cuerpo. ¿De qué manera participan las mujeres en ese proceso? Con *la mujer-artista*, nomino al recorrido que hace la mujer de ser objeto-modelo para otro como artista, a ella ser objeto-artista al mismo tiempo. Y, en particular, con "*Eulàlia Valldosera*", al encuentro y aplicación del modelo de investigación a la obra de esta artista entre la acción, la instala-acción y la investiga-acción: entre el mercado y la realidad, entre el discurso capitalista y los modelos de realidad.

Serie 1. Libro 3. De la imagen a la letra es una reescritura de las conferencias que he dictado entre 2005 y 2009 en distintas instituciones de Buenos Aires y Montevideo. En ellas, he desarrollado cuestiones que tienen relación con el arte de la acción, la performance, la acción en la calle, lo que ha llevado a la caída de la imagen y, últimamente, la relación entre la acción y su escritura, la emergencia de la letra. ¿Qué lleva al artista a dejar la imagen como su representación fundamental, a estar representado por la imagen? ¿Qué lleva al artista a dejar de operar con la representación para pasar a operar con la escritura, en el registro de lo real? Se trata del salto que va de "las bellas artes" a las "artes visuales", de una representación de lo imposible para pasar a lo imposible de escribir. Es por esta operación que las artes, antes clasificadas y separadas, ahora pueden estar integradas e incluidas: la música y la literatura, el video y la performance, la escultura y la instalación, etc. Todas y cada una, todas en una, son modalidades de la escritura.

Serie 2. Libro 1. Del amor de una conversación se trata. Es Sócrates quién descarna el Amor, lo saca de lo biológico y lo pone en el campo del discurso debido a la falta en el Otro. Como en los banquetes de Sócrates, estamos aquí reunidos para hablar del discurso - después del amor, aquí- luego de la acción. Sócrates introduce 'el discurso sobre el amor' a través de las acciones que realiza cada comensal: el médico, la pitonisa, el guerrero, el político, el amante y el amado, de uno a otro. Formulará un discurso alrededor de 'la falta', es decir la falta en la acción, la falta que invoca la acción por la que se formula el discurso. A través del acto, Sócrates convoca a cada uno a la palabra, evoca la falta por la acción. Dejando para otro momento el amor cristiano (tomo II), llegamos al amor cortés. ¿Qué cambio introduce el amor cortés? Convoca a la mujer, convoca la mujer a la palabra, a que diga su discurso, la mujer es interpelada 'a la falta de amor'. Más adelante con Sade, el amor es invocado por un contrato, es un contrato de amor donde las partes están de acuerdo. Aquí la acción remite a un contrato.

Serie 2. Libro 2. De la mujer a la performance. Las tres variables que definen esta serie son: cine, mujer y performance. El cine es el registro, entre otros como la fotografía, el video, el dvd, el libro de artista, de algún modo la poesía visual, o incluso el arte de participación o acción en la calle. Mi investigación empieza cuando hay una película, o una serie de películas, que muestran algo de la triada. **La performance** es el modo de la acción, es el modo en que se presenta, más acá del texto y del escenario, cuando la acción contempla la palabra y el escenario deja de ser performance, es otra cosa: danza, teatro, circo, mimo, etc. **La mujer** es el objeto de esta serie, digo objeto porque no siempre es artista, quiere decir sujeto, es tomada como objeto para la performance y

registrada por el cine. Al final de la serie, ahora como artista, realizadora, toma la performance como su modo de acción y al cine como su registro, realiza el film de modo performático como hizo antes con la literatura o la escultura. Pienso que la pregunta que se mantiene relevante es si la performance es inherente a la mujer, a la condición femenina, como lo ha sido la palabra, en la historia de la cultura, para los hombres, o como la representación, el hombre está (todo)representado, y la mujer esta + o – representada, que es lo mismo que decir no-toda representada. La condición toda o no-toda muestra un resto, algo que no ha pasado a la palabra, algo que no ha pasado a la imagen: la acción. La acción no es un resto de operaciones que se han realizado, la acción es algo que queda de operaciones realizadas, o algo de las operaciones que no han podido realizarse.

Serie 2. Libro 3. El amor de una letra se trata. En la obra de Sophie Calle se trata de esto, su materia prima es 'lo escrito': una carta, un mensaje, un SMS, un cuento, un poema, un anuncio, etc. Y hace con Eso, la cosa en tanto imposible, lo vive como imposible, lo siente como imposible, por lo que lo da a leer, a escribir, a filmar, a gravar, a editar, etc. Hace hacer: entre lo escrito para ser leido, y lo leido para ser escrito. Ya nos encontramos con una banda de moebius, una cara leer, otra cara escribir, escribir y leer se conectan, esa es la virtud de la banda, ante la banda del sujeo lo imposible de decir. Este es uno de los ejes fundamentales en la obra de SC la cualidad unilatera de la Banda de Moebius que le permite conectar leer/escribir. Pero ¿Cuál es el objeto que se desprende de este ir y venir? La mirada. Todo este aparato no es para ser leido, es para ser mirado, lo da a ver, lo hace instalar, lo hace filmar, lo hace editar para que el espectador quede atrapado entre la letra y el objeto. La instalación en tanto 'imposible' entre la letra y el objeto, entre la letra que da

a leer y el objeto que da a mirar, el espectador se encuentra 'fragmentado' como respuesta a una obra a fragmentos, que no hace unidad pero tampoco hace serie, es una sucesión de fragmentos, que pueden ser unos como pueden ser otros, indistintamente, que pueden instalarse de una manera como de otra. Así como en su obra 'la letra' no cesa de ser leida, el objeto no cesa de ser instalado, lo hace a fragmentos. Cada obra es un fragmento en si, y forma parte de un conjunto donde nada nos indica que abre ni nada nos indica que cierra, pueden estar unos fragmentos como pueden estar otros.

Serie 3. Libro 1. La obra de John Cage. El encuentro con John Cage significó el retorno a un punto original: por un lado a un punto final, la decadencia de las vanguardias aparentemente renovadoras y concluyentes en si mismas, y por otro la propuesta de que el retorno al origen nos permite una revisión profunda de las estructuras, de los elementos y de los valores hasta el momento considerados intocables. John Cage es un renovador absoluto de estos valores, y un defensor acérrimo a esta vuelta al origen, donde se encontrará con los tres elementos fundamentales a su hacer: el ruido, el silencio, el sonido, por un lado, y por otro saca a las artes, todas, de su encasillamiento clasificatorio y propone una revisión a fondo del tiempo y del espacio, él los denominará el tiempo y espacio sonoro.

Serie 3. Libro 2. El cine de *David Lynch.* No me queda muy claro porqué emprendo la escritura de esta serie de artículos sobre la obra –magistral- de David Lynch. Quizás por haber dedicado tantos años a la investigación sobre la obra de Michel Haneke, en las antípodas de Lynch. Quizás porque el año 2010 se lo he dedicado a la obra de John Cage, todo un descubrimiento para mí, que me ha llevado a poder pensar sobre el valor de ‘el silencio’ no

solo para el arte sino para el sujeto moderno. Quizás porque esto me ha llevado a leer con más detenimiento el trabajo fundante que hace Jacques Lacan sobre la obra de James Joyce, 'la estructura como una escritura'. Si en Cage me quedó claro que la música es 'a la letra', demostrar cómo Lynch pasa de sus primeras películas, fundadoras de su obra, construidas como una metáfora delirante, a sus últimas donde poco a poco se va perdiendo toda narración, si alguna quedaba, para ir construyéndolas 'a la letra', fragmento a fragmento, será todo un reto.

Serie 3. Libro 3. La realidad pantalla. Es el cine de Peter Greenaway que me ha llevado a revisar esta cuestión fundamental: como la imagen se hace escritura, nos lleva a recordar que se trataba de la escritura de una imagen. Tres obras (dos películas y una instalación) son centrales en el repertorio de Greenaway: The Draughtsman's Contract, Pilow Book, y The Stairs, Munich Projection. El cine de Haneke opera con el aparato que produce la imagen y no con la imagen como producto. Esto convierte la realidad en ordinaria, ubica al espectador entre las "pantallas", para ser, finalmente, operado por el operador: es lo que llega con el vídeo, la fotografía numérica o la videoperfomance. En David Lynch el mundo se dilata y el silencio es una construcción, más allá del grito. El doble como Sinthome, es la apuesta central, Todo esto me lleva a pensar en esta nominación entre actor-autor y director-realizador con los que juega Lynch en el transcurso de su filmografía Esperamos que entre uno y otro podamos dar cuenta de este proceso que se ha producido, no solo en la pantalla, sino que a través de la pantalla, en el sujeto contemporáneo, es como decir en la realidad contemporanea: el paso de la realidad fantasmática, a la realidad ordinaria y de allí el salto a la realidad virtual. **…....**

+ Viajes, visitas, instalaciones... > escribir la acción

mayo 2016 -agosto 2017
publicadas en escaner culturales
www.escaner.cl

Viajar...una de mis pasiones, el hecho mismo de viajar, tren, avion, barco, autobus, taxis, etc, trasladarme a ver, en tanto está programada una o varias visitas a exposiciones. De allí que cada viajar esta asociado a una o mas visitas, y sobre todo a una o mas exposiciones colectivas o individuales.

Claro que puedo visitar la exposición, la obra del artista, por internet, generalmente es posible una o mas visitas, por una o mas páginas, pero viajar, visitar, quiere decir ver la instalación de la obra en una o mas salas, algo se instala de la obra del artista, algo se instala en el viaje-visita, se instala una imagen determinada de la obra. ¿de qué obra? De la obra del artista, pero también de la obra del comisario-museo que ha permitido la instalación.

Las series

Serie 1/ libro 1. La realidad y el cine de Michel Haneke
libro 2 La realidad virtual y la obra de EV
libro 3. Del espacio a la letra y la obra de DG

Serie 2/ libro 1. El amor de una conversacion se trata
libro 2. De la mujer a la performance...
libro 3. El amor de una letra se trata... SC

Serie 3/ libro 1. John Cage
libro 2. David Lynch
libro 3.De la imagen/ pantalla ...

