

**mecad**

## "Instalar...lo real"

De la imagen... a la acción.  
Realizar...la acción/ Instalar...lo real  
**bibliografía**

Alberto Caballero  
Barcelona, 2007

### **Estanteria 6**

cajas 49/50/51/52/53/54

#### **guia de uso (idem que archieve aaa)**

1. a la derecha en gris , el número de caja correlativo general
2. a la derecha arriba el número de caja de la etiqueta, y su contenido. Ej:

caja 01  
Mecad Comisariado  
otras ediciones

caja 49

3. luego el contenido por caja de la etiqueta  
caja 1  
\*Otras ediciones Mecad  
4 documentos

## **Indice**

### **caja 01**

Mecad Comisariado

otras ediciones

CD

"instalar...lo real"

+ folletos

>La razón caprichosa del siglo XXI

**caja 49**

### **caja 2**

>Mecad e.journal nº5

>Mecad e.journal nº8

>La prótesis del deseo

**caja 50**

### **caja 03**

Comisariado

apendice I

apendice II

**caja 51**

## **Instalar lo real**

### **libros y catalagos**

#### **caja 04**

primera parte

De la imagen... a la acción

**caja 52**

caja 5

segunda parte

Realizar...la acción

**caja 53**

caja 6

tercera parte

instalar...lo real

**caja 54**

## caja 1

\*Otras ediciones Mecad

4 documentos

>Seminario "La escritura, el cuerpo,  
la performance" Maestría en artes plásticas  
y visuales. 3,4,5,6 de diciembre de 2001  
Bogota, Colombia (2 documentos 1 copia)

>MECAD (2 copias) (carpeta con notas de prensa)

Talleres 11-12-13 noviembre 2002

“La acción, la sexo-acción y la representa-acción: ‘la vida ordinaria’ en el  
cine de Michael Haneke” (incluye bibliografía)

Alberto Caballero

## CD (cantidad 9)

"instalar...lo real"

De la imagen... a la acción,

Realizar...la acción, Instalar...lo real

Alberto Caballero

Barcelona, 2007

[http://www.geifco.org/Ediciones\\_PRO/instalarLoReal/cd-instalar\\_caballero.asp](http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/instalarLoReal/cd-instalar_caballero.asp)

+ folleto

+ bibliografía

>La razón caprichosa del siglo XXI (2Tomos)

Claudia Giannetti, ed.

Canarias, Mediafest

Las Palmas de gran Canarias, 2006

"Ro/MH. La realidad ordinaria y el cine de Michael Haneke" Publicado en  
el catálogo de canariasmediafest06:

La Razón caprichosa en el SXXI. Los avatares de la sociedad postindustrial  
y mediática. Claudia Gianetti (ed.),

Gran Canaria Espacio Digital, 2006 (cantidad 1 libro)

+f

## caja 2

>Mecad e.journal nº5: (1 copias)

El cierre del siglo XX

Femenino, arte y tecnología

Homenaje a Orlan (Incluye bibliografía)

varios autores

Barcelona 2000

<http://www.mecad.org/e-journal>

>Mecad e.journal nº8: (1 copias)

*'Intro-versiones del objeto*

*Prótesis y otras extensiones'*

varios autores

Barcelona 2001

<http://www.mecad.org/e-journal>

anexo:

>Documentos

[Intro/versiones del objeto](#)

III jornada

MACBA Barcelona 1997

<http://www.geifco.org/geifc/grupos/giaa/giaa-introversions.htm>

>La prótesis del deseo (3 copias)

La obra de Ramón Guillén-Balmes

Alberto Caballero

Barcelona. 2014

[http://www.geifco.org/Ediciones\\_PRO/Protesis/protesis.asp](http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/Protesis/protesis.asp)

+f

## caja 3

Comisariado

apendice I

>Media Cultura

Claudia Giannetti, ed.

