

Alberto Caballero
analista, analista de la cultura



curriculum desarrollado

Ada. Josep Tarradellas, 136 1º 4ª
08029 Barcelona/España
34-93.419.79 68
geifco@teleline.es
www.geifco.org

Alberto Caballero

Nace en Salta, Argentina, en 1946
Paralelamente a los estudios de bachillerato humanista,
Cursa Estudios de Bellas Artes.

Vive en Tucumán desde el '63 al 68
Donde cursa los estudios de Arquitectura

Con una Beca del Conicet viaja a
Buenos Aires, donde vive del '68 al '77
Se forma como docente e investigador con Cesar Janello

Con una Beca del Gobierno Italiano
Viaja a Milan en el '78 donde continua su investigación.

Desde 1979 vive en Barcelona donde se forma
como psicoanalista y continua su investigación como
analista de la cultura.

1. EL ESPACIO /LA CONSTRUCCION DE

Los estudios Universitarios

Licenciatura en Arquitectura

Facultad de Arquitectura

Universidad Nacional de Tucumán, Argentina

Colabora en la cátedra de Historia del Arte y la Cultura en los años '69 al '72.

1972-1978 Investigador CONICET, realiza una tesis sobre “El Lenguaje Simbólico”, por lo que colabora en la Cátedra de Morfología de Cesar Jannello, Universidad de Buenos Aires.

1974-78 Cátedra de Teoría de la Forma, Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires P.Pueyrredon

Publicaciones

Artículos y coordinación de publicaciones para Summa (arquitectura y Diseño):

"De un modelo lingüístico a la obra de Alvar Aalto",

"La obra de Moshe Safdie", entre otros.

2.EL OBJETO/ EL DISEÑO DE

Colabora para la página de Arte y Arquitectura de 'El Clarín' de Buenos Aires, con una serie sobre "El Diseño, los nuevos objetos del arte", por lo cual obtiene:

1978- Beca del Gobierno Italiano, para la ADI, Associazione di Disegno d'Italia:
'El proceso de diseño, es un proceso simbólico, (serie I, Italia; II Barcelona)':
Serie de entrevistas que se publican en el diario Clarín de Buenos Aires por lo que se otorga el "Cubo Contemporánea " por su aporte a divulgación del diseño. Cayc 1977.

Desde 1979 reside en Barcelona

1979-1984

asignatura

'Teoría del proceso creativo'

EINA, Escuela de Arte y Diseño de Barcelona

Seminarios

'El proceso de diseño como proceso crítico';

'La perspectiva como forma simbólica',

'La melancolía o el lenguaje de la diferencia',

'De lo corporal como límite del lenguaje'.

Publicaciones

"Boletín ADG FAD": dos artículos

1. "El acto pedagógico como ingenuidad."

2. "El aprendizaje como conflicto"

3.EL CUERPO/ LA PHISIS

Forma parte del Equipo de Formación de Transportes de Barcelona,

Publicaciones:

‘De la palabra preverbal y verbal’

- 1.de la identidad del sujeto,
- 2.de la articulación con la realidad.
- 3.del orden de las categorías

1er Congreso Nacional de Psicología del Trabajo,
Conferencia: "El aprendizaje como conflicto"

Desde 1980 Formación en Técnica Aberastury con
Yiya Diaz,
Logopedia y Rehabilitación del Lenguaje por ISEP,
Formación psicoanalítica con Jorge Belinsky, Fany
Shutz, Laura Vacarezza, Carlos Bermejo, Rithee Cevasco
Desde 1984 Empieza su psicoanálisis personal

'86-'87-'88

Colabora en la coordinación de talleres y cursos en el
Centre Cívico La Sedeta:

‘Movimiento y Rehabilitación Corporal’

‘Imaginación y Movimiento’

‘La Voz y la Palabra’.

1988.participa en el 9º Congreso hispanoamericano de
Estética.

Ponencia: "Del masaje por la piel al mensaje por la voz".