+ Viajes, visitas, instalaciones... > escribir la acción

Serie 1/ libro 1. La realidad y el cine de Michel Haneke

Bibliografía

De Sigmund Freud

"El malestar en la cultura", en *Obras Completas de Sigmund Freud*, Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 1972, tomo VIII (1929-1930).
"La negación", en *Obras Completas de Sigmund Freud*, Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 1972, tomo VIII (1925).
"Psicopatología de la vida cotidiana", en *Obras Completas de Sigmund Freud*, Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 1972, tomo III (1900-1901).
"Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci", en *Obras Completas de Sigmund Freud*, Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 1972, tomo XI (1910)

http://www.icf-granada.net/Biblioaun.htm

De Jacques Lacan

Escritos I y II, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1976.
Seminario IV. La relación de objeto, Buenos Aires, Paidós, 1994.
Seminario VII. La Ética del Psicoanálisis (1959-1960), Buenos Aires, Paidós, 1989.
Seminario IX: La identificación (1961-1962). Inédito.
Seminario X. La angustia (1961-62), Buenos Aires, Paidós, 2005.
Seminario XVI. De un Otro al otro (1968-1969), Buenos Aires, Paidós, 2008.

http://www.icf-granada.net/Biblioaun.htm

De Hannah Arendt

De la historia a la acción, Barcelona, Paidós, 1999.
La vida del espíritu, Barcelona, Paidós, 1984.
La condición humana, Barcelona, Paidós, 1993.
Eichmann en Jerusalén, un estudio sobre la banalidad del mal, Barcelona, Lumen, 1999.
Los orígenes del totalitarismo, Barcelona, Alianza Editorial, 2006.

De Giorgio Agamben:

La comunidad que viene, Valencia, Pre-Textos, 1996.
Homo Sacer, Valencia, Pre-Textos, 1998.
Lo que queda de Auschwitz, Valencia,Pre-Textos, 1999.
Estancias, La palabra y el fantasma en la cultura occidental, Valencia, Pre-Textos, 2001.
Medios sin fin. Notas sobre la política, Valencia, Pre-Textos, 2002.
Estado de excepción, Buenos Aires, Adriana Hidalgo ed., 2004.

De Peter Sloterdijk

Crítica de la razón cínica, Madrid, Siruela, 2004.
El árbol mágico, Barcelona,Seix Barral, 2002
El pensador en escena. El materialismo de Nietzsche, Valencia, Pre-Textos, 2000.
En el mismo barco, Madrid, Ediciones Siruela, 1994.
Extrañamiento del mundo, Valencia, Pre-Textos, 1998.
Normas para el parque humano, Madrid, Ediciones Siruela, 2000.

De Primo Levi

Deber de memoria, Buenos Aires, Libros del zorzal, 2006.
Entrevistas y Conversaciones, Barcelona, Península, 1998.
L'altrui mestiere, Torino, Einaudi, 2006.
Los náufragos y los rescatados. Cuarenta años después de Auschwitz, Madrid, Muchnik Editores, 1989.
Se questo è un uomo, Torino, Einaudi, 1958. En castellano: *Si esto es un hombre*, El Aleph, 2003.
Si ahora no, ¿cuándo?, Madrid, Alianza, 1989.

De Slavoj Žižek

Porque no saben lo que hacen. El goce como factor político, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Otras obras de consulta del autor: *El sublime objeto de la ideología* , *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevió a preguntarle a Hitchcock, ¡Goza tu síntoma! Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood, Porque no saben lo que hacen, El goce como factor político, Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, El acoso de las fantasías, Mirando al sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular, El espinoso sujeto, El centro ausente de la ontología política, El frágil Absoluto o ¿por qué merece la pena luchar por el legado cristiano?, Las metástasis del Goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad*.

De Geneviève Morel

Ambigüedades sexuales. Sexuación y psicosis, Buenos Aires, Manantial, 2002.
El goce sexual, en los Escritos y el Seminario Aún de J. Lacan, Barcelona, M Editores, 1993.
"La melancolización del testigo: la impotencia de las palabras, el poder de las imágenes". Conferencia en New Delhi, 8 de mayo del 2001.

De Claudia Giannetti (ed.)

Ars telematica. Telecomunicación, internet y ciberespacio, Barcelona, L'Angelot, 1998.
Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética, Barcelona, L'Angelot, 1997.
Artevisión. Una historia del arte electrónico en España, Sabadell, *MECAD.* Media Centre d'Art i Disseny, 2000. CD-ROM.

Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología, Barcelona, L'Angelot, 2002.
La razón caprichosa en el siglo XXI, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria Espacio Digital, 2006.
Media Culture, Barcelona, L'Angelot, 1995.
Work in progress 1993-1997, Barcelona, L'Angelot, 1997

Otros autores
Aira, César, *Alejandra Pizarnik*, Barcelona, Ediciones Omega, 2001.
Bauman, Zygmunt, *Liquid Modernity,* USA, Blackwell Publishers Ltd, 2000.

Badiou, Alain
El ser y el acontecimiento
Manantial, Bordes
Buenos Aires, 2003

Deleuze, Gilles*, Lógica del sentido,* Barcelona, Paidós, 1989.

Delillo, Don, *Submundo*, Barcelona, Circe, 2000.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1997.

Heidegger, Martin, *Carta sobre humanismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

Heidegger, Martin, Arte y poesia, España, Fondo de Cultura Economica, 1971

Heidegger, Martin, El ser y el tiempo, España, Fondo de Cultura Economica, 1982
Nietzche Friedrichi, La Genialogía de la moral, Alianza Editoria, España, 1983

Nietzche Friedrichi, El nacimiento de la tragedia, Alianza Editoria, España, 1984

Conill, Jesús, El poder de la mentira, Tecnos, España, 1997.
Zambrano, María, Claros del Bosque, Biblioteca de bolsillo, Zeix Barral, España 1993.
Augé, Marc, Los no lugares, Gedisa Editorial, España, 2004.

Didi-Huberman, Georges, Lo que vemos, lo que nos mira, Manantial

Sarlo-Beatriz, Escenas de la vida post moderna, Editorial Ariel, Argentina 1994

Yves Prigent, La cruauté ordinare, Desclée de Brouwer, Francia, 1992.

Hernández Sánchez (ed.), Domingo, *Arte, cuerpo, tecnología*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.

Laugier, Sandra, *Du réel à l'ordinair. Quelle philosophie du langage aujourd'hui?,* París, Librairie Philosophique J. Vrin, 1999.

Maillard, Chantal, *La razón estética,* Barcelona, Laertes, 1998.

Mishima, Yukio, *Lecciones espirituales para los jóvenes samuráis*, Madrid, La esfera de los libros, 2001.

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

Pardo, José Luis*, La intimidad,* Valencia, Pre-Textos, 1993.

Pizarnik, Alejandra, *Poesía completa*, Barcelona, Lumen, 2000.

Platón, *Fedón,* Barcelona, Alianza Editorial, 1995.

Sabrovsky, Eduardo, *El desánimo*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1996.

Salecl, Renata, "*Du suicide des soldats après une guerre*", en Geneviève Morel [coord.], *Clinique du suicide,* París, Ed. Érés, 2002.

Wajcman, Gerard, *El objeto del siglo*, Buenos Aires-Madrid, Amorrortu Editores, 2001.

Wittgenstein, Ludwig, *Tratado lógico-filosófico*, Madrid, Alianza, 1987.

FILMOGRAFÍA

Filmografía trabajada en el texto

Huston, John, *Paseo por el amor y la muerte,* EE.UU., 1969. Intérpretes: Anjelica Houston, Assi Dayan, Anthony Higgins, John Hallam, Robert Lang,

Visconti, Lucino, *El Gatopardo,* Italia-Francia, 1963. Intérpretes: Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Rina Morelli

Chabrol, Claude, *La Ceremonia*, Francia-Alemania, 1995. Intérpretes: Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jacqueline Bisset.

Haneke, Michael, *El vídeo de Benny*, Austria, 1992. Intérpretes: Arno Frisch, Angelar Winkler, Ulrich Mühe, Ingrid Strassner, Stephanie Brehme.

De Michael Haneke

Der siebente Kontinent (*El Séptimo Continente*), Austria, 1989.

71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls (*71 fragmentos de una cronología del azar*), Austria-Alemania, 1994.

Funny Games (*Juegos Divertidos*), Austria, 1997.

Code inconnu (*Código Desconocido*), Francia-Alemania-Rumanía, 2000.

Cache, 2004, Francia-Austria.

El cine de Michel Haneke : video reportaje TVB (VHS) 2005

Otros directores

Avary, Roger, *Las reglas de juego* (*The rules of attraction*), EE.UU.-Alemania, 2002. Intérpretes: Shannyn Sossamon, James van Der Beek, Ian Somerhalder, Eric Szmanda, Curtis Andersen.
Coppola, Sophia, *Las vírgenes suicidas*, EE.UU., 2000 (basada en el libro de Jeffrey Eugenides). Intérpretes: Kirsten Dunst, James Woods, KathleenTurner, Josh Hartnett.

Coppola, Sophia, *Lost in Translation*, EE.UU., 2003. Intérpretes: Bill Murray, Scarlett Johansson.

Chantal, Akerman, *Toute une nuit*, Francia-Bélgica, 1982. Intérpretes: Frank Aendenboom, Natalia Akerman,Véronique Alain, Paul Aillo.

García León, Víctor, *Vete de mí*, España, 2006. Intérpretes: Juan Diego Botto, Rosa María Sardà, Esperanza Roy.

González Iñarritu, Alejandro, *Amores perros,* México, 2000. Intérpretes: Emilio Echevarría, Gaël García Bernal, Goya Toledo, Álvaro Guerrero.

Guerin, José Luis, *En construcción*, España, 2000. Intérpretes: Juana Rodríguez, Iván Guzmán, Juan López López, Santiago Segade.

Guerin, José Luis, *En la ciudad de Sylvia*, España, 2007.

Henckel von Donnersmarck, Florian, *La vida de los otr*os, Alemania, 2006. Intérpretes: Ulrich Mühe, Martina Gedeck, Sebastian Koch, Ulrich Tukur.

Iosseliani, Otar, *Adiós tierra firme* (*Adieu, plancher des vaches!*), Francia-Italia-Suiza 2000. Intérpretes: Nico Tariaelashvili, Lily Lavina, Philippe Bass, Stephannie Hainque, Otra Iosseliani.

Lynch, David, *Una historia verdadera* (*The straight story*), EE.UU., 1999. Intérpretes: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Jack Wals, Harry Dean Stanton, Joseph A. Carpenter.

Mueller, Niels, *El asesinato de Richard Nixon*, EE.UU., 2004. Intérpretes: Sean Penn, Naomi Watts, Don Cheadle, Jack Thompson, Nick Searcy.

