

archieve action.art



action art tiene como concepto eje la *acción*, se trata de una investigación en sí misma. Esto permite, en primer lugar, investigar cuáles son las líneas fundamentales que toma este concepto en la teoría y en el arte actual; en segundo lugar, saber en qué campos se produce su desarrollo; y por último, comparar contextos, no sólo físicos sino también históricos, esto es, cómo la acción nace en el centro de Europa, cómo llega a EEUU, cómo se introduce en América Latina y, más adelante, en el lejano Oriente.

Barcelona
1995-2015

www.archieveactionart.org
info@geifco.org

action art está dividida en tres grandes áreas:

La performance como modo de acción 01
cuerpo, presentación y arte de la acción

La manifestación como modo de acción 02
ciudad, participación y arte de la calle

La fragmentación como modo de acción 03
la letra, la cartografía y el arte correo

articulistas/ artistas/ entidades/ ediciones/ eventos/ enlaces/ ciudades

ACTION.ART 01
LA PERFORMANCE COMO MODO DE ACCIÓN

01 la performance como modo de acción. Ante la caída del discurso en la postmodernidad, surge la acción; a consecuencia de la caída de la representación, surge la presentación. Su objeto será la performance, y el discurso será performático.

sumario

+++++

Cuerpo

Presentación

Arte de la Acción

Artículos

Del accionismo en la pintura a la acción con el cuerpo/De Gala a Orlan: de cómo la musa se convierte en Mouse Alberto Caballero Barbie_ sexualidad femenina.com Irene Accarini La sexualidad como performance: las otras sexualidades Antoni Colom In materia Patricia Cocci

El cuerpo como plano de referencia Ana Milena Navarro Del sexo como síntoma Genevieve Morel Etnia y performance Norma Ambrosini Corpografies: donar la paraula al cos Jordi Planella Jean Luc Nancy Corpus, pensamiento oblicuo Federica Matelli

Sisifo, América y la repetición Iris M. Zavala La historia del performance en México Josefina Alcázar y Fernando Fuentes El dolor de cuerpo presente Eva Cristina Mesas Escobar. Psicología, tiempo y performance Leonardo González Entre la acción "contextualizada" y la acción como instancia estética Silvio De Gracia

Artistas

art & lenguaje Fluxus Yona Friedman, Alexander Calder, Gego León Ferrari, Mira Schendel, Cildo Meireles Annette Messager, Dominique González-Foerster, Dora García

Dieter Roth, George Brecht, Joan Brossa Almandrade, Juan Carlos Romero, Graciela G.Marx Fernando Aguiar, Chema Madoz, Guillermo Pérez Raventós, John Cage

Guillermo Deisler, Edgardo Antonio Vigo, Clemente Padín Nicola Frangione, J.M.Calleja, Bartolomé Ferrando Francisco Peralto, Carlos Gallardo, Mónica Goldstein Jean François Bory, Giovanni Fontana, Ugo Carrega

Nuevos Medios

Jörg Piringer, Yto Aranda, Magalí Lara Agustín Huarte, Amor Muñoz, Nina Boy, James Paterson Im Kwon-taek, Peter Greenaway, Bee Season, David Lynch

Gemma Esparó, Alperoa, Saúl López, Boek Visual, César Reglero, Jacqueline Ordóñez González Reverso, Peter Grzybowski, Germina Campos, Tres (El Silencio), Susana Mendes Silva El cuerpo del goce. Iris Zavala Quico Estivil, Sonia Navarro, Ramón Guillén-Balmes

ACTION.ART 02
LA MANIFESTACIÓN COMO MODO DE ACCIÓN

02 la manifestación como modo de acción. Ante la caída de los discursos imperantes, como la religión, la ciencia y el capitalismo, surgen las manifestaciones, las participaciones ciudadanas, y de allí el arte también será de la calle: cartelismos, graffties, pintadas, marcas, señales, serán huellas a seguir.

sumario

+++++

<u>Artículos</u>	Manifestación	Participación	Arte de la Calle
	La desnaturalización del arte en la obra de Daniel Acosta Alberto Caballero Arte acción en Latinoamérica: Cuerpo político y estrategias de resistencia Silvio de Gracia Imagen y acontecimiento Clemencia Echeverri La Ciudad de la ley del oce: Una mirada desde la mujer Beatriz García Moreno	El Entorno: miradas hacia la Realidad Cotidiana (Micro – Historias) Nieves Febrer Superposiciones Urbanas Virgínia Gil Araujo Performance, la estética del encuentro Introducción (Cuando la periferia es el centro) Juan Montelpare La arquitectura simbólica de la reclusión del hogar mental como un proyecto de un nuevo paisaje de tema para el arte MarianoDe Blas Orteg	Arte de las Calles Clemente Padín Gratuidad de las artes de la calle El punto de vista del psicoanálisis Maxence Hernu La metrópoli y la comu nicación gráfica Carlos Arturo Aconta De Greiff Cuerpo, género y masculinidades en los graffitis de la ciudad de la Plata Eduardo Gosende y Pablo Scharagrodsky
<u>Artistas</u>	Christo & Jeanne Claude, Daniel Acosta + SOS tierra, Monique Bastiaans Pobres Diablos, Spaghetti Abasto, Vivo Arte Mundos Oníricos, Ekolectivo Jean Tinguely, Wolf Vostell, Grupo Escombros Marika, Rosa Muñoz, Soledad Pinto	Orensanz, Spencer Tunnik, Santiago Sierra Especial Brasil, Jimena Andrade Grupo Poro, Jaitão, Descalzos, Elaine Tedesco Ana Teixeira Río Contigo, Juan Montelpare, Fernando Rubio Ahumada, Mark McGowan Raquel Sakristán, Nuria Mora, Miss Van	Clemente Padín, Alejandro Masseilot + Compañía Presente Continuo Jorge Restrepo, Fernando Pertuz, Marcos Vinicius Leonardo Torres, Tamara Arroyo, Rogelio López Cuenca Keith Haring, Basquiat, Banksy
<u>Nuevos Medios</u>	Krzysztof Wodiczko, Enriqueta Rocher, Silvia Scaglioni, Juan Castillo Francesco Jodice, Catherine Balet, Carlos Fadón, Gustavo Fernández V. Johan Van Der Keuken Amos Gitai; Ágata Maciaszek y Alberto García ortiz; José Luis Guerin, Chantal Akerman	La nueva escena Antecedentes À ngels Margarit Begoña Muñoz La Ribot + Manu Arregui Heidi y Rolf Abderhalden Espacio sonoro La instalación del sonido Creadores de espacio sonoro	