L'Angelot, Barcelona 1995

>Arte en la era electronica

Claudia Giannetti, ed.

L'Angelot, Barcelona 1997

>Work in Progress

Claudia Giannetti, ed.  
L'Angelot, Barcelona 1997

>Ars Telemática  
Claudia Giannetti, ed.  
L'Angelot, Barcelona 1998

>Estética Digital  
Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología  
Claudia Giannetti, ed.  
L'Angelot, Barcelona 2000

>Artículos Claudia Giannetti  
Fotocopias (2)

>Artevisión, una historia del arte  
electrónico en España (CD)  
Mecad, Barcelona 2000

>Arte electrónico entornos cotidianos  
varios autores  
Mecad, Barcelona 2007

>Sin salida de emergencia  
Comisaria exposición Claudia Giannetti  
Mecad, Barcelona 2002  
+f

apendice II:

>Breve historia del comisariado  
Hans Ulrich Obrist  
Exit Publicaciones  
Madrid, 2010

>El retorno de lo real  
La vanguardia a finales del siglo  
Hal Foster  
Akal ediciones  
Madrid, 2001

>Diseño y delito  
Hal Foster  
Akal ediciones  
Madrid, 2004  
+f comisariado

## **caja 4**

primera parte

### **De la imagen... a la acción**

## **De la representación...al objeto**

### **revistas**

>*El Paseante 23-25*  
Número triple: El arte en el fin de siglo XX  
Ediciones Siruela.  
Madrid, 1995

>Malas y Perversos.  
Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos.  
Linda S. Kauffman.  
Cátedra. Universitat de Valencia. 1998.

## **De la representación a la presentación**

### **libros**

>*Estancias. La palabra y el fantasma  
en la cultura occidental*  
Giorgio Agamben  
Pre-Textos  
Valencia, 1995

acB caja 8

>*Las palabras y las cosas*  
Michel Foucault  
Siglo XXI editores  
Barcelona, 1997

acB caja 1

## libros

> *El acoso de las fantasías* acB caja 13

Slavoj Zizek

Siglo XXI editores

Madrid, 1999

> *Porque no saben lo que hacen: El goce como factor político* acB caja 7

Slavoj Zizek

Paidós, Espacios del Saber, Buenos Aires, 1998

> *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* acB caja 13

Judith Butler

Paidós, Género y cultura, Buenos Aires, 2002

## **Descorporalizar... desmaterializar... desrealizar**

> Meced e.journal nº5: caja 2

El cierre del siglo XX Femenino, arte y tecnología

Homenaje a Orlan (Incluye bibliografía)

<http://www.meced.org/e-journal>

## libros

> *Ciencia, cyborg y mujeres*

Donna J. Haraway

Ediciones Cátedra, 1995

> El eros electrónico

Roman Gubern

Taurus, España 2000

## **La tecnología como nuevo 'aparato': hacer leer**

> *El inconsciente óptico*

Rosalind E. Kraus

Tecnos, Colección Metropolis

Capítulo Uno

Madrid, 1997

> Del futurismo al láser: la aventura italiana de la materia

Barcelona, Palau de la Virreina, 2001

Editorial Mazzota

>*L'idée de matière dans la physique contemporaine*

Etienne Klein

Carnets de Lille nº5 ® artículo fotocopias

Lille, marz 2000

## **La construcción de un lugar: una escritura a través de la información**

### **Investigación e instalación: Lo no-humano**

>*Parc Humà*

comisario Ivan de la Nuez

Palau de la Virreina, Barcelona 2002

Catalogo de la exposición

Ediciones Electa, 2002

\*folletos, notas de prensa

#### libros

>*Carta sobre el Humanismo*

*acB caja 1*

Martin Heidegger

Ediciones Taurus

>*Normas para el parque humano*

*acB caja 1*

Peter Sloterdijk

Ediciones Siruela

>'GEIFC Debates 1999-2001'

