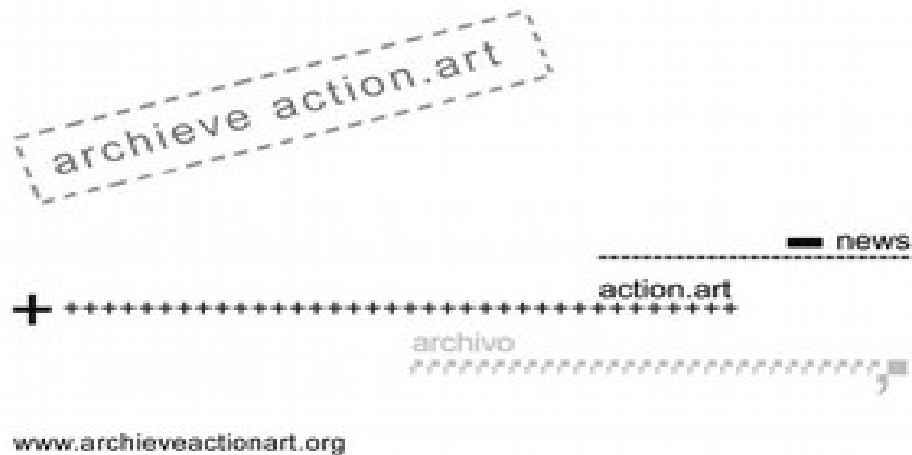


archive action.art

news  
action.art  
+ .....  
archivo  
.....



magazine sobre  
la acción

Barcelona 1995-2015

[www.archiveactionart.org](http://www.archiveactionart.org)  
[info@geifco.org](mailto:info@geifco.org)

**action art** es un magazine electrónico que tiene como concepto eje la *acción*, se trata de una investigación en sí misma. Esto permite, en primer lugar, investigar cuáles son las líneas fundamentales que toma este concepto en la teoría y en el arte actual; en segundo lugar, saber en qué campos se produce su desarrollo; y por último, comparar contextos, no sólo físicos sino también históricos, esto es, cómo la acción nace en el centro de Europa, cómo llega a EEUU, cómo se introduce en América Latina y, más adelante, en el lejano Oriente. (China y Corea, entre otros).

*action art* está dividida en tres grandes áreas:

**La performance como modo de acción 01**

cuerpo, presentación y arte de la acción

**La manifestación como modo de acción 02**

ciudad, participación y arte de la calle

**La fragmentación como modo de acción 03**

la letra, la cartografía y el arte correo

articulistas/ artistas/ entidades/ ediciones/ eventos/ enlaces/ ciudades

ACTION.ART 01  
**LA PERFORMANCE COMO MODO DE ACCIÓN**

**01 la performance como modo de acción.** Ante la caída del discurso en la postmodernidad, surge la acción; a consecuencia de la caída de la representación, surge la presentación. Su objeto será la performance, y el discurso será performático.

sumario

+++++

**Cuerpo**

**Presentación**

**Arte de la Acción**

Artículos

Del accionismo en la pintura a la acción con el cuerpo/De Gala a Orlan: de cómo la musa se convierte en Mouse Alberto Caballero Barbie\_ sexualidad femenina.com Irene Accarini La sexualidad como performance: las otras sexualidades Antoni Colom In materia Patricia Cocci

El cuerpo como plano de referencia Ana Milena Navarro Del sexo como síntoma Genevieve Morel Etnia y performance Norma Ambrosini Corpografies: donar la paraula al cos Jordi Planella Jean Luc Nancy Corpus, pensamiento oblicuo Federica Matelli

Sisifo, América y la repetición Iris M. Zavala La historia del performance en México Josefina Alcázar y Fernando Fuentes El dolor de cuerpo presente Eva Cristina Mesas Escobar. Psicología, tiempo y performance Leonardo González Entre la acción "contextualizada" y la acción como instancia estética Silvio De Gracia

Artistas

Los fundadores John Cage, Yves Klein, Günter Brus Rebecca Horn, Gina Pane, Jana Sterbak Marina Abramovic, Sanja Iveković, Theresa Hak Kyung Cha John Coplans, Franco B, Zhang Huan, Lidó Rico, Nicolás Spinosa, Carlos Llavata