ACTION.ART 03
LA FRAGMENTACIÓN COMO MODO DE ACCIÓN

03 la fragmentación como modo de acción. Ante la caída de la narración, de las historias, de la realidad en tanto ficcional, surge el no-género, la fragmentación como nuevo modo de escritura. Desde aquí, ya no será el trabajo sobre el significante, sino sobre la letra. No se trata de un libro de viajes, sino de una cartografía, entre la carta y el dibujo, aparece el arte correo.

sumario

+++++

<u>Artículos</u>	Marca	Signo	Letra/Arte Correo
	Günter Brus, Quietud nerviosa en el horizonte. Veda abierta a los exterminados. reseña: Piedad Solans El cuerpo de la escritura: collage a tres voces con interrupciones Iris M. Zavala Cartografías del No-lugar Laura Plana García Del espacio a la letra Alberto Caballero	Tres ejemplos sobre el objeto/resto notas de Alberto Caballero La letra desde el discurso psicoanalítico. Entre el matema y el arte Carlos Bermejo A 50 años del nacimiento de la Poesía Concreta. Poemas/ Proceso: 40 años. La poesía experimental: del objeto a la letra Clemente Padín John Cage: De la estructura subjetiva a la estructura borromea; dos modalidades de la escritura. Alberto Caballero	Paulo Bruscky. Arte en tránsito y en todos los sentidos. Silvio de Gracia (de Malabia: arte, cultura y sociedad) Arte de la performance y utopía concreta Nicola Frangione Mail art artículos de Clemente Padín, Nelda Ramos, Graciela Gutiérrez Marx
<u>Artistas</u>	Los fundadores John Cage, Yves Klein, Günter Brus Rebecca Horn, Gina Pane, Jana Sterbak Marina Abramovic, Sanja Iveković, Theresa Hak Kyung Cha John Coplans, Franco B, Zhang Huan, Lidó Rico, Nicolás Spinosa, Carlos Llavata	Ocaña /ZAJ, Esther Ferrer, Juan Hidalgo, Walter Marchetti. Espacio P, Pedro Garhel, Rosa Galindo Cindy Sherman, Sophie Calle, Eulàlia Valldosera, Nieves Correa, Hersilia Álvarez, Regina José Galindo Nel Amaro, Paco Nogales, Cuco Suárez Ángel Pastor, Angelika Fojtuch, Johannes Deimling	Valie Export, Lygia Clark, Ana Mendieta Elvira Santamaría, Rocío Boliver, Tania Bruguera Nelda Ramos, Gabriela Alonso, Claudia Ruiz Herrera Aníbal Vallejos, Calixto Saucedo, Leonardo González. Luis Almendra, Álvaro Pereda, Rodríguez Sepúlveda Gabriel Sasiambarrena, Gabriel Montero, Javier Sobrino
<u>Nuevos Medios</u>	Francesca Woodman, Hannah Wilke, David Nebreda Marta Minujin, Carles Santos, La Fura dels Baus, Matthew Barney Vanessa Beecroft, Ana Alvarez Erecalde, Angela Lergo Chantal Michel	Bruce Nauman, Tony Oursler, Peter Campus Stelarc, Orlan, Marcel.Í Antúnez De la inversión de la pantalla artículo Peter Greenaway, de la imagen al cálculo Alberto Caballero	Theresa Hak Kyung Cha Araya Rasdjarmrearnsook Patty Chang Cang Xin Zhang Huan Zhū Yi! Fotografía actual en China Cai Qing, Liu Jin y Zhu Ming Alberto Sorbelli, Los Torreznos Bestue-Vives, Marc Montijano Tinsel y Twinkle, Warner & Consorten, Miranda July



newsletter es el correo de **action.art** que nos informa sobre novedades recibidas, relacionadas con los temas del archivo: festivales, encuentros, eventos, talleres, seminarios, presentaciones, ediciones de libros y revistas... debates relacionados con la acción.



action art + newsletter

Alberto Caballero, coordinación general

Marcela Jardon, edición

Sara Alfonso, Pedro Encarnación, redactores

Didac Beltrán, base de datos