Polansky, Roman, *El pianista,* EE.UU., 2002. Intérpretes: Adrien Brody, Ruth Platt, Ed Stoppard, Daniel Caltagirone, Emilia Fox,

Spielberg, Steven, *La lista de Schindler,* EE.UU., 1993. Intérpretes: Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Finnes

van Sant, Gus, *Elephant*, EE.UU., 2003. Intérpretes: Alex Frost, Eric Duelen, John Robinson, Elias McConnell.

van Sant, Gus, *Paranoid Park*, EE.UU. 2007. Intérpretes: Daniel Liu, Taylor Momsen.

von Trier, Lars, *El jefe de todo esto*, Dinamarca, Suecia y Francia, 2006. Intérpretes: Jens Albinus, Peter Gantzler, Fridrik Thor Fridriksson, Benedikt Erlingsson.

Winterbottom, Michael, *Genova,* EE.UU., 2008. Intérpretes: Colin Firth, Catherine Keener, Hope Davis.

Zulueta, Iván, *Arrebato*, España, 1979. Intérpretes: Eusebio Poncela, Will More, Cecilia Roth, Marta Fernández Muro,

Jacques Tati
Las vacaciones de M. Hulot
Francia, 1953.

Mi tío
Francia, 1958.

Jaime Rosales
Las horas del día
España, 2003.

Jaime Rosales
La soledad
España, 2007.

Jaime Rosales
Tiro en la cabeza
España, 2008.

Jaime Rosales
Sueño y Silencio
España, 2012.

Jaime Rosales
Hermosa juventud
España, 2014.

Mariano Cohn
El hombre de alado
Argentina, 2009.

Caja: Folletos y notas de prensa.

Serie 1/ libro 2 La realidad virtual y la obra de Eulalia Valldosera

Bibliografía

El aparato más allá de la representación

- **Sobre teoría psicoanalítica**

De Sigmund Freud

"Introducción al narcisismo (1914)", en Obras Completas, Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 1972.

De Jacques Lacan

"El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica", en *Escritos I*, México, Siglo XXI editores, 1976.

"Informe de Lagache", en *Escritos II*, México, Siglo XXI editores, 1984.

Seminario XV. El Acto Psicoanalítico. 1967-68, sesión del 31 de enero de 1968, transcripción mediante edición interna

Seminario XVI. De Otro a otro. 1968-69, Paidós, Buenos Aires.

Seminario I, Los escritos técnicos de Freíd. 1953-54 (Cap. X. Los dos narcisismos), Paidós, Barcelona, 1981.

De Jean Michele Vapperau

Clínica de los procesos del nudo, Buenos Aires, Ediciones Kliné, 1998.

¿Es uno..., o es dos?, Buenos Aires, Ediciones Kliné, 1997.

Estofa. Las superficies topológicas intrínsecas, Barcelona, Ediciones Kliné, 1998.

De Judith Butler
Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo, Buenos Aires, Paidós, Género y Cultura, 2002.

De Slavoj Žižek

Porque no saben lo que hacen. El goce como factor político, Paidós, 1998.

El acoso de las fantasías, México, Siglo XXI editores.

- **Sobre ciencia**

Díaz, Esther [edit.], *La posciencia. El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2002.

Klein, Etienne, "L'idée de matière dans la physique contemporaine", en *Carnets de Lille, La Section Clinique de Lille*, Nº 5, mars 2000.

- **Sobre mercado**

Lindblom, Charles E., *El sistema de mercado*, Madrid, Alianza ensayos, 2002.
Verdú, Vicente, *El estilo del mundo*, Barcelona, Anagrama, 2003.

Anderson, Perry, *Los orígenes de la posmodernidad*, Barcelona, Anagrama, 2000.

- **Sobre teoría del arte**

AA.VV, *Estudios sobre perfomance*, Junta de Andalucía, 1993.

Béhair, Henri – Carassou, Michel, *Dada. Historia de una subversión (crítica)*, Barcelona, Península, 1996.

Bilbeny, Norbert, *La revolución en la ética*, Barcelona,

Anagrama, 1998.

“Conversación con Louise Bourgeois: El cuerpo de las emociones", en *Revista Lápiz*, Madrid, 1994, Nº 117.

Cortés, José Miguel G., *El Cuerpo Mutilado (La angustia de muerte en el arte)*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1998.

de Mèredieu, Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l’art moderne, Paris,* Larousse/Sejer, 2004.
Del futurismo al láser. La aventura italiana de la materia. Catálogo exposición Palau de la Virreina, Barcelona 2000-2001.

Estudios sobre perfomance, Sevilla, Centro andaluz de teatro, Conexión teatral, Junta de Andalucía, 1993.
Ewing, William A., *El cuerpo*, Madrid, Ediciones Siruela, 1996.

Exposición Parc Humà, comisariada por Iván de la Nuez, Flex, Catalogo de la Exposición Palau de la Virreina, Barcelona 2000
Giannetti, Claudia [edit.], *Ars telemática. Telecomunicación, Internet y ciberespacio*, Barcelona, Editorial L’Angelot, 1998.

Giannetti, Claudia [edit.], *Arte en la era electrónica, perspectiva de una nueva estética*, Barcelona, Editorial L’Angelot, 1997.

Guasch, Anna Maria, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Forma, 2000.

Hernández Sánchez, Domingo (ed.), *Arte, cuerpo y tecnología*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.

Kauffman, Linda, *Malas y Perversos.* Fantasías en la cultura y el

arte contemporáneos, Madrid, Frónesis Cátedra, Universidad de Valencia, 2000.

Kraus, Rosalind E., *El inconsciente óptico*, Ed. Tecnos S.A., 1997.

Llano, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Ediciones Síntesis, 1999.

Lucie-Smith, Edward, *La sexualité dans l'art occidental*, París, Thames & Hudson, 1993.

Lynch, Enrique, *Sobre La Belleza*, Barcelona, Anaya, 1999.

Macrí, Teresa, *Il corpo postorganico. Scinfinamenti della performance,* Génova, Costa & Nolan, 1996.
Maillard, Chantal, *La Razón Estética*, Barcelona, Alertes, 1998.

Martin, Jean-Clet, "Réalités virtuelles", en *L'art à l'époque di virtual, París, Collection Arts 8/L'Harmattan, 2003.* Sous la direction de Chistiene Buci-Gluckman.

Melman, Charles, *L'Homme sans gravité*, París, Denoél, 2002.

Panofsky, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets Editor, Cuadernos Marginales 31, Barcelona, 1978.

Pardo, José Luis, *La intimidad*, Valencia, Editorial Pre-textos, 1993.

Revista *El Paseante, El arte en el fin de siglo. Décimo*

Aniversario: "Qué fue del siglo XX. Cuando el arte era moderno o posmoderno...", Madrid, Ediciones Siruela, 1995, Nº 23-25.

Siligato, Rosella et al., *Del Polimaterismo futurista a la comunicación interactiva*, Catálogo exposición Palau de la Virreina. Barcelona 2000

Una mujer en acción: C. Terrisse. Catálogo de la exposición en ARCO.

Yehya, Naief, *El cuerpo transformado*, Barcelona, Paidós Amateurs, 2001, Nº 3.

Schilder, Paul, L'image du corps
gallimard, Francia, 1968

- **Catálogos de exposiciones**

"An attempt. Encuentro con Louise Bourgeois", en *Una mujer en acción*
Madrid, ARCO, 2005.

Ana Mendieta, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1997.

Canals, Jordi, *Venecia: el arte en la era del posthumanismo.* Entrevista con Jean Clair, Lauren Sedovski, en *El viejo topo*, Madrid, octubre de 1995.

"El cuerpo de las emociones. Conversación con Louise Bourgeois", en *Lápiz*, Madrid, 1994, Nº 117.

Féminimasculin: Le sexe de l'art, París, Centre Georges Pompidou
Gallimard/Electa, 1995.

Fragmentos para una Historia del cuerpo Humano. España, Taurus, 1990. Tomo I, II y III.

Frida Kahlo, Santiago de Compostela, Fundación Caixa Galicia, 2006.

Identità e Alterità. figure del corpo 1895-1995, La Biennale di Venecia, Venecia, Gallimard/Electa, 1996.

Ingrávidos. Un proyecto de Daniel Canogar, Madrid, Fundación Telefónica, 2003.

Louise Bourgeois, Barcelona*,* Fundació Antoni Tápies, 1991.

Lygia Clark, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 1997.
Nuez, Iván de la, *Orlan: Del cuerpo de la revolución a la revolución del cuerpo,* en *Lápiz*.

Olmo, Santiago B., "Bienal de Venecia, la bienal de los cien años", en *Lápiz. Revista internacional de arte*, Madrid, octubre de 1995, Nº 115.

Orlan, 1964-2001, Salamanca, Centro de Fotografía, Ediciones Universidad Salamanca, 2002.

Schimmel, Paul, *Out of Actions between perfomance and the object 1949-1979*, Thames and Hudson, Macba, 1999.

Velleitas, Jana Sterbak, Barcelona, Fundació Antoni Tapies, 1995.

- **Recortes de prensa**

Calvo Serraller, Francisco, “Maquinista”, en *El País*, 24 de marzo de 2001.

Calvo Serraller, Francisco, “Dragón, en *El País*, 31 de marzo de 2001.

Sobre Eulàlia Valldosera

Elementos para el abordaje descriptivo de su obra:

El cos habitat. Eulàlia Valldosera. Vídeo realizado por btv (Televisión de Barcelona), Barcelona, 2001. (2 copias)
Entrevista con *El Cultural*, Barcelona, 24 de enero de 2001.
http://revista.escaner.cl/node/780.
Exposición Eulàlia Valldosera. Obras 1990-2000.
Catálogo de la Exposición Fundació Antoni Tàpies Barcelona

Valldosera, Eulàlia, El ombligo del mundo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España, 2009.

Valldosera, Eulàlia, Dependencias, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España, 2009.

Valldosera, Eulàlia, *On mirrors, control and trust. 4 prácticas delante del espejo,* Art 3, Barcelona, Galería Joan Prats, 2000.