Ocaña /ZAJ, Esther Ferrer, Juan Hidalgo, Walter Marchetti. Espacio P, Pedro Garhel, Rosa Galindo Cindy Sherman, Sophie Calle, Eulàlia Valldosera, Nieves Correa, Hersilia Álvarez, Regina José Galindo Nel Amaro, Paco Nogales, Cuco Suárez Ángel Pastor, Angelika Fojtuch, Johannes Deimling

Valie Export, Lygia Clark, Ana Mendieta Elvira Santamaría, Rocío Boliver, Tania Bruguera Nelda Ramos, Gabriela Alonso, Claudia Ruiz Herrera Aníbal Vallejos, Calixto Saucedo, Leonardo González. Luis Almendra, Álvaro Pereda, Rodríguez Sepúlveda Gabriel Sasiambarrena, Gabriel Montero, Javier Sobrino

Nuevos Medios

Francesca Woodman, Hannah Wilke, David Nebreda Marta Minujin, Carles Santos, La Fura dels Baus, Matthew Barney Vanessa Beecroft, Ana Alvarez Erecalde, Angela Lergo Chantal Michel

Bruce Nauman, Tony Oursler, Peter Campus Stelarc, Orlan, Marcel.Í Antúnez  
  
De la inversión de la pantalla artículo Peter Greenaway, de la imagen al cálculo Alberto Caballero

Theresa Hak Kyung Cha Araya Rasdjarmrearnsook Patty Chang Cang Xin Zhang Huan Zhū Yi! Fotografía actual en China Cai Qing, Liu Jin y Zhu Ming  
  
Alberto Sorbelli, Los Torreznos Bestue-Vives, Marc Montijano Tinsel y Twinkle, Warner & Consorten, Miranda Jul

ACTION.ART 02  
**LA MANIFESTACIÓN COMO MODO DE ACCIÓN**

**02 la manifestación como modo de acción.** Ante la caída de los discursos imperantes, como la religión, la ciencia y el capitalismo, surgen las manifestaciones, las participaciones ciudadanas, y de allí el arte también será de la calle: cartelismos, graffities, pintadas, marcas, señales, serán huellas a seguir.

sumario

+-----+

<u>Artículos</u>	<b>Manifestación</b>	<b>Participación</b>	<b>Arte de la Calle</b>
	La desnaturalización del arte en la obra de Daniel Acosta Alberto Caballero Arte acción en Latinoamérica: Cuerpo político y estrategias de resistencia Silvio de Gracia Imagen y acontecimiento Clemencia Echeverri La Ciudad de la ley del oce: Una mirada desde la mujer Beatriz García Moreno	El Entorno: miradas hacia la Realidad Cotidiana (Micro – Historias) Nieves Febrer Superposiciones Urbanas Virgínia Gil Araujo Performance, la estética del encuentro Introducción (Cuando la periferia es el centro) Juan Montelpare La arquitectura simbólica de la reclusión del hogar mental como un proyecto de un nuevo paisaje de tema para el arte MarianoDe Blas Orteg	Arte de las Calles Clemente Padín Gratuidad de las artes de la calle El punto de vista del psicoanálisis Maxence Hernu La metrópoli y la comu nicación gráfica Carlos Arturo Aconta De Greiff Cuerpo, género y masculinidades en los graffitis de la ciudad de la Plata Eduardo Gosende y Pablo Scharagrodsky
<u>Artistas</u>	Christo & Jeanne Claude, Daniel Acosta + SOS tierra, Monique Bastiaans Pobres Diablos, Spaghetti Abasto, Vivo Arte Mundos Oníricos, Ekolectivo Jean Tinguely, Wolf Vostell, Grupo Escombros Marika, Rosa Muñoz, Soledad Pinto	Orensanz, Spencer Tunik, Santiago Sierra Especial Brasil, Jimena Andrade Grupo Poro, Jailtão, Descalzos, Elaine Tedesco Ana Teixeira Rio Contigo, Juan Montelpare, Fernando Rubio Ahumada, Mark McGowan Raquel Sakristán, Nuria Mora, Miss Van	Clemente Padín, Alejandro Masseilot + Compañía Presente Continuo Jorge Restrepo, Fernando Pertuz, Marcos Vinicius Leonardo Torres, Tamara Arroyo, Rogelio López Cuenca Keith Haring, Basquiat, Banksy
<u>Nuevos Medios</u>	Krzysztof Wodiczko, Enriqueta Rocher, Silvia Scaglioni, Juan Castillo Francesco Jodice, Catherine Balet, Carlos Fadón, Gustavo Fernández V. Johan Van Der Keuken Amos Gitai; Ágata Maciaszek y Alberto García ortiz; José Luis Guerin, Chantal Akerman	La nueva escena Antecedentes À ngels Margarit Begoña Muñoz La Ribot + Manu Arregui Heidi y Rolf Abderhalden Espacio sonoro La instalación del sonido Creadores de espacio sonoro	