1989. Cofundador de "Eixample", tratamiento interdisciplinar de las adicciones, conjuntamente con analistas, homeópatas, terapeutas familiares, en un programa de investigación y tratamiento de las adicciones.

Ponencias clínicas:

"Dependencia, separación, adicción.",
"Un caso de adicción al cannabis".

1990. ISEP, Escuela de Logopedia: Programa de trastornos de la voz y su tratamiento.

Colabora con la Escuela Municipal de Expresión, seminarios:

1994.95 'Del cuerpo a la palabra: el movimiento, la mirada y la voz'

1995.96 'La fantasía y su construcción imaginaria'

1996.97 'El síntoma y su transformación'.

Colabora a La Escuela de verano de Lleida, seminarios:

1995: 'Del cuerpo a la palabra: el movimiento, la mirada y la voz'

1996: 'La mirada y la voz como organizadores de la fantasía'

Publicaciones

Revista Quiromasaje de AMACVI, artículo:

"Adentro y afuera del cuerpo: el movimiento de las sensaciones"

Programa semanal en "Radio Ciutat Vella", Entre tú y yo de Mayte Colomar,

95-96 "Sobre el Amor I "tomando como guía

"Fragmentos de un discurso amoroso" de Roland Barthes.

99-2000 'Sobre el Amor II', 1. Modalidades del Amor 2.

Las afecciones del Amor:

La enfermedad 3.Por Amor al Arte 4. Otros territorios del amor

Ha colaborado con la revista Memorándum y Cos.a, en las secciones:

‘El hilo de Ariadna’: Análisis de eventos de la cultura donde el cuerpo es objeto de expresión.

‘Recomendamos’: Página bibliográfica, de ciencia, arte, técnica...¿donde el objeto de trabajo es el cuerpo.

Cos.a/el cuerpo y sus lecturas: Suplemento de la revista Memorándum.

Ha sido una oportunidad para sobre el cuerpo y su lugar en la cultura. Es un enigma, representa al movimiento, lleva a preguntarnos sobre el saber, es el eje de lo ético y de lo estético...han sido cuestiones planteadas en los números que han salido a la venta.

Revista ‘Tres al Cuarto’: actualidad, psicoanálisis y cultura. Nota bibliográfica:

"Biología, psiquismo y palabra: vínculo de difícil definición"

Desde 1994/97 coordina COSVEU formación:
Centro dedicado a la investigación y tratamiento de las relaciones entre el cuerpo y el lenguaje.

94-96: Casos en tratamiento

I Jornada: "Dolor o Sufrimiento"

95-96: 'Lo interdisciplinario en el tratamiento psicossomático'

II Jornada: "De la escritura a la escucha"

4 discursos sobre el cuerpo

96-97: 'El síntoma y su escucha'

conceptos (en) tratamiento

casos (en) tratamiento

III Jornadas Casos en Tratamiento

"Las a. versiones del objeto" de lo biológico a lo virtual

Museo Arte Contemporáneo de Barcelona

organiza COSVEU, Talleres de Escritura de Barcelona y l'Angelot.

Participa:

"Congreso Internacional de Psicopatoterapia",

ponencia: "El cuerpo en el proceso analítico". Nov96

Gresaim/Instituto del Campo Freudiano:

'Prothèse/Prosthèse, teoría y clínica' en 1998, y

'La holofrase: el fenómeno psicossomático, lógica y topología' en 1999.

Desde 1997 es coordinador de

GEIFC Grupo de Estudio e Investigación de los Fenómenos Contemporáneos

www.geifco.org geifco@geifco.org

organiza

III Jornadas debate/acción

"Las a.versiones del objeto" de lo biológico a lo virtual

Museo Arte Contemporáneo de Barcelona

Se publica en mecad journal 08

IV Jornada: debate/acción,

“De la trans-cultura.acción a la inter-acción “

Tiene como eje La Odisea de Homero, y el trabajo de Marcel.li Antúnez sobre dicho texto.