Caja: folletos y recortes de prensa

Serie 1/ libro 3. El espacio a la letra y la obra de Dora Garcia

Referencias

Introducción

Del espacio al e s p a c i o, de lo imaginario a lo real
Encuentro/ debate
"La representación, la acción, la acción en el arte"
ZONADEARTE
Quilmes, Buenos Aires, agosto 2005
Coordina Gabriela Alonso

Primera serie

Algunas notas sobre el lugar, la performance y la instalación
"Espacios Cohabitados"
Proyecto de Alejandro Masseilot
Barcelona/Buenos Aires, 2006
Arte Acción Plaza
"Reflexión e Intercambio sobre Arte Urbano"
Encuentros abiertos y participativos sobre los fundamentos teóricos y las experiencias recientes de arte urbano
Organizado por Presente Continuo: Alejandro Masseilot, Zulema Eleo y Luis Eduardo Martínez
Buenos Aires 2006, 2007 y 2008

Segunda serie

Del accionismo en la pintura…a la acción con el cuerpo
IUNA, Instituto Universitario Nacional del Arte,
Buenos Aires, agosto de 2008
Coordinado por Nelda Ramos

Del objeto al fenómeno de la performance
Para Instalarte III
Florencio Varela, Argentina, septiembre de 2005
Organiza Calixto Saucedo
Seminario de Buenos Aires

La imagen como representación, la performance como acción y la letra como escritura

Asociación de Artistas Visuales (AAVIV)
Independientes de Varela
Florencio Varela, Buenos Aires, 2006, 2007, 2008
Organizadas por Aníbal Vallejo, Daniel SIMCA y otros

De la acción a la letra: la no-frontera
Escuela Municipal de Bellas Artes (EMBA)
Quilmes, Buenos Aires, 9 de agosto de 2008
Coordinación de Gabriela Alonso.

Tercera serie

La/: la mujer a la letra. El espacio, la fragmentación y la letra.
Primera lectura
Congreso Internacional de poesía experimental
Por invitación de Clemente Padin, como comisario

Organizado por Plataforma centro MEC
Montevideo, Uruguay, entre el 28 y el 30 de agosto de 2008
Segunda lectura
Para espacios de extensión universitaria
Universidad Nacional de La Plata
Organiza Graciela Gutierrez Marx
EMBA - Universidad Nacional de Quilmes
Organiza Gabriela Alonso
IUNA - Universidad Nacional de Buenos Aires
Organiza Nelda Ramos
Argentina, agosto de 2009
Conclusiones
Primera versión
Performance, Foto y Video Performance
Para ZONADEARTEACCIÓN
Buenos Aires, septiembre de 2006

Segunda versión
Para *Zonadearte 5 años*
Editan Gabriela Alonso y Nelda Ramos
Buenos Aires, 2010

Bibliografía

> Annette Messager.Mot Pour Mot.Marie-Laure Bernadac
Les presses du réel.Violette Editions
Dijon, Francia, 2006

> (f) Les Messagers.Centre Pompidou
Paris, Francia, 2007

> La Femme Et…Annette Messager

Éditions Dilecta. 1ª edición 1975
Paris, Francia, 2007

> Les pensionnaires.Annette Messager
Éditions Dilecta. 1ª edición 1971-72
París, Francia, 2007

>Dora García
El Reino
Museu d'art Contemporani de Barcelona
Barcelona, España. 2003
+ Documento fotográfico
+ Cd Dora Garcia El Reino
Santiago de Compostela
España 2003

>Sí/yes/ouino/no/non
Dora García
1991-2005 Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

> Steal this book
Dora García
Paraguay Press
Paris, France, 2009
+f

>¿Dónde van los personajes cuando acaba una novela?
Dora García
Centro Gallego de Arte Contemporánea
Santiago de Compostela
España, 2009-2010

> (p) Dora Garcia
Galeria Juan de Aizpuru
Madrid, España, 2011

> Lo inadecuado
Dora García
54th International Art Exhhibition. Venice Biennale.
Spanish Pavilion
Edición: Dora Garcia
2011

>The Joycen Society
Dora Garcia
Fondation Prince Pierre de Monaco
Silvana Editoriale
Milan, Italia, 2013
> Continuarración, Sobre sueños y crímenes,
Centro José Guerrero, Granada, 2013.

> Mad Marginal
Cahier #1
Cahier #2
Cahier #3
A book by Dora Garcia
Published by Sternberg Press

> NOCTURAMA
Dominique Gonzalez-Foerster,
Marta Gerveno
Varios autores
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Actar
León, España, 2008
+f

<u>películas</u>

Dublineses
John Huston
EEUU, RU, Irtlanda, 1987

Nora
director Pat Murphy
Irlanda, Uk, Italia, Alemania, 2000

<u>Caja: folletos y notas de prensa.</u>

Serie 2/ libro 1. El amor de una conversacion se trata de El Banquete de Platon a La Pianista de Haneke

Primera parte

F r a g m e n t s d ' u n díscours amoureu
Roland Barthes
Primera edición en francés, 1977
Éditions du seuit. París

siglo veintiuno editores, s.a.
primera edición en español 1991
decimoprimera edición en español. 1993

El Banquete
Platón
Alianza Editorial
Madrid, 1991

Introducción: Los juegos del amor
Conferencias Pierre Bruno
24.25.26 de abril de 1997
Biblioteca del campo freudiano de Barcelona
Escuela europea de psicoanálisis de Catalunya
'Discurso analítico discurso capitalista'
'Las cosas del amor'

Las Modalidades del Amor, de un modo lógico se trata

El Cantar de los Cantares de El rey Salomón
Traducción de Guido Ceronetti
El Acantilado, nº 41. Barcelona, 2001

Introducción al Narcisismo
Sigmund Freud
Obras Completas, Tomo VI
Biblioteca Nueva, Madrid , 1972

Metamorfosis
Ovidio
Alianza Editorial.
Madrid, 1995

Antígona
Sófocles
Ediciones Cátedra/ Letras Universales

Edición de José Vara Donado
Madrid, 2000

Antígonas
George Steiner
gedisa, Barcelona 1996

El grito de Antígona
Judith Butler
editorial El Roure
España 2001

artículos de prensa
La era del hombre perplejo
Foro Internacional Lima.
Artículo de Margarita Rivière.
El País, Sociedad, domingo 14 de noviembre 1999, Pág.36

Las Representaciones del Amor

Las Mil y una noche, Sherezade
Versión completa
Ediciones Destino, 2004
Alianza, Madrid, 2008

Seminario VII, 1959-1960
La Ética del Psicoanálisis
Jacques Lacan
Ediciones Paidós
Barcelona 1991

Filosofía del tocador
Marqués de Sade
Edición e Introducción de Agustín García Calvo
Ed. Lucinia
Madrid, 1980

Una defensa del masoquismo
Anita Philllips
Editorial Trayectos
Barcelona, 1998

exposiciones

Féminimasculin Le sexe de l'art
Centre Georges Pompidou
Gallimard/Electa
París, 1995

Jardí d' eros
Palàu de la Virreina. Barcelona, octubre 1999
Comisaria: Victòria Combalia y Jean Jacques Lebel
Electa, ediciones
Barcelona, 1999

La Sexualité dans l'art occidental
Edward Lucie-Smith
Thames&Hudson Londres, 1991

El amor de una conversación se trata.
exposiciones

Cos i Ciutat
Johan van der Keuken
CCCB , Barcelona, 1999
Johan van der Keuken
Cortometrajes, 125" (1960-1968)
Alphaville, Holanda 2007

Cosmos
Del romanticismo a las vanguardias, 1801-2001
Comisario: Jean Clair
Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona,
Barcelona, 2001
cine

Carretera Perdida
David Lynch
Francia/EE.UU, 1997

Una Historia Verdadera
David Lynch
EEUU, 2000

El amor platónico

El Banquete
Platón
Alianza Editorial
Madrid, 1991

Modos lógicos del amor de transferencia
Diana Rabinovich
Manantial. Estudios de Psicoanálisis.
Buenos Aires, 1992

cine
La segunda piel
Gerardo Vera
España, 1999
Eyes Wide Shut
Ojos bien cerrados
Stanley Kubrick
Inglaterra, 1999
artículos de prensa

El riesgo como virtud: estreno de la segunda piel de Gerardo Vera
El Espectador, El País, enero 2000

Las pasiones entre lo bello y lo bueno.

Pasiones Literarias
Ciclo de Conferencias sobre literatura, febrero-mayo 2000
Instituto Francés de Barcelona
Pasiones
Rosa Montero
El País Semanal
Madrid, 1999

El Acoso de las fantasías
Slavoj Zizek
Editorial Siglo XXI

España, 2010

Texto de Romeo y Julieta
William Shakespeare
Editorial Alianza
Madrid, 2005

Música de
West Side History
Leonard Bernstein
EE.UU, 1961

El amor de transferencia y el psicoanálisis
Seminario VIII. La Transferencia
Jacques Lacan
1960-1961

Conferencias Pierre Bruno
24.25.26 de abril de 1997
Biblioteca del campo freudiano de Barcelona
Escuela europea de psicoanálisis de Catalunya
'Discurso analítico discurso capitalista'
'Las cosas del amor'
El amor y occidente (Los mitos del amor)
Denis de Rougemont
Editorial Kairos
Barcelona, 1986

Modos Lógicos del amor de transferencia
Diana Rabinovich
Manantial. Estudios de Psicoanálisis.
Buenos Aires, 1992

Las pruebas del amor o de las causas del amor cortés.

Amistades Peligrosas
Pierre Choderlos de Laclos
Tusquqets editores, La sonrisa vertical
Barcelona, 1991
Al comienzo era el amor
Julia Kristeva
Editorial Gedisa.
Buenos Aires, 1986
El Acoso de las fantasías
Slavoj Zizek
Capítulo IX
Editorial Siglo XXI
España, 2010

Del Amor
Stendhal
Editorial Alianza
Madrid, 2003

Historias extraordinarias
La carta robada
Edgar Allan Poe
Lecterum.
Madrid, 2005

Cine y amor cortés

Las Amistades Peligrosas
Stephen Freers
Reino Unido, 1988

Valmont
Director Milos Forman
París, 1989
Cyrano de Bergerac
Jean-Paul Rappeneau
París, 1990
Confesiones íntimas de..
Diane Kurys
Francia-Alemania
2003
Retrato de una dama
Jane Campion
RU,1996

Casablanca
Michael Curtiz
EE UU, 1942

Gilda
Charles Vidor
EEUU, 1946

El Ángel Azul
Josef von Sternberg
Alemania, 1930

De las Cosas del amor o las cosas que el amor transforma

La Ley del deseo
Pedro Almodóvar
España, 1987

Tacones lejanos
Pedro Almodóvar
España, 1991

La flor de mi secreto
Pedro Almodóvar
España, 1995
Carne trémula
Pedro Almodóvar
España, 1997
Todo sobre mi madre
Pedro Almodóvar
España, 1999

notas de prensa

Las memorias del abate de Choisy
Rosa Montero
El País Semanal
Barcelona, 1999

El amor pasión, otra forma del tres pero divino

Seminario X: La Angustia...
Jacques Lacan
1962-1963

Modos Lógicos del amor de transferencia
Diana Rabinovich
Manantial. Estudios de Psicoanálisis.
Buenos Aires, 1992

Al comienzo era el amor
Julia Kristeva
Gedisa
Buenos Aires, 1986

El amor al prójimo

El malestar en la cultura (1929-1930)
Sigmund Freud
Obras completas, Tomo VIII
Biblioteca Nueva, 1972
Seminario VII, 1959-1960
La Ética del Psicoanálisis
Jacques Lacan
Capítulo XIV: *El amor al prójimo*
Ediciones Paidós
Barcelona, 1991

La función que cumple "el amor al prójimo" en la familia.