1.3 Parque Humano

1.3.2. Parque Humano (otros)

<http://www.geifco.org/geifc/eac/parqueHumano.htm>

>*Homo Sacer*

*acB caja 8*

Ed. Pre-Textos, 1999

>*Lo que queda de Auschwitz*

*acB caja 8*

Ed. Pre-Textps.1999

>Más allá del sujeto

Gianni Vattimo

Paidos, España 1992

>La transparencia del mal  
Jean Baudrillard  
Anagrama, España 1991

>Los orígenes de la postmodernidad  
Perry Anderson  
Anagrama, España 2000

>Escenas de la vida posmoderna  
Beatris Sarlo  
Ariel, Buenos Aires 1994

caja 5

>La razón estética  
Chantal Maillard  
Laertes, Barcelona 1998

## 8.La no-exposición, la instalación de la realidad ordinaria.

### ***El no-museo, la instalación de la realidad virtual***

>Ce qui arrive  
Una exposición comisariada por Paul Virilio  
Foundation Cartier por l'art contemporain  
Paris, 2002

#### libros

> Paul Virilio:  
*Ce Qui arrivee*  
Ed. Galiléé  
Paris 1972

>*Lo que viene* (Edición en castellano)  
Paul Virilo  
Ed.Arenas Libros 2005

>*Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*  
Mark Dery  
Siruela, Madrid, 1998

>*El paseante. La revolución digital y sus dilemas*  
(Revista N° 27-28)  
Siruela, Madrid

>Incidents  
Roland Barthes  
Aux éditions du Seuil, París, 1987

>artículos, folletos varios

## **caja 5**

segunda parte

Realizar...la acción

### **Bibliografía**

Slavoj Zizek

acB caja 7

‘Porque no saben lo que hacen’

*El goce como factor político*

>‘De un A a un a..’

*Letrazas n°2* Cuadernos del Foro del Campo Lacaniano de Bogota

Bogota, agosto2001

como ejemplo:

exposición

(para ingravidez)

>“Ingrávidos”

Exposición comisariada por Daniel Canogar

Fundación Telefónica, Madrid, del 27 de Marzo al 25 de Mayo de 2003

>(para la integración de los cuerpos )

aa01 Cine caja 18

Chris Cunnigham

Flex,2000

en la exposición ‘Parc Humà’

Palau de la virreina, Barcelona 2002

Comiasariada por Iván dela Nuez

caja 4

## **La realidad se virtualiza**

### libros

>'Los no lugares'

Augé, Marc  
Gedisa, 2004

>'La sociedad transparente'

Gianni Vattimo  
Paidós, 1998

>Escenas de la vida postmoderna

Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina  
Beatriz Sarlo  
Ariel, Buenos Aires 2000

>Histoire Matérielle et immatérielle de l'art moderne

Florence de Mèredieu  
Larousse, París 2003

## **Virtualizar lo real**

>Comisario: Robert Wilson

Isamo Noguchi, en el Reina Sofía de Madrid

<http://museoreinasofia.mcu.es/>

>"Imatges del cos", el Museo interpretado por Robert Wilson

Museo Barbier Muller-Art Precolombí,

4 Junio-27 Febrer, Barcelona (no hay catálogo)

[www.barbiermuller.ch](http://www.barbiermuller.ch)

>Absolute Wilson

Film año

> Exposición Voom Portraits

Robert Wilson  
Valladolid, 2009

>Quartett

Odeon Theatre de L'Europe  
París, 2006

## **Realizar lo virtual**

>*L'Homme sans gravité. Jouir a tout prix*  
Charles Melman. Entretiens avec Jean-Pierre Lebrun  
Ed. Denoël, París, 2002

### Instalar lo real

>Sons & Lumières (la exhibición y el catálogo)  
Una historia del sonido en el siglo XX  
22-9-2004/3-01-2005 Centre Pompidou  
Comisaria: Sophie Duplaix  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