**LA 03 la fragmentación como modo de acción.** Ante la caída de la narración, de las historias, de la realidad en tanto ficcional, surge el no-género, la fragmentación como nuevo modo de escritura. Desde aquí, ya no será el trabajo sobre el significante, sino sobre la letra. No se trata de un libro de viajes, sino de una cartografía, entre la carta y el dibujo, aparece el arte correo.

### FRAGMENTACIÓN COMO MODO DE ACCIÓN

#### sumario

+++++

	<b>Marca</b>	<b>Signo</b>	<b>Letra/Arte Correo</b>
<u>Artículos</u>	Günter Brus, Quietud nerviosa en el horizonte. Veda abierta a los exterminados. reseña: Piedad Solans El cuerpo de la escritura: collage a tres voces con interrupciones Iris M. Zavala Cartografías del No-lugar Laura Plana García Del espacio a la letra Alberto Caballero	Tres ejemplos sobre el objeto/resto notas de Alberto Caballero La letra desde el discurso psicoanalítico. Entre el matema y el arte Carlos Bermejo A 50 años del nacimiento de la Poesía Concreta. Poemas/ Proceso: 40 años. La poesía experimental: del objeto a la letra Clemente Padín John Cage: De la estructura subjetiva a la estructura borromea; dos modalidades de la escritura. Alberto Caballero	Paulo Bruscky. Arte en tránsito y en todos los sentidos. Silvio de Gracia (de Malabia: arte, cultura y sociedad) Arte de la performance y utopía concreta Nicola Frangione Mail art artículos de Clemente Padín, Nelda Ramos, Graciela Gutiérrez Marx
<u>Artistas</u>	art & lenguaje Fluxus Yona Friedman, Alexander Calder, Gego León Ferrari, Mira Schendel, Cildo Meireles Annette Messager, Dominique González-Foerster, Dora García	Dieter Roth, George Brecht, Joan Brossa Almandrade, Juan Carlos Romero, Graciela G.Marx Fernando Aguiar, Chema Madoz, Guillermo Pérez Raventós, John Cage	Guillermo Deisler, Edgardo Antonio Vigo, Clemente Padín Nicola Frangione, J.M.Calleja, Bartolomé Ferrando Francisco Peralto, Carlos Gallardo, Mónica Goldstein Jean François Bory, Giovanni Fontana, Ugo Carrega
<u>Nuevos Medios</u>	Jörg Piringer, Yto Aranda, Magalí Lara Agustín Huarte, Amor Muñoz, Nina Boy, James Paterson Im Kwon-taek, Peter Greenaway, Bee Season, David Lynch	Gemma Esparó, Alperoa, Saúl López, Boek Visual, César Reglero, Jacqueline Ordóñez González Reverso, Peter Grzybowski, Germina Campos, Tres (El Silencio), Susana Mendes Silva El cuerpo del goce. Iris Zavala Quico Estivil, Sonia Navarro, Ramón Guillén-Balmes	



**newsletter** es el correo de **action.art** que nos informa sobre novedades recibidas, relacionadas con los temas del magazine: festivales, encuentros, eventos, talleres, seminarios, presentaciones, ediciones de libros y revistas... debates relacionados con la acción.

Hasta el número 79 nos ha informado sobre las noticias referidas a la acción, a la performance, la participación y la fragmentación, (+ nuevos medios). Desde el número 80 tomando como base documental el archieve action.art se enfoca en analizar dos cuestiones de actualidad: el registro y la instalación.