Pati Llimona,1999

grupo de debate:

“El Discurso después de la Acción”

psicoanálisis, política y arte

Se publica en Action Art 02 www.geifc.org/actionart

4. CIENCIA/PSICOANALISIS/ARTE

Participa

Desde 1996 a la actualidad realiza estudios e investigación en lógica y la topología:
Participa de los seminarios en Barcelona de Jean-Michel Vappereau y del Seminario de lógica y topología coordinado por Carlos Bermejo

1999-2002 participa del ‘Seminario Modernidad femenina y psicoanálisis’, coordinado por Ritheé Cevasco
Donde organiza la mesa redonda sobre "**Femenino, arte y tecnología**",
mayo 1999 Se publica en mecad journal 05
desde 2002 es socio de P&S Centro de Investigación Psicoanálisis y Sociedad

Conferencias

1. ‘La vida ordinaria: una orientación lógica’

En el cine de Michel Haneke 16 de mayo 2001

2. ‘La no-representacion, lo irrepresentable’

En la obra de Eulalia Valldosera’ 13 de junio 2001

3. “Vida íntima/vida ordinaria” 19/ abril /2002

En MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI y la Universitat Ramón Llul

Foro internacional ‘El diseño en la encrucijada: retos y utopías’ "**Se puede hablar de una nueva tecnoestética**". Con Claudia Giannetti y Carlos Fadon:

Congreso del Círculo de Bellas Artes de Madrid, mayo 1999 "Metáforas del cuerpo en el arte del s. XX" con:
"De Gala a Orlan: de como la musa se convierte en mouse".

Congreso organizado por el Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Málaga, Oct.1999 "Luchas de Género en la Historia a través de la Imagen" La Mujer como objeto Ponencia : **"La Mujer (como) objeto: La Imagen" El atravesamiento de la imagen y el encuentro con su nominación simbólica.**

"La sexo-acción, un devenir femenino: el cine de (por)mujeres".

Jornada debate sobre posición femenina y diferencia de los sexos Grupo de Estudios Psicoanalíticos de Asturias Foro del Campo Lacaniano 30 de Noviembre 2003, Gijón

'ro/MH-La realidad ordinaria y el cine de Michael Haneke
Simposio Internacional La Razon Caprichosa en el siglo XXI
Canarias mediafest Las Palmas de Gran Canarias
31 octubre-4 noviembre 2006

'La réalité ordinaire, l'adolescent et la détonation
Dans le cycle de la congélation émotionnelle de Michael Haneke'
8°Coloque de l'Aleph : Sexe, amour et crime
31 de marzo/1° de abril 2007

Seminarios

El objeto, la performance y la vida ordinaria

“Maestría en Artes” Universidad Nacional de Bogotá

Departamento de Artes

3/4/5 de diciembre de 2001

“La acción, la sexo-acción y la representa-acción: ‘la vida-ordinaria’

en el cine de Michael Haneke” 11-13 Noviembre 2002

*En MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI

y la Universitat Autònoma de Barcelona

Programa de Investigación

“De un A al a femenino en el arte”

(la mujer-artista, La mujer, el arte)

*En P&S-Investigaciones en curso

1ª Parte: Diciembre 2002

‘Eulalia Valldosera entre el mercado, la ciencia y el arte’.

2ª Parte Junio 2003

‘La realidad ordinaria como producto de la sociedad de mercado.’

3ª Parte Octubre 2004

‘De como la virtualidad del sujeto se hace realidad’

Asignatura

‘Introducción a las teorías contemporáneas’

Máster en comisariado y prácticas culturales en arte y nuevos medios desde mayo 2004

En MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI

y la Universitat Autònoma de Barcelona

Publicaciones

“Gala, del goce al nombre, una travesía”

Textura n^a7, Bilbao 1997

“Inter.net: la serie y el mutante”

Ars.telemática, l’Angelot

Barcelona 1998

El Cierre del siglo XX

Femenino, arte y tecnología

Homenaje a Orlan

MECAD e.journal n^o5

www.mecad.org/e-journal

dic 2000

“La Mujer (como) objeto: La Imagen”

El atravesamiento de la imagen y
el encuentro con su nominación simbólica.

