

LOUISE BOURGEOIS. ESTRUCTURAS DE LA EXISTENCIA: LAS CELDAS 18 de marzo, 2016 – 4 de septiembre, 2016

<http://bourgeois.guggenheim-bilbao.es/exposicion...>

primera parte

Con esta visita quiero abrir un debate pendiente desde el principio de los tiempos: ¿Es el arte una migración?

¿La migración produce arte? Si, el arte es una migración, pero no siempre la migración produce arte. Quiero recomendar dos películas francesas: Madame Marguerite y Monsieur Chocolat. En el primer caso es una señora de clase alta que quiere ser cantante de ópera, en la medida que organiza conciertos en su casa/palacio todo bien, cuando quiere dar un recital en el teatro de la ópera, todo se desmorona. Cuando el inmigrante senegalés en París trabaja en el circo como payaso todo bien, cuando decide representar Otelo en un teatro todo se desmorona. La migración en el arte es singular, como el arte mismo (según Bacon), hacer de lo singular algo universal no es fácil, a veces imposible. Si entre lo singular y lo universal está lo particular: inmigrante, raza, género, condición física, lengua, estructura psíquica, estados emocionales, etc. la cuestión cambia. Me gustaría que aportes casos en esta dirección, hay muchos y muchos relevantes, ahora solo señalaré algunos: Basquiat, Ana Mendieta (de Cuba a NY), Chanel (de un orfanato al centro de la moda mundial), Marguerite Duras (de Indochina a París) etc.etc. El caso de Louise Bourgeois es significativo además de una migración física de París a NY, al casarse con un profesor de historia del arte, de madre a mujer, dejar de ser madre para ser artista. Llevar esas dificultades particulares al registro de lo universal, es trascender lo singular. Cómo pasa de las celdas de lo psíquico, de las celdas del cuerpo a realizar celdas mostrándonos su mundo interior, contruyendo su mundo interior fuera, ahora en su taller, ahora en los grandes museos. No solo las celdas singulares (las marcas en lo real) , además sus celdas particulares como mujer (las celdas imaginarias), para llevar a 'las celdas' a la categoría de lo simbólico. Espero vuestras aportaciones. El arte como migración. saludos alberto caballero

leer artículo en

X. Del cuerpo y el lugar, de la extracción a la instalación.

Louise Bourgeois. página 163 a 179

De la mujer a la performance

de Camille Claudel a Chantal Akerman

Alberto Caballero

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp

LB JJ

la Cosa matérica a lo Cosa digital: desembarco desde América (NY)

segunda parte

Con 25 años de diferencia LB y JJ, abordan lo real desde ángulos muy diferentes, la primera desde la Cosa matérica, los restos, y la segunda desde la Cosa digital, un nuevo abordaje de la imagen desde lo digital. Ambas proceden de la escultura, ambas usan la escritura desde ángulos diferentes desde los objetos/restos la primera, desde los restos de la imagen del cuerpo la segunda. La primera opera con la instalación, la segunda opera con la cámara de video. Uno de los nombres de la Cosa es el fantasma, ambas desde fantasmas familiares, la primera desde los talleres de producción, la segunda desde lo rural y la naturaleza, aunque se presentan desde instalaciones muy diferentes, no varía que lo que se pretende instalar es el fantasma, la infancia, la familia, los relatos familiares como fantasma. Ambas usan el cuerpo como objeto fundamental, repito la primera desde los objetos, la segunda desde la imagen, imagen en tanto objeto del cuerpo. Dos políticas del cuerpo muy diferentes, dos apropiaciones muy diferentes, pero para apropiarse hay que desprenderse, o sea

hay un desprendimiento, en tanto rechazo, por un lado y por otro una otra versión de la Cosa, que se transforma en cosa, en goce otro. De nuevo descubrimos en estas artistas que se trata de un goce otro de lo femenino que se se desprende del Otro para instalarse, en este caso en las salas de los museos. Pasamos de la institución familiar (de lo privado, del fantasma) a la institución pública, mediado por 'el patrocinio', por otra versión del padre (las finanzas, el coleccionismo, el mecenazgo) al fin de cuentas el capital. Lo público dominado por el capital.