Cartas o Epístolas
de San Pablo
La Biblia, Antiguo Testamento

La familia
Jacques Lacan
Encyclopedié francàise Larousse, 1938
Los complejos familiares en la formación del individuo
Edición J.A. Milier. Navarin ed, 1984

La dominación masculina
Pierre Bourdieu
Anagrama

Barcelona, 2000

El cuerpo y la sociedad.
Los cristianos y la renuncia sexual
Peter Brown
Muchnik Editores S.A.
España, 1993

cine

Teorema
Pier Paolo Passolini
Italia,1968

Confidencias
Luchino Visconti
Italia, 1974

Flores de otro mundo
Iciar Bollarin
España, 1999

Ettore Scola
La famiglia, 1987
La Terrazza, 1980

La venus de las pieles
Roman Polanski
Francia, 2013

artículos de prensa
Conversación
De Vicente Verdú
Bourdieu irrumpe en el campo del Feminismo
El País, Madrid, 01.04.2001

Convivir en la Distancia
Ana Sánchez Juárez
El País Semanal , 1999
Últimas Noticias desde la Cama
Esther Porta
El País Semanal, 2001

Lógica, Sexualidad y política
Diana Maffía
Feminaria VII/12/10
1994

Segunda parte
La Pianista
Elfrid Jelinek
Primera edición en alemán 1983
De Bolsillo, Barcelona 1993

Deseo
Elfrid Jelinek
Destino, Argentina, 2005

La venus de las pieles
Leopold von Sacher-Masoch
Editorial vienesa. Viena, 1870
La Sonrisa Vertical- Tusquets Editores
España, Julio 1993

El problema económico del masoquismo (Viena, 1924)
Sigmund Freud
Biblioteca Nueva, Tomo VII
Mabrid, 1974

Presentación de Sacher-Masoch
Lo frío y lo cruel
Gilles Deleuze
París, 1967
Amorrortu editores
Argentina, 2001

Le masochisme
Paul-Laurent Assoun
Anthropos
París, 2003

Viena roja: la ciudad oculta 1919-1934
Paloma Garcia Picazo
pag.111-129
Revista de Occidente
España, julio-agosto 1998

Una defensa del masoquismo
Anita Phillips
Trayectos editorial
España, 1998

Poderes de la perversión
Julia Kristeva
Catalogos Editora

México, 1988

Historias del mal
Bernard Sichère
Prólogo Julia Kristeva
Gedisa editorial
España, 1996

catálogo de la restrospectiva
Günter Brus 'Quietud nerviosa en el horizonte'
(Los Accionistas Vieneses 1960-1970)
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
Barcelona, 2006
Estudios sobre el amor
José Ortega y Gasset
Biblioteca Temática Alianza
España, 1993

Las amantes del rey
Caroline Hanken
Peninsula Atalaya, ediciones
España, 1999

cine

La Pianista
Michael Haneke
Viena, París, 2001

Diane Kurys
Confesiones íntimas de...
Francia, 2003.

Jane Campion
Retrato de una dama
RU, 1996.
Folletos y notas de prensa

Referencias

(1) Recopilación de entrevistas realizadas dentro del programa 'Entre tú y yo' que dirige y coordina Maite Colomar (en Radio Ciutat Vella), 21 Programas radiofónicos entre el 8/XI/99 y el 10/IV/00 con carácter semanal, duración 30'. Alberto Caballero más invitados especiales

Índice de programas

De un modo lógico se trata	programa 1: 8/XI/99
Las modalidades del amor	programa 3: 22/XI/99
Las representaciones del amor	programa 4: 9/XI/99
Las pruebas del amor o de las causas del amor cortés	programa 5: 13/XII/99
Enfermar de amor, o de las afecciones crónicas	programa 6: 20/XII/99
Cine y amor cortés	programa 7: 27/XII/99
	programa 8: 10/I/ 00
	programa 9: 17/I/00

Amor platónico programa 10: 24/I/00

Las Pasiones, entre lo bello y lo bueno programa 11: 31/I/00

De las cosas del amor, o
las cosas que el amor transforma programa 12: 7/II/00

De la transferencia del amor se trata,
el amor de transferencia, el psicoanálisis programa 13: 14/II/00
De un no saber, de un deseo de saber programa 14:21/II/00
El amor de una conversación se trata programa 15:28/II/00
Entre el amor y el dolor:
Marguerite Duras programa 16: 14/III/000

La familia en 'el amor al prójimo' programa 19: 3/IV/00

He tomado como referencia el texto de Roland Barthes ‘Fragmentos de un discurso amoroso’ que estaba leyendo en esos momentos, por dos cuestiones fundamentales, por el concepto de discurso en tanto amoroso, y por el concepto de fragmento. El amor en tanto discurso y fragmento me pareció, y me sigue pareciendo, clave para poder entender ‘algo’ al respecto.

F r a g m e n t s d ' u n díscours amoureu
Roland Barthes
Primera edición en francés, 1977
Éditions du seuit. París

siglo veintiuno editores, s.a.
primera edición en español 1991

decimoprimera edición en español. 1993

El cuerpo y la ley en el masoquismo y en la performance
primera lectura
Conferencia realizada en: *Cuerpos Específicos*
Encuentro de perfomance de invierno
Rosario de Santa Fe, Argentina
Del 9 al 12 de agosto de 2006
organizado por La Caverna
espacio de investigación de arte contemporáneo
Segunda lectura
conferencia dictada bajo el auspicio de *l'any Freud*
Diferencias sexuales en la erótica actual
amb la participació de Rithée Cevasco, Alberto Caballero,
Manuel Baldiz, Antonio Colom. Coordina: Daniela Aparicio.
Organitza: Psicoanálisis & Sociedad. Centro de Investigación
Sala d'actes Col.legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya
29 de Septiembre,2006 , de 19 a 21 hores. Barcelona. España.

Caja: folletos y recortes de prensa

Serie 2/ libro 2. De la mujer a la performance de Claudel a Akerman

Filmografía

I

Visión Hildegard Von Bingen
Dirección y guión: Margarethe Von Trotta
País: Alemania y Francia
Año: 2009

Teresa: el cuerpo de Cristo
Dirección: Ray Loriga
País: España, Reino Unido y Francia
Año: 2007

II

Las amistades peligrosas
Dirección: Stephen Frears
País: Estados Unidos
Año: 1988

Valmont
Dirección: Milos Forman.
País: Estados Unidos
Año: 1989

Marie Antoinette
Dirección: Sofia Coppola.
Países: Estados Unidos y Francia

Año: 2006

Thérèse
Dirección: Alain Cavalier
País: Francia
Año: 1986

La canción de Bernadette
Dirección: Henry King
País: Estados Unidos
Año: 1943

Camino
Dirección: Javier Fesser
País: España
Año: 2008

Madeinusa
Dirección: Claudia Llosa
País: España, Perú
Año: 2009

El día que Nietzsche Lloró
Dirección: Pinchas Perry
Guión: Pinchas Perry (Novela: Irvin D. Yalom)
País: Estados Unidos
Año: 2007

Un método peligroso
Dirección: David Cronemberg
País: Reino Unido
Año: 2011

The Draughtsman's Contract
Dirección: Peter Greenaway
País: Gran Bretaña
Año: 1982

III

Confesiones íntimas de una mujer
Dirección: Diane Kurys
País: Francia
Año: 1998

Madame Bouvary
Dirección: Claude Chabrol
País: Francia
Año: 1991
Gertrud
Dirección: Carl Theodor Dreyer
Escritores: Hjalmar Söderberg, Carl Theodor Dreyer
País: Dinamarca
Año: 1964

Gabrielle
Dirección: Patriece Chereau
País: Francia
Año: 2005
El libro de Joseph Conrad:
El regreso. Cuentos de inquietud (1898).

Remando al viento
Dirección: González Suárez

País: España
Año: 1988

IV

The age of innocence
Dirección: Martin Scorsese
País: Estados Unidos
Año: 1993
Escrita por: Edith Wharton.
Nueva York, 1870

V

La Pasión de Camille Claudel
Dirección: Bruno Nuytten
País: Francia, 1987.
Camille Claudel 1915
Guión-Dirección: Bruno Dumont
País: Francia, 2013.

Seraphine
Martin Provost
Francia/Belgica, 2009.

Carrington (dvd vhs)
Cristopher Hampton
RU, 1995.
Frida Kahlo (documental)
Elia Hershon
Paris RM ARTS, 1993.

VI

Coco Chanel
Dirección: George Kaczender
País: Francia, Estados Unidos, 1981.

Coco Chanel (TV)
Dirección: Christian Duguay
País: Reino Unido, 2008.

Coco avant Chanel.
Dirección: Anne Fontaine.
País: Francia, 2009.

When Nietzsche Wept
Dirección: Pinchas Perry
Guión: Pinchas Perry (Novela: Irvin D. Yalom)
País: Estados Unidos, 2007.

Peggy Guggenheim
A Celebration
Karole P.B. Vail
Guggenheim Museum
EEUU, 1998

VII

Las Horas
Dirección: Stephen Daldry.

Guión: David Hare; basado en la novela de Michael Cunningham.
País: Estados Unidos, 2002.
La venus de las pieles
Dirección: Roman Polansky
País: Francia, Italia, 2013.

Sylvia
Dirección: Christine Jeffs
País: Estados Unidos, 2003.

VIII

Iris
Dirección: Richard Eyre
Guión: Richard Eyre y Charles Wood;
Basado en el libro de John Bayley
País: Estados Unidos, Reino Unido, 2001.
La Dama de Hierro
Phyllia Lloyd
RU/Francia, 2011.

IX

Hilary and Jackie
Dirección: Anand Tucker
País: Reino Unido, 1998.

Tom & Viv
Brian Gilbert
RU, 1994.

X

Louise Bourgeois.
Un documental de Camille Guichard.
Centre George Pompidou
París, 1993.

