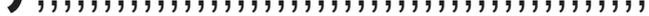




grupos

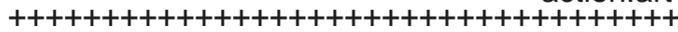


extensión



news

action.art



# GEIFC

grupo de investigación y estudio  
de los fenómenos contemporáneos

Barcelona



acción , ,

body action , ,

manifestación , ,

realización , ,

action art , , ,

realidad ,

performance ,

fenómenos , ,

afección , ,

actuación , , ,

mediación

asociación ,  
,

## objetivos generales

??

La definición, formulación, elaboración y desarrollo de algunos de los fenómenos contemporáneos para llegar a las causas primeras donde el síntoma no es suficiente para la relación del sujeto con el otro, para la relación del sujeto con el mundo, son los objetivos fundamentales.

La aplicación de los conceptos elaborados va definiendo diferentes áreas de actuación, sostenidas por un grupo de estudio y por grupos de investigación, que permiten preparar programas de extensión: El fenómeno psicossomático; De la transculturación a la interacción; El discurso después de la acción; El arte por la acción; De la caída de la imagen a la imagen de la caída; De lo anatómico a los circuitos corporales.

El cuerpo como objeto 'a', resto (del discurso) de la modernidad /objeto 'deshecho' de la subjetividad moderna/ objeto 'caído', intenta recuperarse como 'objeto cosa' del discurso capitalista.

Si con Lacan descubrimos que de éste resto material, 'a', sólo podemos saber por su inmaterialidad, por su imagen  $i(a)$  ¿Qué lleva al sujeto fin /principio de siglo a encarnarlo por su malestar en el cuerpo o a presentarlo en una performativa de la acción? ¿Qué tienen en común estas dos soluciones a la caída del sujeto de fin de siglo? *La acción*.

¿Es la acción un resto del acto heroico del mundo clásico? ¿Implica el discurrir de la subversión del sujeto frente a su deseo, para la modernidad? ¿Es una variable del no-decir del acting-out? O simplemente un empuje a la acción frente a la nada-que-decir, frente a la nada-que-desea. Fin de la heroicidad, la construcción de un discurso, propio de la vida pública, fin del acting propio del deseo en esa parte privada de la vida, no-decir de lo íntimo del malestar. *La acción* nos permite entrever -frente a la dialéctica privado-público propio de la modernidad- lo ordinario, '**La vida ordinaria**' como el fenómeno contemporáneo por excelencia.

## grupos

---

### **geFC** grupo de estudio de los fenómenos contemporáneos

Es un grupo que se dedica al estudio y la investigación de los fenómenos contemporáneos, fundamentalmente el cuerpo y la realidad, y las acciones que estos producen. ¿Cómo actúa la imagen en dichos fenómenos? El cuerpo como una imagen, el sujeto ante la imagen del Otro, la alucinación como un fenómeno de la imagen, y finalmente la realidad como un producto síntesis de dichos procesos, son algunos de los temas ejes de trabajo.

### **giCC** grupo de investigación de los circuitos corporales

Es un grupo de investigación sobre el cuerpo como malestar en la sociedad contemporánea. La actualidad está caracterizada por una presencia importante de *la imagen del cuerpo*, por un lado sobrevalorada, por otro debilitada narcisísticamente, o bien afectada por la enfermedad. Su objetivo de investigación es: “El aparato anatómico como operador del objeto: *el cuerpo*”

Otros realizados:

### **giAA** grupo de investigación del arte por la acción

Se ha estudiado el pasaje que ha hecho el arte de la representación a la presentación: “el arte de la acción: la performance”. Se han observado coincidencias temporales con otros fenómenos como son la droga, la transexualidad y la psicósomática. Y como esto ha llevado a la deshumanización del sujeto por la violencia, el terrorismo, o la fragmentación familiar e incluso social, con sus consecuencias en la vida de la ciudad. Nos parece fundamental plantearse que relación tiene este concepto de acción en distintas áreas de estudio, y su incidencia en “el arte por la acción”.