<http://www.geifco.org/actionart/newsletters/newsletters.htm>

[www.archiveactionart.org](http://www.archiveactionart.org)  
[info@geifco.org](mailto:info@geifco.org)

#### **action art + newsletter**

*Alberto Caballero*, coordinación general  
*Marcela Jardon*, edición  
*Sara Alfonso, Pedro Encarnación*, redactores  
*Didac Beltrán*, base de datos

archivo  
**Pedro Encarnación Carrizosa**  
Néstor H. Liviero

action art se editó en Barcelona desde febrero de 2003 a septiembre de 2015

archive action.art

news

action.art

archivo



+++++



el archivo



El archivo se ha construido con la recopilación, ordenamiento y clasificación de libros, catálogos y folletos de exposiciones, carteles y material audiovisual relacionado con la performance, la manifestación y la fragmentación, como modos de hacer con *la acción*.

Está formado por:

**biblioteca**

**folletos /carteles**

**artículos de prensa**

**material audiovisual**

## biblioteca

### **libros**

En la biblioteca encontrara catálogos, textos y libros de artistas, 'sobre la acción'. El referente fundamental es la obra de los artistas, como exposición, como lectura teórica, o como obra en sí. Está clasificada, de la misma manera que el magazine, al que da soporte, en las distintas secciones que lo componen.

Como germen del magazine, es de utilidad como complemento de la lectura del mismo, como documento de eventos, entidades, etc. referidos a la acción, como herramienta de investigaciones particulares y como material de consulta y visualización.

### **folletos / carteles**

En esta apartado se encontrará los folletos, pequeños catálogos y demás material de apoyo recopilado en los diferentes eventos que han servido de base a este archivo, se encuentran catalogados en cajas, según las secciones del magazine, y *clasificados en carpetas* según

su temática. La temática gira entorno a la acción ya sean exposiciones centradas en artistas, festivales, y eventos paralelos, etc. Sirve como base documental e histórica de los diferentes eventos sobre la acción que han acontecido desde la creación del archivo así como la evolución de los conceptos, los diferentes artistas y entidades que lo integran. Como material didáctico a la hora de elaborar nuevos proyecto o como punto de partida a la hora de ahondar en las investigaciones relacionadas con la acción.

### **artículos de prensa**

En este apartado encontrará material de prensa: artículos, columnas especializadas, reseñas, noticias, etc. referido a los diferentes temas que engloban la investigación. Se encuentran *catalogados en cajas* según las secciones del magazine (aa01, aa02, aa03), y *clasificados en carpetas* según su temática.

Por un lado podemos encontrar: *las notas de prensa* que están referidas a un acontecimiento o evento, en parte como reseña y en parte como datos informativos (fecha, horario, lugar...). *Las columnas* son escritos de prensa que se caracterizan por tener una periodicidad (diaria, semanal, mensual...) y suelen estar firmadas por el mismo autor. Éstas pueden tratar siempre sobre una temática determinada, lo cual supone una importante fuente de información para una investigación que gire o integre ese tema. *El reportaje* es un artículo de prensa que conlleva una investigación en sí mismo, se centran en un tema que se desarrolla a partir de la tesis del autor; para la investigación puede servir de analogía o, a la inversa, de contraste, otro punto de vista. *Las entrevistas* son un dialogo donde el entrevistador pregunta al artista

sobre su actividad. En el archivo podemos encontrar entrevistas a artistas, comisarios, responsables de instituciones, escritores, etc.

## **material audiovisual**

Este apartado recoge información almacenada en los diferentes formatos audiovisuales, fotografías, VHS, CD, DVD: catálogos digitales de eventos relacionados con la acción, registros de acciones de los artistas, videos de performances, documentos de festivales de acción, fotografías de acciones urbanas, etc. Es en 'el registro' adonde el material audiovisual cobra un especial valor al tratarse de *obra/objeto de artista/s*.

la información

La información consta de una base de datos y de una lista de correo. *La base de datos* es una clasificación por, articulistas, artistas, , entidades, ediciones eventos, relacionadas con el arte de acción, además de email, web, dirección física. La función de esta *base de datos* permitirá estar en conocimiento de las distintas clasificaciones de dichas entidades, de modos de estar agrupadas, del tipo de funcionamiento, y de su alcance Al creer necesaria la comunicación entre las entidades y el público interesado en la acción se ha elaborado *una lista de correo* especializada, que amplía el conocimiento de dichas entidades y que sirve al mismo tiempo de divulgación de los eventos que se producen.

#### base de datos

**artistas**  
**articulistas**  
**entidades**  
**eventos**  
**ediciones**  
**medios de comunicación**

#### lista de correo

**artistas**  
**teóricos**  
**entidades**  
**eventos**  
**editorialesmedios de comunicación**