Apuntar dos cuestiones que me interesan en estas notas: primero que ambas, de origen muy diferentes, han hecho su producción en EEUU y que ambas son patrocinadas por fundaciones privadas, procedentes de la banca española. Que a su vez patrocinan a entidades de gran embergadura como son El Museo del Prado, El centro de arte Reina Sofía, etc.etc. (seguimos)

Museo Guggenheim de Bilbao

Exposición patrocinada por: Fundación BBVA

LOUISE BOURGEOIS. ESTRUCTURAS DE LA EXISTENCIA: LAS CELDAS

18 de marzo – 4 de septiembre, 2016

<http://bourgeois.guggenheim-bilbao.es/exposicion...>



“El espacio no existe; es solo una metáfora de la estructura de nuestra existencia”. Louise Bourgeois

Louise Bourgeois (1911–2010) es una de las artistas más influyentes del siglo xx. Trabajando con una amplia gama de materiales y formas, creó un corpus de obras que abarca más de siete décadas. A lo largo de su dilatada carrera como artista, Bourgeois desarrolló conceptos e innovaciones formales que posteriormente se convertirían en cuestiones fundamentales del arte contemporáneo, como el uso de instalaciones ambientales y formatos teatrales, así como su aproximación al psicoanálisis y al feminismo. Sus singulares formas escultóricas, sus magníficos dibujos y su obra gráfica son únicos. Entre las creaciones escultóricas más originales y sofisticadas de su extensa obra se encuentran las *Celdas*, una serie de espacios arquitectónicos que abordan un amplio espectro de emociones. Las *Celdas*, creadas a lo largo de dos décadas, presentan microcosmos individuales: cada Celda constituye un recinto que separa el mundo interno del exterior. En estos singulares espacios, mediante la disposición de objetos encontrados, prendas de vestir, muebles y esculturas, la artista configuró escenografías que poseen una fuerte carga emocional. Incluyendo las cinco piezas precursoras de la serie, que se inició en 1986 con *Guarida articulada (Articulated Lair)*, Bourgeois creó aproximadamente 60 *Celdas* a lo largo de toda su trayectoria. Esta exposición constituye la presentación más amplia realizada hasta la fecha de este conjunto de obras.

Fundación Botín / sala de exposiciones

Joan Jonas caudal o río

vuelo o ruta

16 de junio 26 de octubre 2016

Santander

<http://www.fundacionbotin.org/exposicion/joanjonas/index.html>



La artista estadounidense Joan Jonas (Nueva York, 1936), pionera en la práctica de la performance, el cine experimental y la vídeo-instalación, es la protagonista de la exposición Joan Jonas: caudal o río, vuelo o ruta, que acoge la sala de exposiciones de la Fundación Botín en Santander del 25 de junio al 16 de octubre de 2016. La muestra ha sido comisariada por Benjamin Weil, Director artístico del Centro Botín.

La creadora estadounidense presenta una nueva instalación multimedia, concebida específicamente para su exhibición en la Fundación Botín, que lleva a cabo en colaboración con quince jóvenes artistas internacionales, seleccionados por la propia Joan Jonas para participar en el Taller de Artes Plásticas de Villa Iris, que tiene lugar del 6 al 24 de junio de 2016.

Un trabajo en el que la artista profundiza en su investigación sobre la compleja relación del ser humano con la naturaleza y el medio ambiente, un tema que ha sido una preocupación constante a lo largo de su trayectoria.

La nueva pieza se mostrará junto a una selección de videos que documentan cinco de las más relevantes performances que la artista ha ejecutado en los últimos quince años: Lines in the Sand (2002); The Shape, The Scent, The Feel of Things (2004-2006); Reading Dante (2007-2010); Reanimation (2012); y They Come to Us without a Word (2015). Este conjunto de obras brindará al visitante una perspectiva única del universo creativo de esta figura fundamental de la vanguardia neoyorquina de finales de los años sesenta y comienzo de los setenta. Este conjunto de obras brindará al visitante una perspectiva única del universo creativo de esta figura fundamental de la vanguardia neoyorquina de finales de los años sesenta y comienzo de los setenta.