Louise Bourgeois.
Modern Tate Gallery
London, 2007, 2009 (video de la exposición)

XI

India song
argumento, guión, diálogos de Margarite Duras
Francia, película 1975.

Alain Resnais
Hiroshima mon amour
Francia/Japón, 1959.

Jean-Jacques-Annaud
El amante
Francia/RU/Vietanan, 1992.

Marguerite Duras
India Song/Vera Baxter
Francia, 1976.

XIII

De Chantal Akerman

Jeanne Dielman
Francia, 1957.

Noche y Día
Francia/Belgica/Suiza, 1991.

Demain on Déménage
Francia, 1991.

La captive
Francia, 2002.

La folie Almayer
Francia, 2011.

Exilios (Documentales)
Francia, 1993-2006.

Centre Pompidou
Autoportrait eb cinéaste
+catálogo retrospectiva
París, Francia, 2004.
Filmografía de Chantal Akerman

Los pasajes
Se desprende de la realidad cotidiana
SAUTE MA VILLE / Salteo mi ciudad (1968)
13', 35 mm, bn, sin diálogos
Se desprende del fantasma
HOTEL MONTERREY (1972)

63’, 16 mm, co, muda
L’HOMME À LA VALISE / El hombre de la valija (1983)
60’, versión original 16mm, Proyección Betacam, co
LA CHAMBRE / La habitación (1972)
11’, 16 mm, co, muda
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975)
200’, 35 mm, co
LES RENDEZ-VOUS D’ANNA / Los encuentros de Ana (1978)
127’, 35mm, co

Las parejas
JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DE COMMERCE, 1080, BRUXELLES (1975)
200’, 35 mm, co
JE TU IL ELLE / Yo tu él ella (1975)
90’, 35 mm, bn
LES RENDEZ-VOUS D’ANNA / Los encuentros de Ana (1978)
127’, 35mm, co
NUIT ET JOUR / Noche y día (1991)
90’, 35 mm, co
LA CAPTIVE / La Cautiva
Francia, Bélgica/ France, Belgium, 1999
107’, 35mm, co

Anticipa el exilio
HISTOIRES D’AMÉRIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY / Historias de América: comida, familia y filosofía
Francia – Bélgica / France – Belgium ,1988
92’, 35mm, co

Los exilios
http://www.geifco.org/actionart/actionart01/entidades_01/CENTROS_CULTURALES/CentrePompidou/ChantalAkerman/ChAkerman.htm
D'EST / Del Este
Francia, Bélgica / France, Belgium, 1993
110', 16 mm, color
SUD / Sur
Francia,Bélgica/ France, Belgium, 1999
70', Beta, color
DE L'AUTRE CÔTÉ / Del otro lado
Bélgica / Belgium, 2002
102', 35mm, color
LÂ-BAS
Belgium,Frence 2006
79'. video, color

XIV

Hannah Arandt
Dirección: Margarethe von Trotta
País: Alemania
Año: 2013

El último de los injustos
Documental de Claude Lanzmann
País: Francia, Austria
Año: 2013
Klaus Barbie Hôtel Terminus
Dirección: Marcel Ophüls
País: Estados Unidos
Año: 1988

My Enemy's Enemy
Dirección: K. McDonald
País: Estados Unidos
Año: 2007

La vida de los otros
Dirección: Florian Henckel von Donnersmarck
País: Alemania
Año: 2006

El lector + libro
Dirección: Stephen Daldry
País: Estados Unidos
Año: 2009

El Extraño
Dirección: Orson Wells
País: Estados Unidos
Año: 1946

Truman Capote
Dirección: Bennett Miller
Estados Unidos, 2005

Ser o no ser
Ernest Lubitsch
USA, 1939

Bibliografía

I

Los textos de la Hildelgarda de Bingen (1908-1179)
www.hildegardiana.es/3obras.html
Los textos de Santa Teresa (1515-1582).
Camino de perfección (1562–1564).
Conceptos del amor de Dios y El castillo interior (o Las moradas).
Vida de Santa Teresa de Jesús (1562–1565) escrita por ella misma.
Santa Teresa de Jesús: Castillo interior, o Las moradas. Madrid: Aguilar, 1957.
Santa Teresa de Jesús: Exclamaciones del alma a su Dios. Madrid: Aguilar, 1957.
Santa Teresa de Jesús: Poesías. Madrid: Aguilar, 1957. Colección Crisol.
El Seminario XX 1972-1973
Aún
Jacques Lacan.
Paidós, Barcelona, 1981

Zavala, Iris M,
"Teresa Sánchez: la escritura, la mística y las enfermedades divinas",
en: La Página, 29, 1997, pp. 21-30.

II

"El amor de una conversación se trata:
de El Banquete de Platón a La Pianista de Haneke",
Alberto Caballero

Capítulos
”Las pruebas del Amor o de las causas del amor cortés”
y “Cine y amor cortés”.
www.geifco.org/Ediciones_PRO/libros.htm

Pierre Choderlos de Laclos
Les liaisons dangereuses
Tusquets editores
Barcelona, junio 1989

el título completo es:
Las amistades peligrosas
Cartas recogidas en una sociedad y publicadas
para la instrucción de algunas otras.
Madrid, 1822

La Carta Robada Edgar Allan Poe
Versión de Julio Cortázar
Cuentos / 1 • Alianza Editorial • Año 1998
Estados Unidos
The Purloined Letter, su original en inglés
Le lettre volle, la traducción de Boudelaire
La carta robada, traducción de Julio Cortazar

El Seminario sobre La carta robada, 1956-57
Jacques Lacan,
Escritos I, siglo XXI Editores
Buenos Aires, 1988

Las amantes del rey
La vida de las amantes reales en la corte

francesa de los siglos XVII y XVIII
Caroline Hanken
Peninsula/Atalaya
Barcelona 1999

La cultura de la conversación
Benedetta Craveri
Siruela, Madrid 2003
nota de prensa de
Enrique Lynch
El País, sabado 17 de enero de 2044

III

Alfred de Musset,
Confesiones de un hijo del siglo,
Editorial Cátedra. Letras Universales.
Madrid, 2002, 386 páginas.
George Sand,

George Sand,
Elle et lui,
Primera Edición 1859
Seuil, 2009

Casa de Muñecas
Henrik Ibsen.
Noruega, 1879.

La Carta Robada Edgar Allan Poe
Versión de Julio Cortázar
Cuentos / 1 • Alianza Editorial • Año 1998

Estados Unidos
The Purloined Letter, su original en inglés
Le lettre volle, la traducción de Boudelaire
La carta robada, traducción de Julio Cortazar
El seminario sobre La carta robada, 1956-57
Jacques Lacan,
Escritos I, siglo XXI Editores
Buenos Aires, 1988

La función de la escritura en Lacan
The function of writing in Lacan
Ruben Carmine Fasolino
Universidad Complutense de Madrid

Cosmos. Del romanticismo a la vanguardia, 1801- 2001
comisado Jean Clair
CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
Barcelona, nov.1999 feb. 2000

Del Amor y la Muerte
dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional
(entre el siglo XV y XIX)
Comisaria Elena Santiago Páez
Fundació Caixa Catalunya
Barcelona, julio-octubre 2001

IV

The Age of Innocence

Edith Warthon
Tusquets
Barcelona 1995 (1921)

VII

La Señora Dalloway
Virginia Woolf
Reino Unido
Hogarth press
London, 1925.

Las Horas
Michael Cunningham
editores Farrar, Straus y Giroux
Estados Unidos, 1999
Novela, Inglés
Leopold von Sacher-Masoch
La dama de las pieles
En alemán1870
En castellano editorial Tusquets, 1993,

Clinique du suicide
Coordoné parGenevieve Morel
Érès 2002 (en francés)

El amor de una conversación se trata
de El Banquete de Platón a La Pianista de Haneke
Alberto Caballero.
Barcelona. 2013
http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/Amor/delamorsetrata.asp

Los muertos (The Dead)
James Joyce
(Dubliners, 1914)
está en Debolsillo y Alianza editorial.

Dublineses
John Huston
Reino Unido 1987

VIII

Seminario XI: De Otro al otro. 1964-65
Capítulo XX Saber Goce
Jacque Lacan.
Editorial Paidós, Buenos Aires 2008

¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?
Jeanette Winterson Lumen, Barcelona, 2012. Reseñado por José Luis de Juan, en El País, Babelia, 25.02.2012

X

Louise Bourgeois.
Fundació Antoni Tapies
Barcelona nov.90 en 91
comisario Manuel Borja-Villel

Louise Bourgeois
Esculturas, Instalaciones y dibujos 1938-1995
Museo de Arte Moderno de París
París, 1995

Louise Bourgeois. Memoria y Arquitectura.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Catálogo de la exposición del mismo nombre
del 16 de noviembre de 1999 al 14 de febrero del 2000.

LB
Publicación de Ann Coxon
Tate Publishing 2010

Honni soit qui mal y pense
Skira, edición española
Espña 2009
Louise Bourgeois
Phaidon
UK, 2010

Destrucción del padre / Reconstrucción del padre.
Louise Bourgeois. Escritos y entrevistas, 1923-1997
Traducción de Rafael Jackson y Pedro Navarro
Ed. Sìntesis, Madrid, 2002.

Lapiz
Entrevista con Louise Bourgeois
España, Diciembre 1995

'La poética del espacio'
Gastón Bachelard
Traducción. Ernestina de Champourcin
Fondo de Cultura Ecnómica
México, 1957-2000

XI

De Marguerite Duras
El Vice.Consul (1965).
India Song, Gallimard, 1973.
La Femme du Gange, Gallimard, 1973.
Vera Baxter ou les Plages de l'Atlantique, Albatros, 1980.

XII

Ana Mendieta
Fundació Tàpies
Barcelona, Enero – Marzo de 1997

Yoko Ono
Half-a-Wind Show
A retrospective
Schirn KunstHalle Frankfurt
Prestel-Munich. London. New York.
Frankfurt 2012

Lygia Clark
Museo de arte moderno de Nueva York
EEUU, 2014

XIII

'Lituraterre'
En Seminario XVIII 1971-1972
Jacques Lacan
Paidós, Barcelona, 2009

XIV

La realidad ordinaria y el cine de Michael Haneke
la acción, la representa-acción, la sexo-acción
Alberto Caballero
http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/ROyHaneke/realidaordi_caballero.asp

De Hannah Arendt

De la Historia a la acción
Introducción de Manuel Cruz
Paidos/pensamiento contemporáneo 38
Barcelona, 1995

Eichmann en Jerusalén
Un estudio sobre la banalidad del mal
Lumen. Barcelona 1999

Los origenes del totalitarismo
Alianza Editorial, 2006

La condición Humana
Paidós Ibérica, 2005
Barcelona

Sobre Hannah Arendt

La especificidad de lo político
Hannah Arendt

Fina Birulés
Varias Universidades
Valencia 1985

Le magazine littéraire
HA penser le monde d'aujourd'huid
Paris 2004

otros
Historias del mal
Berdard Sichère
prologo de Julia Kristeva
Gedisa editorial,
Barcelona 1996

Notre objet a
François Regnault
Verdier philia
Paris, 2003
Lo real. Tratado de la Idiotez
Clément Rosset
Pre-Textos
Valencia, 2004

Antígona
Sófocles
442 AC
El Cid Editor
Madrid,2004

El frágil absoluto
¿Por qué merece la pena luchar por el legado cristiano?