### **giDA** grupo de Investigación del discurso después de la acción

En la postmodernidad, con la predominancia del discurso único, con la economía de la globalización, con la caída del patriarcado, etc, el discurso capitalista ha producido el fenómeno de “la acción”: todo vale por la acción. ¿Qué lugar queda para el discurso? La dificultad del paso de la acción a la palabra: La ley. Su encuentro con la ciencia, con la política, con el arte, con el psicoanálisis, en síntesis con la sociedad. Pero fundamentalmente lo que nos convoca es el detectar “los fallos” que se han producido en los distintos discursos, que ha llevado a lo social a confrontarse con los efectos de este fenómeno.

## extensión



### **Actividades:**

- Conferencias
- Seminarios
- Eventos

### **Publicaciones:**

- WEB
- CDs
- Documentos de trabajo/
- Artículos en revistas

## action.art



\_magazine electrónico de enlace entre la acción y el arte.

## news



\_boletín informativo de grupos/extensión/action.art,  
de enlace entre web y e.mail

**grupo de estudio de los Fenómenos Contemporáneos**

La transmisión de la teoría, de la técnica y de la práctica del psicoanálisis conlleva al concepto de síntoma -la reducción formal del síntoma- por lo que consideramos imprescindibles la lectura de los textos fundamentales y su abordaje en lo social.

Por una parte *está la lectura* de los textos fundamentales, en este caso en la línea de Sigmund Freud y Jacques Lacan y su relación con textos de interés particular. Y por otro *su abordaje en lo social* lo haremos por una película, una exposición de arte, un libro, puede ser el pretexto para la elaboración, llevando lo particular a su anudamiento con lo social.

**2000-2001** la dirección de la investigación tuvo que ver *con la función del padre en la postmodernidad* por lo se considera fundamental los siguientes textos “Tótem y Tabú”, “Moisés y el monoteísmo” “Psicología de las Masas y Análisis del yo”

**2001-02** hicimos la lectura de la “Introducción al Narcisismo” de S.Freud nos permitió trabajar sobre la construcción de la imagen con relación al Otro. Para Freud tiene que ver con un mito: “el mito de Narciso”; con el mito como estructura. Para Lacan se trata de una construcción lógica. En “El estadio del Espejo” la relación con el Otro es del orden de lo imaginario, es con relación a una falta, que se puede construir la imagen del cuerpo, el yo como imaginario. Ya no se trata de un mito, sino de una lógica de la estructura, la estructura del sujeto con relación al Otro: el sujeto, el Otro y la falta.

**2002-2003** geFC se ocupó del malestar de “la imagen del cuerpo propio” en la fenomenología actual, a través de la lectura de los textos de Sigmund Freud (*Introducción del Narcisismo, Duelo y Melancolía, El Problema Económico del Masoquismo*); de Jacques Lacan (*El estadio del Espejo, Los esquemas L y R, Del Espejo Esférico*, etc), la participación de lo imaginario en la construcción del síntoma y del fantasma.

.....

**2003-04** lo dedicamos a ésta caída de la imagen 'del cuerpo' como pregunta fundamental del sujeto contemporáneo, no se trata de 'un suicidio' real del sujeto, sino de una performance del suicidio, de un suicidio performático. No es la falta como constitutiva de la imagen lo que angustia al sujeto contemporáneo sino una imagen de caída, la caída de la imagen que lo soporta como faltante.

**2004-2005** "Escritos técnicos de Freud" J. Lacan 1953-1954. En el primer seminario, ya Lacan extrae al sujeto entre lo real y lo simbólico, entre un real imposible de acceder y un simbólico estructurado por el lenguaje, por un soporte imaginario. Más adelante dirá si extraemos al sujeto entre un significante y otro, pero también entre una imagen y otra. El significante tiene su soporte en la imagen. Por un lado, es este juego entre dos significantes, por otro, un aparato que soporta el juego entre dos imágenes: una visual, la otra real.

**2005-2006** se trabajó la tónica de lo imaginario y su relación con lo simbólico, o sea: "De las secuencias de imágenes (la fragmentación) a la cadena significante (el texto)". "Las fluctuaciones de la libido, (el caso Dora, de Freud)"; cap XV "El núcleo de la represión"; "El hombre de los lobos", de S Freud; cap XVIII "El orden simbólico" etc.