Alberto Caballero, Barcelona julio 2016

LOUISE BOURGEOIS. ESTRUCTURAS DE LA EXISTENCIA: LAS CELDAS 18 de marzo, 2016 – 4 de septiembre, 2016

<http://bourgeois.guggenheim-bilbao.es/exposicion...>

tercera parte

Notas a la obra de LB
de la pasión por el cuerpo al cuerpo de la pulsión

August Rodin
Camille Claudel

La pasión va desfigurando la imagen del cuerpo, que viene del renacimiento y termina en el neoclasicismo (Aristide Maillol)

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/mujerPerfor/mujeresyPerformance.asp

de la escultura de la figuración, el cuerpo en tanto ideal

Henry Moore
Alberto Giacometti
Constantin Brancusi



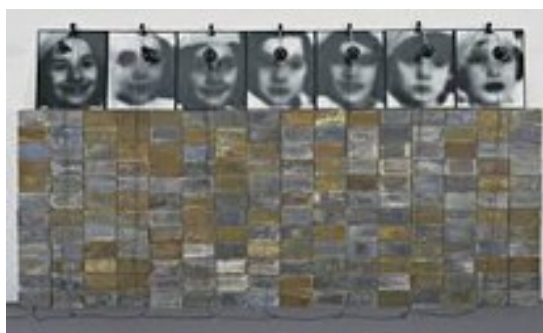
en cuanto a los restos (de la figuración y de la narrativa)

Armand (frances tambien se nacionalizo americano)

Vostell

+ adelante

Chistian Bolstanski



No solo es construir espacios, lugares, como Richard Serra, no solo es instalar restos, como hace Armand, sino lugares para instalar sus restos. No solo es hacer un lugar para la escultura (el monumento, el museo: Moore) sino la escultura como lugar, para narrar con los restos, podríamos decir es una narración a fragmentos.



Es una narración a fragmentos mediante objetos . ¿Lo que está fragmentado es el objeto? No, lo que está fragmentado es la narración. Si en la serie de pequeñas esculturas, de pequeñas instalaciones, los fragmentos se disponen según el comisario, la narración la instala el comisario. Aquí encontramos un punto importante para el debate, la política del comisario es la interpretación, la interpretación que le da a los fragmentos, incluso podría decir a los fragmentos de 'una historia' que se presenta siempre inacabada. No son una serie de cuentos (Borges, Murakami) son fragmentos/cosa/imagen: casa, mujercasa, botella/campana, etc. Sino una sucesión de narrativas/imagenes que no llegan a construir una novela (Vila-Matas, Lobo Antunez, etc, Haneke).



Dichos fragmentos se refieren a *una materia blanda*, hasta ese momento (Moore, Brancusi, etc) se trataba de reproducir el cuerpo en materiales duros (bronce, hierro) que permanecieran con el tiempo, LB como si de tejidos se tratara, nos muestra no solo la fragmentación del cuerpo, sino su fragilidad, su carácter blando. Lo vemos en otra serie, mas bien recuerda a la arcilla, y mas aun a excrementos, a tierra, etc.



Cómo se cierra toda esta sucesión de fragmentos, que mantienen su carácter propio, diferenciado, sin una narrativa que lleve al 'the end' de la novela, los instala en 'Celdas'. La celda tiene el carácter de envoltorio, pero también de prisión, ya no es el sujeto que está en la prisión del lenguaje, sino son los objetos desprendidos del Otro que son envueltos, instalados, en dichas celdas. Una manera de anudar la serie de objetos (a1 a2 a3 a4 an) en sugconjuntos: botellas, manos, trajes, bolas de cristal, mesas, etc. Sin perder su singularidad.



El valor fantasmático del objeto está demostrado en cientos de estudios, no viene al caso retomarlo, ahora bien el valor fantasmático de las celdas, es indiscutible, pero creo sería cuestión de una investigación y un tiempo que las notas no me lo permiten.

Solo queda puntualizar el título de la exposición ESTRUCTURAS DE LA EXISTENCIA: LAS CELDAS , las celdas como estructura o anudamiento de los objetos, ok, ahora que signifique la extructura de la existencia, da que pensar. Si entendemos la ex.sistencia como lo contrario de la in.sistencia, o sea lo que se extiende fuera, lo que ex, aquí parece que el sentido que le da LB es de encerrar, limitar, dar contención a una existencia que se desborda...se fragmenta, que se hace frágil. De pronto adquieren con.sistencia.

LAS MUJERES A LA PERFORMANCE X: DEL CUERPO Y EL LUGAR, DE LA EXTRACCIÓN A LA INSTALACIÓN: LOUISE BOURGEOIS

Escáner Cultural N° 170 | Junio - 2014

<http://revista.escaner.cl/node/7336>

Alberto Caballero, Barcelona agosto 2016