Slavoj Zizek
Pre-Textos
España, 2001

Por que no saben lo que hacen
El goce como factor político
Paidós
España, 1998

Giorgio Agamben
Homo Sacer
El poder soberano y la nuda vida
Pre-Textos
España 1998

Lo que queda de Auschwitz
El archivo y el testigo Homo Sacer III
Pre- Textos
España, 2000

Estancias
La palabra y el fantasma en la cultura occidental
Pre-Textos
España, 2001

Caja: folletos y recortes de prensa

Serie 2 libro 3 *El amor de una letra se trata/*
Cuídate mucho...de Sophie Calle tomo III

(en preparación)

Serie 3/ libro 1. John Cage

Bibliografia

1
John Cage. Essay
Varios autores
VVAA: Marta González Orbegozo
La Casa Encendida, Caja Madrid, Obra social
Madrid, España, 2006
+p

John Cage.
Paisajes Imaginarios, Conciertos & Musicircus
Varios autores
VVAA: Joan Cerveró
Espai d'Art Contemporani de Castelló
Castelló, España, 2009
Catálogo de la exposición
La Anarquía del Silencio: John Cage y el arte experimental
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
VVAA: Julia Robinson
Edición: Museo d´Art Contemporani de Barcelona.
Barcelona, 2009.
+CD
Catálogo MACBA
Barcelona, 2003

2
Los libros de John Cage

Silencio: conferencias y escritos de John Cage
Traducción de Marina Pedraza
Epílogo de Juan Hidalgo
Ardora Ediciones
Madrid, 2002-2007
Primera edición en inglés
Por Wesleyan Press . 1961

Escritos al oído
John Cage
Colección de Arquitectura, 38
Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos
Técnicos de la región de Murcia
Presentación, edición y traducción de Carmen Pardo
Murcia, 1999

Conferencia sobre nada
Incontri musicali
Agosto 1959

Para complementar el texto

Obras Completas, de Sigmund Freud, Amorrortu editores, Buenos Aires 1997
Jacques Lacan, Seminario VII, 'La ética en psicoanálisis' 1953, Paidos, Buenos Aires 1989
Jacques Lacan. Seminario XI, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis (1963-1964). Editorial Paidos Buenos Aires, 1991
Piera Aulagnier: La violencia de la interpretación. Editorial Paidos, Buenos Aires 1979
JD Nasio (compilador): El silencio en psicoanálisis.Amorrortu,

Buenos Aires 2001

Entrevistas

http://libroscolgados.blogspot.com/2009/06/entrevista-john-cage.html
http://www.uclm.es/artesonoro/olobo3/Pamplona/entrevistas.html
CARRETON CANO, Vicente, "Entrevista con Cage: Murmullos que anhelan el silencio", Atlántica, nº 4, Las Palmas, 1992
CHARLES, Daniel, Glosses sur John Cage, París, U.G.E., 1978
1968-1978
KOSTELANETZ, Richard, Entrevista a John Cage, Barcelona, Anagrama, 1973
http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2004063
John Cage interviewed by Jonathan Cott (1963)
http://www.archive.org/details/CottInterviews
Entrevista con John Cage: murmullos que anhelan el silencio
Vicente Carretón Cano
Atlántica Internacional: Revista de arte y pensamiento,
ISSN 1132-8428, Nº. 4, 1992 , pags. 18-22
http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2004063
Programas de Ràdio Web MACBA relacionados
RWM Son[i]a: Entrevista a Carmen Pardo, musicòloga, editora, traductora de John Cage.
http://www.macba.cat/es/john-cage
para fluxus, ver
http://rwm.macba.cat/uploads/20091124/Fluxus_cas_PDF.pdf
4’33”
http://www.taringa.net/posts/videos/1289233/4_33_-composicion-silenciosa-John-Cage.html
Etrevista: otra forma de conocimiento
Pensar La Música
LOURDES MORGADES 20/10/2007

http://www.elpais.com/articulo/semana/Pensar/musica/elpepuculbab/20071020elpbabese_1/Tes

Otras entrevistas
http://www.digitalmediadesign2010.com/general/category/posgrado-diseno-de-interaccion/cultura-media/

Los libros sobre John Cage

La escucha oblicua: una invitación a John Cage
Carmen Pardo Salgado
Colección Letras Humanas
Editorial Universidad Politécnica de Valencia
Valencia, 2001

La razón estética
Chantal Maillard
Editorial Laertes
Barcelona, 1998

Estudios sobre John Cage

Catálogo de la exposición
John Cage, la anarquia del silencio
Julia Robinson
MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
Barcelona, 2010

Para complementar el texto
Jacques Lacan
Seminario XIII, 1975-76

El Sinthome
Editorial Paidos, 2007
Este seminario está precedido por un apéndice que incluye
la conferencia "Joyce el síntoma", pronunciada por Lacan en la
apertura del V Simposio Internacional James Joyce

'John Cage',
David Nichols.
Traducción: Gabriel Menéndez.
Editorial Turner, 2009. 190 páginas. 18 euros.
"Estudio sobre John Cage (I)", Aulas, nº 20, Madrid, 1964.
"Estudio sobre John Cage (II)", Aulas, nº 22, Madrid, 1964.
Ramón Barce

John Cage & la crítica

'El ensayo, un género siempre en cuestión'
Jon Casenave,
Université Michel de Montaigne-Bordeaux, 3.
Département des Etudes ibériques.
http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/literatura/19/19157164.pdf

Contra la interpretación
Susan Sontag
primera edición 1961
Alfaguara, Madrid 1991
traduccion de Horacio Vázquez Rial
foto de Annie Leibovitz

Estilos radicales
Susan Sontag
primera edición 1969
Taurus, Madrid 1997
traducción de Eduardo Goligorsky

‘Diferencia y repetición’
Giles Deleuze
Editorial: Amorrortu
Buenos Aires, 2002
‘Lógica del sentido’
Giles Deleuze
Editorial: Paidós Ibérica
Barcelona, 2005

De Sigmund Freud
Recuerdo, repetición y elaboración (1914)
Editorial: Amorrortu
Buenos Aires, 2001

Más allá del principio del placer (1920)
Editorial: Amorrortu
Buenos Aires, 2001
Freud, S.(1972-1983). Obras completas 9 vol.
(L. López Ballesteros, trad.).Madrid: Biblioteca Nueva.
Nueva Edición en Amorrortu Editores

3
De James Joyce a John Cage
Finnesgan Wake
James Joyce
Faber and Faber

4 de mayo de 1939
Recortes o comentarios de prensa especializada
Finnesgan Wake
James Joyce
Faber and Faber 2002
Comentarios de Ebnrique Vila-Matas
http://www.enriquevilamatas.com/relchejfec1.html
http://www.enriquevilamatas.com/reljoyce1.html

De Jacques Lacan,
La psychose paranoïque dans ses rapports
avec la personnalité (1932), es su trabajo doctoral.
El caso Scheber: Las Psicosis, Seminario III (1955/56),
y el caso Joyce, El sinthome, Seminario XXIII (1975/76)

Eugenio Trias
Tratado de la Pasión
Taurus, España, 1997

Pensar la religión
Ediciones Destino
España, 1997

El canto de las sirenas. Argumentos musicales
Capítulo XX. 'John Cage Panteísmo musical'
Eugenio Trías
Círculo de Lectores
Barcelona, 2009
El silencio y la escucha: José Angel Valente
Teresa Hernández Fernández, editora
Ediciones Cátedra, España 1995

Notas sobre economía libidinal
Claire Fontaine
Musac Museo Arte Conbtemporáneo de Castilla y Leon
España, 2011

Un modo de organización alrededor del Vacio
Brumaria Work nº3
Musac Museo Arte Conbtemporáneo de Castilla y Leon
España, 2010

<u>CD John Cage</u>

Grup instrumental de Valencia - Joan Cerveró
John Cage Musicircus
España, 2008.
Steffen Schleiermacher
Complete Piano Music
Alemania, 2002.

Berlín Akademie der Kunste
Ryoanji (83-85)
Alemania, 1995.

Ensamble Música Negativa
Concert for piano and orchesta
EEUU, 2008.

Giancarlo Simonacci
Music for piano
Italia, 2011.

Antecedente música de Enric Satie
Anne Queffléc
Gymnopédies
UK, 1988.

Jeroen van veen
Slow Music
Nederland, 2013.

Ensamble Sarband
Satie en Orient
Francia, 2011
Aldo Ciccolinii
Satie Piano Work
Francia, 1986.

Algunas películas:

Philip Gröning
El gran silencio
Alemania, 2005.

Pere Portabella
El silencio antes de Bach
España, 2007.

Caja : folletos y recortes de prensa

Serie 3/ libro 2. David Lynch

Bibliografía

Introducción

Catálogos

‘La invención de lo salvaje. Zoos Humanos’
Musée du Quai Branly
Paris, Francia
Noviembre - Junio del 2012
General Curator Lilian Thuram
Scientific curators:
Pascal Blanchard, Nanette Jacomijn Snoep
Identidà-e-alterità’
Figure del Corpo 1895-1995
46ªEsposizione Internazionale d’Arte.
La Biennale di Venezia, Venezia 1995
Marsilio Editori, General Curator, Jean Clair

Antecedentes

Textos

Antonin Artaud
"The Cenci" (1935)
"El Teatro y su Doble" (1938)
"Van Gogh le suicidé de la Société" (1947)

El cuerpo sin órganos de Antonin Artaud
de Gilles Deleuze

de José Luis Pardo

« Antonin Artaud Réalité et poésie »
Pierre Bruno. L' Harmattan, 1999

Antonin Artaud.
en Gilles Deleuze & Félix Guattari en Mil Mesetas.
Ed. Pre-Textos, Valencia, 1988, p. 163
y en Francis Bacon. Logique de la sensation, p. 33

La escucha/58 indicios sobre el cuerpo
Jean-Luc Nancy
Ed. La Cebra
Buenos Aires 2007
Francis Bacon

Francis Bacon La lógica de la sensación
Gilles Deleuze
Arena Libros
Madrid, 2009

Mil Mesetas (Como hacerse un cuerpo sin órganos)
Pre-Textos
Valencia, 1988

Órganos sin cuerpo
SlavovZizek
Pre-Textos
Valencia, 2006

El cuerpo sin órganos
Presentación de Gilles Deleuze
José Luis Pardo
Ediciones Pre-Texto
Valencia 2011

Leiris, Michel:
Francis Bacon,
Traducción Ramón Ibero,
Barcelona, Polígrafa, 2008.