**2006-2007** "Las estructuras freudianas de la psicosis" J.Lacan 1955-1956. 'De la imagen especular a la imagen alucinatoria en los textos de Freud y Lacan': Freud nos anticipa la realidad como realidad psíquica, mientras que con Lacan podemos leer que el significante hace al cuerpo realidad. No sólo el sujeto es una construcción, una realización, sino la realidad también es una construcción. Y es en esta realidad que se construye un sujeto. ¿Qué sucede cuando esta realidad es alucinatoria?

**2007-2008.** "Las relaciones de objeto" J.Lacan 1956-1957

ampliación e información en: [www.geif.org](http://www.geif.org)

**grupo de investigación de los Circuitos Corporales**

Es un grupo de investigación sobre el cuerpo como malestar en la sociedad contemporánea. La actualidad esta caracterizada por una presencia importante de *la imagen del cuerpo*, por un lado sobrevalorada, por otro debilitada narcisísticamente, o bien afectada por la enfermedad.

Es en 'la clínica de las afecciones corporales' donde esto cobra importancia primordial, lo que nos ha llevado a valorar esta *imagen* frente a una caída de lo imaginario y, por consiguiente, frente al avance de lo real de la enfermedad.

Se trata de pasar de la demanda al discurso. Diferenciaremos la demanda sobre 'la afección', de lo que afecta 'a su cuerpo', como si éste estuviera deslindado del sujeto, para poder pasar a una demanda que lo implique, a lo que le afecta como sujeto.

De lo que dice el Otro (el Otro de la ciencia), los significantes de su afección, para medir hasta que punto son significantes propios o significantes que lo taponan, que no lo dejan funcionar, para llegar a lo que dice como sujeto en su propio discurso. De afectado en su cuerpo a *sujetado* a un discurso que le permita resignificarse.

Se trata de pasar de los Sistemas Anatómicos - el discurso de la ciencia – a los Circuitos Corporales - las imágenes con relación al cuerpo- para llegar a la cadena significativa - el discurso del sujeto.

**Eventos\_**

I Jornada giCC:

**Del movimiento al funcionamiento**

Barcelona, octubre 2003

**Libro\_**

/documento 01/

De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales

---

## **Curso de formación**

### *De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales*

Son una herramienta básica para técnicos en formación, o como un complemento a otras terapias que se realicen, los Circuitos Corporales son una primera aproximación entre el terapeuta y el paciente. Resultan de utilidad para los profesionales de las ciencias de la educación, de la salud (psicoterapias, enfermería, etc.) y de las ciencias humanas y sociales (arte, danza, música).

La formación dura tres años y consta de 3 partes:

#### *de la unidad*

El sistema celular

#### *del movimiento*

El sistema epitelial

El sistema óseo

El sistema muscular

#### *del funcionamiento*

El sistema respiratorio

El sistema digestivo

El sistema circulatorio

#### *de la información*

El sistema nervioso

El sistema simpático

El sistema linfático

Realizada esta formación, se podrá pasar a formar parte del grupo de investigación en Circuitos Corporales sosteniendo una formación permanente, participando de grupos de debates, de supervisión y prácticas.

ampliacion e informacion en : [www.geifc.org](http://www.geifc.org)

## otros grupos

---

### giAA

grupo de investigación del Arte por la Acción

Se ha estudiado el pasaje que ha hecho el arte de la representación a la presentación -de la imagen al objeto- lo que se denomina “el arte de la acción: la performance”. Se han observado coincidencia temporal con otros fenómenos como “el empuje al objeto” como son la droga, el empuje al cuerpo como la transexualidad, con fenómenos denominados psicósomáticos. Todos ellos han implicado la deshumanización del sujeto por la violencia, el terrorismo, o la fragmentación familiar e incluso social, con sus consecuencias en la vida de la ciudad. Nos parece fundamental plantearse que relación tiene este concepto de acción en distintas áreas de estudio, y su incidencia en “el arte por la acción”.

