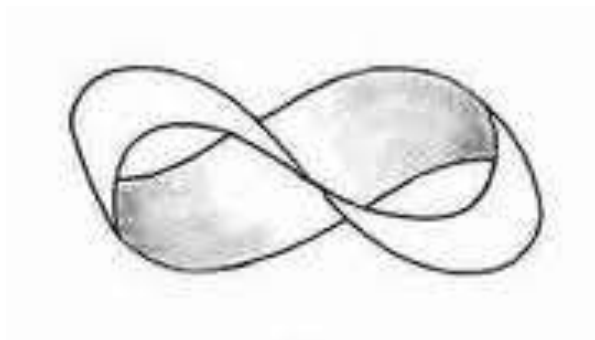


De la escritura entre el arte y el psicoanálisis
del síntoma al sinthome

intervención de Alberto Caballero, psicoanalista



coordina Àngels Petit miembro de EPFCL –FPB

Barcelona 6 de junio de 2014-
EPFCL –Forum Psicoanalític de Barcelona

El arte de un sueño/ un sueño del arte

Sueño de la analizante: “Está en sesión de análisis, la analizante está sentada y el analista camina y le habla. Ocupar el lugar del analista y hacer hablar al analista.” Sueño del analista: “Estoy en un auditorium, con un público de dos mil personas, estoy en la última fila de una gran pendiente, se ve abajo el entarimado de la escena analítica. Estoy sentado escuchando a la analizante, estirada en el diván, habla, relata un sueño que ha tenido la noche anterior, dice: he soñado con unas figuras esféricas, el cuerpo una esfera, la cabeza otra esfera más pequeña, son de mármol blanco casi transparente. Son como pequeños ángeles, pero no tienen alas, pulidos, brillantes, perfectos. Dice, se lo dibujare y coge un compas de puntas y dibuja en el aire los dos círculos, uno mayor y el otro pequeño. Entonces los cuerpos se suspenden en el espacio del auditorio y brillan en la oscuridad, el público mira asombrado.”

Alberto Caballero, Barcelona 6 de junio de 2014

De la escritura entre el arte y el psicoanálisis del síntoma al sínthome

intervención de Alberto Caballero, psicoanalista

La diferencia radical entre el psicoanálisis y el arte es que en el psicoanálisis no-hay-objeto, es una falta de objeto, el objeto ocupa el lugar vacío en el nudo, a.nuda, se trata de la extracción del objeto para poder hacer con ese vacío. En el arte se trata de la producción del objeto: primero como objeto de representación, más adelante el cuerpo como objeto y ahora de instalar el objeto....en tanto espacio, a la letra.

El psicoanálisis para Lacan es un discurso, para diferenciarlo de los otros tres o cuatro, en el arte no hay discurso. En el primero se trata de no.saber, hacer con esa falta en saber, en el arte es saber hacer con el objeto, es instrumentar el objeto de un saber, por un lado un valor de uso y por otro de una plus valua, el arte representa esa plus valua.

El psicoanálisis se trata de hacer con el síntoma para ir al encuentro del sínthome, el arte nos muestra como hace con el sínthome, para velar la cosa. Se trata de una *no.relación* entre el psicoanálisis y el arte. El sínthome Leonardo, el sínthome Moises, el sínthome Poe, el sínthome Duras, el sínthome Joyce, y porque no decir, el sínthome John Cage, el sínthome David Lynch, para poder pensar la obra de Dora Garcia y el sínthome Joyce-Lacan-Dora Garcia.

Bibliografía

Primera parte

Fragmentos de un discurso amoroso Roland Barthes: libro que anticipa la postmodernidad y la caída de la narración, del género y del estilo. El objeto se ha fragmentado. Hace nudo la semiología de mis primeros estudios con el psicoanálisis, en particular con Lacan, con cuya obra me estaba formando.

'El Acoso de la fantasía' Slavov Zizek: en plena posmodernidad Zizek anuda la filosofía – de Kant y Hegel- el psicoanálisis –de Freud y Lacan- al cine – de Hitchcock a David Lynch. Hace nudo el cine de la infancia y el psicoanálisis de mí hacer clínico.

'El cine de Mitchel Haneke', principalmente la serie de la congelación emocional. Me permite anudar el cine de autor con los grafos lacanianos, que estaba estudiando, en particular el esquema R y la banda de la realidad. Lo que me lleva a hacer el salto de la realidad fantasmática a la realidad ordinaria.