Peppiatt, Michael:
Francis Bacon. Anatomía de un enigma,
Traducción de Cristina Salmerón,
Barcelona, Gedisa, 1999.

Slavoj Zizek
El acoso de las fantasías
Siglo veintiuno editores
Mexico, Madrid 1999

Las metástasis del goce
Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad
Editorial Paidos
Buenos Aires, 2003

Identidad y diferencia
Martin Heidegger
Anthropos
España, 1990

La diferencia

Jean- François Lyotard
Gedisa Editorial
España, 1999

Dieu et la science
Jean Guitton
Grasset
Francia, 1991

El desanimo
Eduardo Sabrovsky
Ediciones Nobel
España, 1996
El estigma de lo extraño
Joan Prat
Ariel Antropología
España 1997
Cuerpos que importan
Judith Butler
Paidos
España, 2002

Catálogos

David Lynch
The Air is on Fire
David Lynch, Kristine Mckenna
Fondation Cartier pour l'Art Contemporain
París, Francia, 2007
Ed.Xavier Barral
Actes sud, Arlès

David Lynch
Thierry Jousse
Cahiers du cinéma
Collection Grands Cinéastes
Paris, Francia, 2007

Antonin Artaud
Exposición sobre su obra
Bibliotheque Nationale de France
Gallimard, 2006

Edward Hopper 1882- 1968
Madrid. Museo Thyssen-Bornemisza.
Del 12 de junio al 16 de septiembre de 2012.
www.museothyssen.org/en/thyssen/exposiciones_proximas
David Lynch
Michel Chion
Cahiers du Cinema, Collection auteurs
Paris, 1992

Geneviève Morel
Pantallas y sueños
Ensayos psicoanalíticos sobre la imagen en movimiento
Ediciones S&P Barcelona 2011

Francis Bacon

Bacon retratos y autorretratos
Presentación de MilanKundera
Debate
Madrid, 1996

Bacon-Freud
Expressions
FondationMaeght
San Paul de Vence, Niza,
7 de julio-15 de octubre 1995

Francis Bacon. The violence of the Real
K20 Kunstsammlung Düsseldorf
Thames & Hudson, 2007

Francis Bacon
Museo Nacional del Prado
Madrid, 2009

Bacon
Globus
España, 1994

Francis Bacon
Thames & Huston
UK 2006

La imatge de l'Animal
Art Prehistòric-Art Contemporani
Editor Juan Muñoz
Caixa de Barcelona Obra Social
España 1984

otros

Sir Edward BurneJones
Rusell Ash
Harry N. Abrams Publishers
UK, 1193

Amazing Rare Things
Susan Owens y otros
Kales Press
UK, 2009

Pre-Raphaelites
Victoria Avant-Garde
Tate Press Office
Londres 2012-2013

Pre-Raphaelites
Tate Introctions
Uk, 2012 2013

Balthus
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
España 1996

Hopper
Rolf G. Renner
Taschen
Chicago, EEUU, 2002

CD

Melancolie (recopilación)
Naïve, Francia,2005

Entrevistas
La brutalidad de los hechos
Entrevistas con Francis Bacon (1975,1980 y 1987)
David Sylvester
Ediciones Polígrafa
Barcelona, 2009

FranckMaubert
«El olor a sangre humana no se me quita de los ojos»
Acantilado

Francis Bacon Entrevistas
de Archimbaud, Michel
editorial: temas g.e.
ISBN: 9879164318

Marguerite Duras
Entrevista a Francis Bacon
En La Quinzainelittéraire (1971)
Traducción: Zona Erógena, Nº 12 (1992)
25 de agosto de 2010 por Patricia Damiano
Archivado en Bacon Francis, Duras Marguerite

De una lógica

Las palabras y las cosas
Michel Foulcault

XXI Siglo XXI Editores México España
primera edición en francés 1966
primera edición en español 1968

Jaques Lacan
Le séminaire, Livre XIII: L'objet del psicoanálisis.
Francés: inédito. 1965-1966

La Lettre Volée d'Edgar Alan Poe
Y el seminario:
La carta robada (Le lettre volée)
Jacques Lacan
Escritos II pág 11 a 65
Siglo XXI Editores
Primera edición en francés 1966
Primera edición en español 1973/1983

Filmografía

Introduccion

-The short Films of David Lynch
Dirección: David Lynch
País: Estados Unidos
Año: 2002
Absurda
Cortometrajes:

En particular:
-Six Men Gettin Sick (Seis Hombres Enfermos) (1966)
- The Alphabet (El Alfabeto) (1968)
- The Grandmother (La Abuela) (1970)

- The Amputee
- Premonition Following an Evil Deed (Segmento de "Lumiere y Compañía")
- The Cowboy and The Frenchman.
- The Grandmother (La Abuela)
Dirección: David Lynch
País: Estados Unidos
Año: 1970

Eraserhead (Cabeza borradora)
Dirección: David Lynch
País: Estados Unidos
Año: 1976

El hombre elefante (The Elephant Man) (1980)
Título Original: The Elephant Man
Director: David Lynch
País: Estados Unidos
Año: 1980

Amadeus
Dirección: Miloš Forman
País: Estados Unidos
Año: 1984

Antecedentes

Lejos del cielo
Dirección: Todd Haynes
País: Estados Unidos
Año: 2003

Bacon, Visual Ediciones S.A., Madrid, 1990.
Película editada y presentada por MelvynBragg; y producida y dirigida por David Hinton.
Versión original: Coproducción de RM ARTS/LWT SOUTH BANK SHOW, London, 1985.

El amor es el demonio. Estudio para un retrato de Francis Bacon
John Mayburry
Con Derek Jacobi, Daniel Craig, TildaSwinton
1998

Documental Arte
Bacon's Arene
Adam Low
2006

Las películas

De Orson Welles
El cuarto mandamiento
País: Estados Unidos
Año: 1942

El Extranjero
País: Estados Unidos
Año: 1946

La dama de Shanghái
País: Estados Unidos
Año: 1948

Sed de mal
País: Estados Unidos
Año: 1958

Psicosis de Alfred Hichcock
País: Estados Unidos
Año: 1960

Persona de Ingmar Bergman
País: Suecia
Año: 1966
Lejos del Cielo (Edward Hooper)
Tood Haynes
País: Estados Unidos
Año: 2003

De David Lynch

Terciopelo Azul. (Blue Velvet)
País: Estados Unidos
Año: 1986

Corazón Salvaje (Wild Heart)
País: Estados Unidos
Año: 1990

Carretera pérdida (Lost Highway)
País: Estados Unidos
Año: 1997

De una lógica

Moholine Drive
Dirección: David Lynch
País: Estados Unidos
Año: 2001

Inland Empire
Dirección: David Lynch
País: Estados Unidos
Año: 2006

Eva al desnudo (All About Eve)
Dirección: Joseph L. Mankiewicz
País: Estados Unidos 1950

Lynch one (entrevista)
EEUU, 2008.
Twin peaks (box edition para tv)
EEUU, 1990.

Caja: folletos y recortes de prensa

Serie 3. Libro 3.De la imagen/ pantalla ...

1. para Peter Greenaway

>Dürer en las Colecciones Francesas
Fundació Caixa Catalunya
Barcelona, 1998

>La perspectiva como forma simbólica
Erwin Panofsky
Tusquets Editor
Barcelona, 1978
>The Stairs, Munich Projection
Instalación
Munich, Alemania, 1995
por Peter Greenaway, Elisabeth Schweeger
Editor Merrell Holberton
London, 1995

cine

>The Draughtsman's Contract
Peter Greenawa
Interpretada por David Gant,
Joss Buckley, Mike Carter,
Vivienne Chander, Suzan Crowley
Gran Bretaña. 1982
banda sonora de Michael Nyman
vestuario de Sue Blane
Fotografía de Curtis Clark

>Pilow Book
Peter Greenaway
Música Brian Eno
Fotografía Sacha Vierny
Reparto Vivian Wu Ewan McGregor Yoshi Oida Ken Ogata
País(es) Reino Unido, Francia, Países Bajos, Luxemburgo
Año 1996 , 123 minutos

otras
>ImKwon-Taek
Ebrio de mujeres y pintura
Corea del Sur, 2002

Scott Mcghee
La huella del silencio
EEUU, 2006

Michel Haneke
El Video de Benny
Austria, 1992

David Lynch
Terciopelo Azul
EEUU, 1986

David Lynch
Corazon Salvaje
EEUU, 1990

David Lynch
Carretera perdida
EEUU, 1997

David Lynch
Moholine Drive
EEUU, 2001

>David Lynch
Islan Impere
EEUU, 2006

+ Viajes, visitas, instalaciones... > escribir la acción
(Escaner Cultural www.escaner.cl)

Caja: folletos y recortes de prensa

Aberto Caballero
arte & pensamiento

/ coordinador de GEIFC grupo de estudio e investigación de los fenómenos contemporáneos y de: Action Art magazine sobre la acción / publica: // Instalar...la acción // en Escáner Cultural desde el nº 77 www.escaner.cl / exprofesor de la asignatura 'Introducción a las teorías contemporáneas' Máster en comisariado y prácticas culturales en arte y nuevos medios en MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI y la Universitat Autònoma de Barcelona // ex miembro de P&S Grupo de lectura e investigación modernidad femenina y psicoanálisis desde1997 hasta 2005. / ex miembro de AIAP Asociación de interacción Arte-Psicoanálisis Buenos Aires, Argentina

+info en

http://www.geifco.org/_webAlberto/index_webAlberto.html

blog : arte y pensamiento contemporáneo :
http://a-caballero.blogspot.com/

facebook
https://www.facebook.com/acaballeroarteypensamiento/

escribe en Escaner Cultural: www.escaner.cl

Para leer los libros solicitar al autor: acaballero@geifco.org