Instituciones como MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) sirven al grupo de plataforma de reflexión sobre esta otra modalidad del Fenómeno Contemporáneo o mejor dicho *esta cualidad del fenómeno de hacerse contemporáneo*. Las exposiciones programadas desde 1995 a 1999 sirvieron de material de trabajo para elaborar el proceso que va de la **identificación a la acción**, como una cualidad particular del fenómeno, de objeto a la performance. Esta idea sirvió de eje a la III Jornada: “*Intro/ versiones del objeto*”, que se han realizado en la sede del MACBA.

Se van perfilando en su recorrido algunas líneas de investigación como son: EL Fenómeno del Arte/Acción, el Fenómeno de la Transculturación, que nos lleva a ocuparnos hoy de “La Vida Ordinaria” como fenómeno que caracteriza a la postmodernidad.

#### **Eventos\_**

III Jornada: **Intro/versiones del objeto**

MACBA (Barcelona, 1997)

www journal mecad

IV Jornada: **De la Transcultura. acción a la Inter. acción**

Pati Llimona (Barcelona, 1999)

publicado en cd editado por geifc

En la postmodernidad, con la predominancia del discurso único, con la economía de la globalización, con la caída del patriarcado, etc, el discurso capitalista ha producido el fenómeno de “la acción”, todo vale por la acción. ¿Qué lugar queda para el discurso? La dificultad del paso de la acción a la palabra: La ley. Su encuentro con la ciencia, con la política, con el arte, con el psicoanálisis, en síntesis con la sociedad. Pero fundamentalmente lo que nos convoca es el detectar “los fallos” que se han producido en los distintos discursos, que ha llevado a lo social a confrontarse con los efectos de este fenómeno.

Los discursos:

**1. Definiciones del término discurso**

(Carlos Bermejo Mozas)

Las diferentes definiciones del término discurso pueden ayudarnos a entender su uso polisémico.

**2. El discurso y la política**

(Carmen Valls)

La crisis de los estados democráticos actuales y del discurso político.

**3. Las asociaciones y los grupos de ayuda mutua**

(María Dolores Álvarez)

Un recurso para la salud comunitaria.

**4. La violencia, el derecho**

(Margarita Trallero)

La violencia contra la mujer como tema de estudio.

**5. Reflexiones acerca de la crisis de la imagen técnica, la interfaz y el juego**

(Claudia Giannetti)

El papel ejercido por los medios y sus dispositivos técnicos no consistiría en tratar de *reproducir* la realidad sino de *construirla*.

**6. La acción como producto del discurso contemporáneo**

(Alberto Caballero)

## extensión

# actividades

### Ro

La acción, la sexo-acción y la representa-acción:  
la realidad ordinaria  
Conferencias/Seminarios/Publicaciones

Ante las preguntas: ¿Qué produce el arte frente a la caída del objeto?  
¿Cómo se pasa del arte del objeto (Duchamp) al arte por la acción  
(la performance)? ¿Qué cortes y qué giros ha hecho el artista en este  
proceso?

Así como el artista salió de su taller a 'la realidad', de lo íntimo de su  
hacer a lo público de su denuncia, nos permitió descubrir que  
también la realidad daba este salto, de lo binario íntimo / público  
surge una nueva lectura de la realidad: '*la realidad ordinaria*'.

Proponemos investigar en esta dirección: ¿Cómo se pasa de la  
realidad en tanto fantasmática a la realidad ordinaria? ¿Cómo se  
construye la Realidad en tanto Ordinaria? Y fundamentalmente ¿Qué  
le sucede al sujeto con éste salto?

### Programa

- 1.La lógica matemática  
'De los números ordinales a la serie'
  - 2.La lógica del sujeto  
El sujeto como una construcción lógica
  - 3.La lógica de mercado  
Del capitalismo y de la sociedad de mercado
  4. La lógica de la sexualidad  
De la sexuación a la sexo-acción
- El cine de la realidad ordinaria  
El ciclo de la congelación emocional de Michael Haneke



### Conferencias\_

#### **'Vida íntima/Vida Ordinaria'**

MECAD/ESDI

Barcelona, abril 2002

#### **'ro/MH-La realidad ordinaria y el cine de Michael Haneke**

Simposio Internacional La Razon Caprichosa en el siglo XXI

Canarias mediafest Las Palmas de Gran Canarias

31 octubre-4 noviembre 2006

#### **'La réalité ordinaire, l'adolescent et la détonation**

Dans le cycle de la congélation émotionnelle de Michael Haneke'