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/ROyHaneke/realidaordi_caballero.asp

Enrique Vila-Matas- los lectores del abismo/ Conversacion con Forestier /Kassel no es lógico. El encuentro con una artista famosa le permite la sucesión de inconvenientes, de desencuentros con Sohie Calle en uno, las conversaciones con Dominique Gonzalez Forestier en otro para la instalación de una plaza de libros / y con la comisaria Chus Martinez en el último de sus libros. Son meramente periplos que le permiten salir de 'la burbuja' de su habitación, de su hotel, de su despacho, es un permanente encuentro que es un desencuentro.

Enrique Vila-Matas dira de FW de JJ: "Es decir que del mismo modo que creo que la no narratividad de *Finnegans Wake* de Joyce es puro arte" "Que *Finnegans Wake* es puro arte me parece una evidencia. He vivido en variadas ocasiones, en mis obstinadas relecturas parciales de este libro, la sensación *inenarrable* (y nunca mejor dicho) de percibir que estaba ante el tipo de escritura que mejor se relaciona con la verdad de la vida incomprensible. Y aquí ahora sólo recordaré que *Beckett decía que los escritores realistas engendran obras discursivas porque se centran en hablar sobre las cosas, sobre un asunto,*

mientras que el arte auténtico no hace eso: el arte auténtico es la cosa y no algo sobre las cosas: Finnegans Wake no es arte sobre algo, es el arte en sí". 'Finnegans Wake, que el escritor publicó dos años antes de su muerte, no es una novela para leerla de un tirón, sino para abrirla en cualquier parte y sumergirse en su fascinante pluralidad, ambigüedad y lúdica riqueza. El lector teme que llegue el colapso y no estar a la altura que espera el libro: alguien en radical contacto con lo incomprensible y, por lo tanto, con el arte verdadero."

Segunda parte

"Finnegans Wake" de James Joyce + El Seminario 23 de Jacques Lacan 1975-76 se anuda con (la obra Finnegans Wake de Jonh Cage) Joycean Society de Dora Garcia, Como una obra singular, de un escritor singular lleva a producir a autores tan diferentes como lo son Lacan, Cage y ahora Dora Garcia también en una obra de instalación visual tan singular, en todos los casos de una nueva escritura singular.

"Finnegans Wake" de James Joyce. "Siguiendo la misma orientación humorística, la novela de Joyce pretende abarcar las horas de sueño de un personaje (Mr. Portman, HCE o Humphrey Chimpden Earwicker), mediante un lenguaje nocturno, con abundantes juegos de palabras, puns, deformaciones del inglés, introducción de palabras en decenas de lenguas de los cinco continentes y una densidad simbólica que convierte al texto en un hito del vanguardismo narrativo y condensación de la estética joyceana como interacción entre microcosmos y macrocosmos."
"Ni siquiera está muy claro en qué idioma está escrito. La base es un inglés desnaturalizado por la desaforada inventiva lingüística del autor, que en distintos momentos de la obra incorpora oraciones e incluso párrafos enteros en 70 idiomas. Algunos la han definido como una frase de 700 páginas, otros como una palabra de medio millón de caracteres. Sólo que todas estas opiniones se referían al texto de la primera edición, que nadie se había atrevido a tocar jamás. Hasta ahora. Durante los 17 años que duró el proceso de composición, entre copias y revisiones llegó a haber 20 versiones diferentes."

El Finnegans Wake de John Cage. Cage escribe particularmente una obra para FW que denomina: *"Roaratorio: An Irish Circus On Finnegans Wake"*, obra escrita en 1979, cuarenta años después que el libro. "Es en este punto que Cage coincide con Joyce, podríamos

anticiparnos que es un momento de encuentro, se trata de un encuentro, pero con grandes diferencias. Así como para Joyce la escritura es un efecto de estructura, la escritura lo estructura, lo cierra, lo sostiene, pero no puede hacer con eso, hay una imposibilidad simbólica, se trata sólo de realizar lo imaginario, un efecto de su realización. Con Cage adquiere una dimensión completamente diferente: el trabajo con la escritura, la partitura musical implica además de un trabajo con lo real, un trabajo de simbolización, la construcción de un discurso sobre eso. La cosa, la escritura y el discurso se anudan, cada vez, con cada obra, con cada período determinado. “

<http://www.geifco.org/actionart/actionart03/secciones/2signo/articulistascaballero/Cage.htm>

Seminario XXIII Jacques Lacan 74-75 Lacan usa la lectura de FW, como antes había hecho con La carta robada de Edgar Allan Poe, donde pasa del lenguaje a lo escrito, para hacer un cambio radical en la definición de estructura del sujeto, ahora será ‘una estructura a nudo’, se tratará de la escritura de una estructura y una en particular un nudo a cuatro, el sinthome o el nudo Joyce.