+ revista

>'Réalités virtuelles'  
Jean-Clet Martin, en  
*L'art à l'époque du virtuel*  
Sous la direction de Chistiene Buci-Glucksmann  
Collection arts 8/ L'Harmattan 2003

>La revolución digital, individuo y colectividad en el ciberespacio  
Revista de Occidente, nº 2007  
España España

>Réalités Híbrides  
Yacine Ait Kaci/ Naziha Mestaoui  
Edición Idealid  
Francia, 2005

## **caja 6**

tercera parte

### Instalar lo real

#### libros

>Penser la ville par l'art contemporain  
Ariella Masboungi  
Editions de la villette/ Paris 2004

>El objeto del siglo  
Gerard Wajcman

Amorrortu editores  
Argentina, 2001

>Al natural  
Anthony Haden-Guest  
Peninsula, Atalaya  
España 2000

>El arte último del siglo XX  
El postminimalismo a lo multicultural  
Ana María Guash  
Alianza Editorial, España 2003

## Re-significar lo simbólico

Instalar... lo real: la luz

### catalogos:

>Nicolas Schöffer, ouvres de 1951 à 1978  
Ballets de lumières  
Fondation Electricité de France  
juin – août 2005  
Serge Lemoine, commissaire général  
Nathalie Crinière, scénographie

>Gerhard Richter: Eight Gray  
Büchloh Deutsche Guggenheim  
Berlin, 2002

## Robotizar ...lo imaginario: la imagen

Marcel.lí Antúnez Roca

en aaa 01

>*Perfomances, objetos y dibujos*  
MECAD/ Media Centre d'Art i Disseny  
Claudia Giannetti, editora  
Barcelona, 1198

>*Epifanía*  
Arte Facto & Ciencia  
Claudia Giannetti, comisaria y editora

Fundación Telefónica

Madrid, 1999

web

>*Tantal (2004)*

espectáculo/performance

Le Festival @rt Outsiders

Le Festival Villette Emergences/París

Festival Emergencias París 2004

<http://www.festival-emergences.info>

‘Entrevista con Marcel.lí Antúnez’

<http://www.geifc.org/actionart/actionart01/actionart1.htm>

[http://www.geifc.org/actionart/actionart01/grupos/02-presentacion/artistas/espectaculo/antunez/index\\_antunez.htm](http://www.geifc.org/actionart/actionart01/grupos/02-presentacion/artistas/espectaculo/antunez/index_antunez.htm)

>*Art Cagarro*

Marcel.lí Antúnez

Ed. Libro México

1987

otros libros:

*Escenes de l'Imaginari*

*aaa caja 12*

Festival internacional de teatro

visual i de titelles de Barcelona. XXV

CCCB, Centro de Cultura

Contemporánea de Barcelona, 1998

>*Ingrávidos*

*caja 04*

Un proyecto de Daniel Canogar

Fundación Telefónica

Madrid 27 de marzo al 25 de mayo de 2003

>*El Hombre de la arena y otros cuentos*

E.T.A. Hoffmann

Editorial Magisterio Español

Madrid, 1972

## Realizar ...lo virtual: la instalación

>Le mur

ouvrés de la collection Antoine de Galbert  
commissaire:  $G=E(g(X)) = fg(x)(x) dx$

La Maison Rouge

Paris (France), 2014

<http://www.lamaisonrouge.org/>

>*Singular Electric*s

Jorge Luís Marzo y Tere Badia (Editors)

Edicions de la Fundació Miró

Barcelona, 1998

>*Arte, cuerpo y tecnología*

Domingo Hernández Sánchez (editor)

Ediciones Universidad de Salamanca

Salamanca, 2003.

*aa01 caja 12*

Las prácticas mediáticas

predigitales y postanalógica

Jorge La Ferla

(compilador)

Nueva Librería, Buenos Aires, 2008