8°Coloque de l' Aleph : Sexe, amour et crime

31 de marzo/1° de abril 2007

### Seminarios:

#### **"El objeto, la performance y la vida ordinaria"**

Maestría en Artes Universidad Nacional de Bogotá

Departamento de Artes (Bogota, diciembre de 2001)

#### **'La acción, la sexo-acción y la representa-acción: la vida ordinaria en el cine de Michel Haneke'.**

MECAD/ ESDI (Barcelona noviembre de 2002)

<http://www.mecad.org/cursos.htm>

[info@mecad.org](mailto:info@mecad.org)

### Artículos\_

#### **'ro/MH.La realidad ordinaria y el cine de Michael Haneke en La razón caprichosa en el siglo XXI**

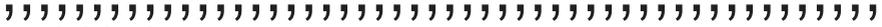
Los avatares de la sociedad posindustrial y mediática

Claudia Giannetti (ed)

Canarias mediafest Colección Gran Canaria Digital.

1-4 de Noviembre 2006

extensión



actividades

Investigación\_

**“De un A al a femenino en el arte”**

(la mujer-artista, La mujer, el arte)

‘Eulalia Valldosera entre el mercado, la ciencia y el arte’.

‘La realidad ordinaria como producto de la sociedad de mercado.’

‘De como la virtualidad del sujeto se hace realidad’

**En P&S-Investigaciones en curso**

[www.psicoanalisisysociedad.org](http://www.psicoanalisisysociedad.org)

Conferencias\_

**“De Gala a Orlan: de como la musa se convierte en mouse”**

Congreso del Círculo de Bellas Artes de Madrid. (Mayo 1999)

**“La mujer (como) objeto: El atravesamiento de la imagen y el encuentro con su nominación simbólica.”**

para el Congreso: “Luchas de Género en la Historia a través de la Imagen” Departamento de Historia del Arte (Málaga, octubre 1999 )

**“La sexo-acción, un devenir femenino: el cine de (por) mujeres”.**

Jornada sobre La posición femenina y diferencia de los sexos.

Grupo de Estudios Psicoanalíticos de Asturias

Foro del Campo Lacaniano (30 de Noviembre 2003, Gijón)

‘El cuerpo y la ley: de Freud a Haneke’

*dentro del Año Freud en la mesa de debate:*

DIFERENCIAS SEXUALES EN LA ERÓTICA ACTUAL

Organitza: Psicoanálisis & Sociedad. 29 de Septiembre 2006

Artículos en Revistas\_

**Gala/ del goce al nombre, una travesía.**

Textura nº 7 Bilbao, 1997

**De un A (Autre) al (autre) (a), femenino, en el arte. La mujer-artista, La/ mujer, el arte.**

Letrazas nº2 Bogotá 2001

**‘El Cierre del Siglo XX Femenino, Arte y Tecnología:**

**Homenaje a Orlan’**

Mecad e journal 5 Octubre 2000

[www.mecad.org/e-journal](http://www.mecad.org/e-journal)



## **eAC\_ Del objeto a la acción: encuentros con el arte contemporáneo**

El cuerpo aparece en el centro de la producción artística que desvela el erotismo de la cultura, ese cuerpo sujeto y objeto del deseo. La cultura que se construye en base al control de las pulsiones y su uso para fines más elevados (sociales, colectivos) construcción en que “ el designio de ser felices que nos impone el principio del placer es **irrealizable**; más no por ello se debe-ni se puede- abandonar los esfuerzos por acercarse de cualquier modo a su realización”.