Dora García en la triada Venezia, Barcelona, Granada, instalación que no solo no cesa de escribirse, sino que se lee cada vez que se visita, como hacen los componentes de las Joyceans Society. El libro de la triada también muestra este anudamiento, el libro, el corte y la banda (del sujeto Dora García).

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/libros.htm

+ la edición inglesa del FW es de Penguin Books, 1939

+la edición francesa de Gallimar de 1962

LA ORDEN DEL FINNEGANS

Fecha Lanzamiento: 25/05/2010

VV.AA. ALFABIA, 2010

Resumen del libro

La Orden del Finnegans es un libro de relatos que mezcla, entre otras muchas cosas, la ficción, la crítica y la teoría literarias y servirá para dar a conocer la existencia de este grupo y el nombre de sus miembros. La Orden del Finnegans, creada en 2008 en el pub Finnegans de Dublín, la forman Eduardo Lago, Enrique Vila-Matas, Antonio Soler, Jordi Soler, Malcolm Otero y José Antonio Garriga Vela, y cada uno de ellos ha aportado un texto para la ocasión. Los miembros de la Orden deben profesar una absoluta devoción por el Ulises de Joyce, asistir al Bloomsday cada año y defender la "vía Finnegans" de la literatura, esto es, la vía de la dificultad (donde se puede encuadrar a autores como Gaddis, Pynchon, Foster Wallace, etc.). Los motivos de expulsión de la Orden son numerosos, a veces caprichosos, siempre incontestables y fulminantes. Y siguen creciendo día a día. En estas páginas os esperan los laberintos lingüísticos del Finnegans Wake, personajes de la mitología celta, matones con gustos literarios exquisitos, las calles de Dublín, la niebla, Torre Martello, el Bloomsday, pelirrojas, más de una pinta de Guinness y el Pub de Los Enterradores, por no hablar de teorías de la traducción, el futuro de las novelas no narrativas y el nacimiento de la ficción crítica, además de otras muchas sorpresas completo

De la escritura entre el arte y el psicoanálisis del síntoma al sinthome

El psicoanálisis en el arte. Los casos clínicos, algunos.

Vicent van Gogh, y las internaciones en el psiquiátrico, las cartas a Theo (el hermano), la película de Vicent Minelli de 1951 entre otras. La pintura lo lleva al brote.

Camille Claudel. El brote paranoico persecutorio. Su internación en una residencia psiquiátrica, la relación de 20 años con su psiquiatra. No puede volver a la escultura.

Virginia Wolf y Las horas. El delirio, su `psiquiatra la recluye fuera de Londres, prefiere el suicidio a la vida cotidiana. Silvia Plath, escribe sobre el delirio, también se suicida.

Louise Bourgeois. 30 años de análisis, que escribe en pequeños cuadernos, se publicarán en 7 tomos. Tiene éxito internacional con su obra a los 70 años, entrevistas y videos donde habla del proceso de realización de sus obras.

Lygia Clark. Más de 20 años de análisis con Melanie Klein. Su relación con el objeto: la Madre y el Padre. Hilos, redes, gasas, vendas, tramas, trabaja con el otro, con el cuerpo, con la performance. Gran retrospectiva en el MoMa de Nueva York en el 2014.

Francis Bacon. Las entrevistas de Silvester durante más de 30 años, intenta escudriñar el proceso de producción de Bacon. Las borracheras, la droga, los pubs nocturnos, los hombres de su vida...y así vuelve una y otra vez sobre las mismas preguntas. Videos, documentales, películas, donde se intenta demostrar qué relación hay entre la biografía y la producción de la obra.

De aquí en más el psicoanálisis en el arte es bastante común: La relación de John Cage con el psicoanálisis, entrevistas, conferencias, textos. Pero, si entramos en el cine la serie puede alargarse demasiado, podemos nombrar fundamentalmente a Alfred Hitchcock con Recuerda, Marnie la ladrona, Vértigo, Los pájaros. La obra de AH está atravesada por el psicoanálisis freudiano, se ha escrito mucho al respecto.