Ponencias del Congreso/Diputación de Málaga 2001

“De un A al a femenino en el arte”

(La mujer-artista, La mujer, el arte)

Primera Parte

LetraZa, Bogotá 2001

“Intro-versiones del objeto”

Prótesis y otras extensiones

Mecad Electronic Journal n^o8

www.mecad.org/e-journal

Diciembre 2001

‘ro/MH.La realidad ordinaria y el cine de Michael Haneke
en La razón caprichosa en el siglo XXI
Los avatares de la sociedad postindustrial y mediática
Claudia Giannetti (ed)
Canarias mediafest Colección Gran Canaria Digital. Nov 2006

para FCC formación
[DOCUMENTOS 01]

‘De los Sistemas Anatómicos a los Circuitos Corporales’
Barcelona 2006

‘Instalarlo real’
editado en CD
Barcelona 2006

forma parte del comité de redacción y edita columna mensual en
// Instalar...la acción //notas 1995-2005
en Escáner Cultural desde el nº 77
www.escaner.cl

es Editor de
Action Art magazine sobre la acción
<http://www.geifc.org/actionart/actionart.htm>

La performance como modo de acción 01
cuerpo, presentación y arte de la acción
La manifestación como modo de acción 02
ciudad, participación y arte de la calle
La fragmentación como modo de acción 03
la letra, la cartografía y el arte correo (en preparación)

5. conferencias psicoanálisis/arte

agosto 2005

Zonadearte/Quilmes/Buenos Aires

Auditorio Lupe Cotrin, ECA/USP/Cidade Universitária Sao Paulo

Octubre 2005

Intalarte III/ Florencio Varela/Buenos Aires

Agosto 2006

Arte-Acción-Plaza/Presente Continuo

Cuerpos Espectivos/Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Rosario

Taller de Trabajo/Ass Artistas Visuales Independientes de Varela/Buenos Aires

Agosto 2007

Arte-Acción-Plaza/Presente Continuo

Taller de Trabajo/Ass Artistas Visuales Independientes de Varela/Buenos Aires

Agosto 2008

1. Seminario Buenos Aires

De la imagen como representación a la letra como escritura la obra de Javier Sobrino

AAVIV Asociación Artistas Visuales Independientes de Florencio Varela

Ex laboratorios YPF un lugar majestuoso . auspiciado la municipalidad de la ciudad dirección de cultura

2. Presentación

Acción Art de la acción a la letra: la no.frontera

la obra de Anibal Vallejos, Daniel Acosta, Calixto Saucedo
EMBA Escuela Municipal de Bellas Artes, de Quilmes

3. conferencia

Del accionismo en la pintura...a la acción con el cuerpo
De Jackson Pollock y Günter Brus; a Nicolas Espinosa y Lido Rico

Posgrado Especialización en Medios y Tecnologías para la
Producción Pictórica IUNA Instituto Universitario Nacional de
Arte Coordina Nelda Ramos

4. Conferencia

*La mujer, la mujer artista, el arte Un análisis de la obra de
Eulàlia Valldosera*

Casal de Catalunya en Buenos Aires

Biblioteca Pompeu Fabra Cordinación Verónica Wolcoff

5. Ponencia

La La femme a la lettre

La obra de Dora García, Annette Messager, Dominique
Gonzalez-Foerster

Congreso de poesía experimental Coordina Clemente Padín
Montevideo Uruguay

6. presentación

proyecto y dossier teórico

Arte Acción Plaza

Organiza Compañía Presente Continuo

Casa de Tucumán, en Buenos Aires

es miembro de

AIAP Asociación de interacción arte-Psicoanálisis

Buenos Aires, Argentina