### **entre muchos otras se han realizado los siguientes encuentros debates:**

“Cos i ciutat”

Johan van der Keuken  
CCBB, setiembre 1999

“El jardí d’Eros”

Comisarios: Victoria Combalia/ Jean Jacques Lebel  
Palau de la Virreina, octubre de 1999

“Eulàlia Valllosera”

Obres 1990-2000  
Fundació Antoni Tàpies, marzo 2001

“Parc Humà. Una exposició de criatures globals”

comisarios: Ivan de la Nuez, Frederic Montornés

Palau de la Virreina, enero/marzo 2002

Exposición colectiva de arte contemporáneo que tiene como tema central “lo humano”. Se plantea “un inevitable y difícil encuentro entre el arte y un nuevo humanismo”

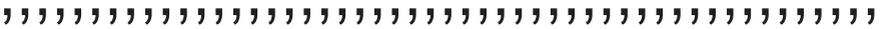
editados

**Eac debates 1999-2001**

GEIFC Extensión

Barcelona, 1999-200

## extensión



## publicaciones

### CD\_

#### **SPM 94-97**

**'Seminario Escola Municipal d'Expressió i Psicomotricitat.'**

Barcelona, 1994-1997

#### **'Sobre el Amor'**

**modalidades/las afecciones/la enfermedad/por amor al arte/otros territorios.**

**tomados de programa radio ciudad vella 1995-2000**

#### **'Fuera de acción,entre la performance y el objeto, 1949-1979'**

**ciclo de conferencias realizadas en el macba**

**transcripción no oficial realizada por geifc barcelona 1999**

#### **eAC debates 1999-2001**

GEIFC Extensión

Barcelona, 1999-200

#### **IV Jornada: De la Transcultura.acción a la Inter.acción.**

Book/Guia GEIFC 1999.

### escritos sobre arte

**'El objeto, la performance y la vida ordinaria'**

**"La acción, la sexo-acción y la representa-acción:**

**'La vida-ordinaria' en el cine de Michael Haneke"**

**"De un A al a femenino en el arte"**

(la mujer-artista, La mujer, el arte)

**en edición**

### WWW\_

Mecad e journal 5

**'El Cierre del Siglo XX Femenino, Arte y Tecnología: Homenaje a Orlan'**

Octubre 2000

[www.mecad.org/e-journal](http://www.mecad.org/e-journal)

Mecad e journal 8

**Intro-Versiones del objeto**

**Prótesis y otras extensiones**

Barcelona, diciembre 2001

[www.mecad.org/e-journal](http://www.mecad.org/e-journal)



LIBRO\_

escritos sobre el cuerpo

## **De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales**

*El paso de lo anatómico a lo corporal.*

Lo humano, el cuerpo como humano implica la imposibilidad de acceder a este real orgánico sin una representación que lo ordene, que lo oriente. Abrir y cerrar el cuerpo implica tener previamente un orden y una orientación, que vienen por un lado de una tónica imaginaria que ordena y orienta las imágenes que tenemos del organismo, y de una tónica del lenguaje que ponga palabras a esas representaciones/ órganos, que los diferencie por el lenguaje. Desde aquí en más la imagen y la palabra serán dos operadores para acceder a lo orgánico del cuerpo, ya no hablaremos más de organismo, sino de cuerpo. Del cuerpo en cuanto imagen, del cuerpo en cuanto lenguaje, nombrado por el lenguaje.

- I El proceso articulatorio entre la physis y la psiquis
- II Antecedentes históricos ( Julia comesaña)
- III Lo viviente, el cuerpo, el significante
- IV De lo orgánico a los Sistemas anatómicos
- V De los sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales
- VI De los circuitos corporales a la cadena significante

dibujos y compaginación

Federico Spagnoli

corrección

Marta Fabregat

diseño y edición

geifc

Barcelona, 2006

## action.art



magazine electrónico  
de enlace entre  
la acción y el arte  
<http://www.geifc.org>

### Editorial

*Action.art* nace como revista electrónica en el cruce de nuestras líneas sobre 'la acción', ya sea desde la investigación en nuestros grupos o desde la extensión a través de trabajos realizados en colaboración con profesionales y entidades que se ocupan directa o indirectamente del tema.

De todos estos años de recorridos hemos rescatado una serie de referentes que sirvieron para seleccionar los temas que presentaremos.

Eventos/ Ediciones / Enlaces

### news

-----  
enlaces, eventos, ediciones



## **GEIFC**

grupo de estudio e investigación  
de los fenómenos contemporáneos

Av J.Tarradellas, 136 1<sup>o</sup>4<sup>a</sup>  
08029 Barcelona, España  
T. (34) 934 197 968  
<http://www.geifc.org>  
e.mail:info@geifc.org