Muy conocidos los trabajos de Slavoj Žižek, entre ellos El acoso de la fantasía, un nudo borromeo entre el psicoanálisis, la filosofía y el cine. Genevieve Morel intenta demostrar que el descubrimiento de la pantalla del sueño y la pantalla del cine se han hecho a la par, con lo que analiza realizadores de cine, videoartistas, etc.

Ambos dedican artículos particulares al cine de David Lynch, o del tratamiento del delirio en el cine, por el de.lire o sea no es un cine para ser visto sino para ser leído.

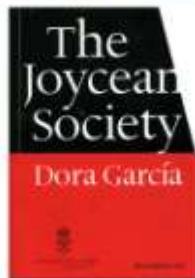
Así llegamos a la obra cinematográfica, documental y gráfica de Chantal Ackerman, donde la historia familiar, las nominaciones atraviesan su obra. En un recorrido que va desde la inmigración polaca al norte de Francia, a su retrospectiva en el Centro George Pompidou en París.

Idem. La última retrospectiva de Amos Gitai en el MNCAR de Madrid, dedicada a sus padres. Él, arquitecto estudiante en la Bauhaus de Weismar, Ella psicóloga, viaja a Londres para analizarse con Melanie Klein, trabaja con niños. Toda la obra está atravesada por esa memoria, esas marcas, esos objetos.

Para concluir el recorrido, la obra de Dora García, no sólo es una obra a la letra, para ser leída, o para leer lo ilegible, sino que además toma el Finnegans Wake de Joyce y lo anuda con El

Seminario XXIII El Sinthome, de Jacques Lacan, dedicado a Joyce y realiza su lectura del mismo. Ante una obra imposible de ser leída, imposible de ser traducida, ella filma tres documentales sobre La sociedad Joyceana, los grupos de lectura que se reúnen periódicamente para leer el texto. Con las tres instalaciones, Venezia, Barcelona y Granada, anuda el texto de Lacan con el Finnegans Wake de Joyce, en un nudo que llamare DG

Joyce/Lacan/Garcia
Garcia/Joyce/Lacan
Lacan/Garcia/Joyce



El arte en el psicoanálisis, los textos.

De lo que se lee, de lo que se habla, son las obras de Freud y Lacan dedicadas a obras o a artistas: el Leonardo, el Padre Imaginario y la Nominación Paterna como falla, en el Moisés (de Miguel Angel) y el padre de la Ley, y sobre todo el 'el caso Shroeder, tomado de un texto autobiográfico. ¿Qué pasa con el sujeto cuando hay rechazo del padre? El delirio, la construcción de un delirio, le impide llevar una 'vida normal', pero lo empuja a escribir. Estamos ante los prolegómenos del descubrimiento del PHI, de la función paterna en tanto falla.

Este tope del Padre como función al Padre como escritura, será también el tope para Lacan: El Seminario III lo dedica al Caso Shroeber, Las Psicosis y el XXIII lo dedica a James Joyce. Freud con el Phi descubre las estructuras (PHI no-PHI), Lacan de Shroeber a Joyce nos plantea que la estructura es una escritura y además una escritura singular. Dedicar su seminario a una obra literaria de Joyce. Finnesgam Way, en apariencia de ficción, pero tomada de la vida real 'Los Muertos' o Dublineses. En la correspondencia con Nora, su mujer se lee esta no-relación entre la realidad y en la ficción.

Este juego entre realidad y ficción Lacan ya lo trabaja en otros textos como son el dedicado a Gide, la correspondencia con su mujer, necesitaba la realidad para hacerla ficción. Luego escribe 'La instancia de la letra en el Inconsciente', el inconsciente ya no está hablado por el lenguaje sino está escrito para ser leído.

Esto lo lleva al seminario sobre 'La carta robada', a la obra de Poe, y a diferenciar significante, objeto y letra. A diferenciar el discurso universitario del discurso psicoanalítico, a su enfrentamiento con Derrida. Con el texto dedicado a Marguerite Duras, no solo la obra literaria sino cinematográfica, allí articula

'lo ilegible', más allá de la palabra 'la acción'. Entre lo que no se puede decir, lo indecible a lo que no se puede leer, lo ilegible.

Jacques Lacan le dedica el Seminario 3, 'Las Psicosis' a la relectura y consiguiente escritura de la Obra de Shreber/Frued y podríamos decir, forzando algunos términos, que concluye su obra con el Seminario XXIII, 'El Sinthome', se lo dedica a la obra de James Joyce. 20 años, 20 seminario que Lacan dedica para demostrar el salto que hay de la palabra a la escritura, de escuchar a leer. Del padre como estructura, funciona no funciona, a la estructura como padre: el nudo. Funciona de manera singular, uno x uno, esto es lo que nos enseña Lacan de 'las psicosis' en plural, la caída del concepto de estructura como algo general da paso a la estructura como algo singular, como la escritura propia de cada sujeto (estructura/escritura). Y de allí el arte, no hay dos artistas iguales, cada uno produce su propia obra, cada uno en su propia singularidad, a pesar de los movimientos, de los grupos, de las tendencias, etc.

Jacques Lacan toma fundamentalmente *Finnegans Wake* de James Joyce, o sea toma una obra singular, de un autor singular, no toma ni la biografía de Joyce, ni toda su obra, y de allí surge un nuevo aparato de lectura de la psiquis humana: el nudo. El nudo como creación propia de cada sujeto, y en particular el nudo joiceano: el sinthome. El nudo borromeo es un nudo de tres círculos, como tal no tiene asegurado su funcionamiento, hay alguno de los encuentros entre uno y otro, que se rompe, de allí 'el sinthome' actúa de nudo reparador. El sinthome es el nombre que Lacan le da a este cuarto nudo.

Jame Joyce y su *Finnegans Wake*. Si la fonética tiene que ver con el habla, es la materia con que se expresa la palabra, la gramática es la escritura del significante, es la materia que ordena el significante, que le da un sentido. Por esto podemos tener dos desordenes, un desorden fonético, por ejemplo las afasias (Sigmund Freud), y podemos tener un desorden gramatical, o un no.orden gramatical. Esto es lo que descubre

Lacan con Joyce, este no.orden gramatical lo lleva a un modo particular de escritura, no gramatical, es su lectura, su fonética que le da un sentido u otro. Esto empuja a Lacan a señalar que el inconsciente está escrito, y como tal se lee, ya no se trata solo de hablar, ahora se lee.

El inconsciente ya no es solo un aparato estructurado como un lenguaje, sino además está escrito y se lee. Y esto es el *Finnegans Wake* de Joyce, está escrito como el inconsciente, directamente del inconsciente Joyce, y por tanto se debe leer. Con esto quiero subrayar que no se trata de entender, de interpretar sino solamente de poner fonética, de leer una no.gramática del texto. Cada lector es singular, pone su gramática, pone su acento fonético, no hay dos lectores, dos lecturas, iguales. De allí los clubs de lectores de *Finnegans Wake*, y los múltiples lectores en todo el mundo.

Joyce/Lacan/Dora Garcia

Luego de estas notas introductorias Lacan/Joyce retomamos la obra de Dora Garcia. No se trata de lo inclasificable, de lo marginal, de lo inadecuado, lo extraordinario, etc. significantes que recorren toda su obra, se trata de una nueva escritura sobre todos estos significantes y muchos más, en síntesis sobre 'la locura'. Pero ¿de qué locura se trata? Es evidente que no se trata de la locura en África, no se trata de la locura en China, en la India, no se trata de la locura en el mundo árabe, no se trata de la locura en América Latina, ni siquiera de la locura en EEUU, la locura que trata DG es la locura en Europa, y aún más en Europa Central, ni en los países del este, ni en Rusia, ni en las antiguas repúblicas soviéticas, etc. No es un tratado sobre la locura, es una nueva escritura, a la letra, al objeto, al espacio. La locura en tanto escritura, y de lo escrito sobre la locura. ¿Por qué toma el tándem Lacan/Joyce? Porque se trata de una escritura de una escritura, y DG hará de esto un modo particular de anudamiento a tres, un triskel. Un nuevo anudamiento, que desde el arte, insisto, 'no cesa de escribirse, no termina de

dibujarse, no termina de proyectarse, se corta, se desplaza, se amplia, continua en la próxima, no termina de anudarse, y se anuda cada vez. Podríamos decir se *instala* cada vez, el objeto no termina de instalarse, de allí que podríamos plantear una nueva nominación simbólica: *instaladora*. Es el modo de realización de la obra que le permite una nominación nueva, instaladora. De una nominación filial Dora García a una nominación simbólica, Instaladora.



