

"Instalar...lo real"

De la imagen... a la acción.
Realizar...la acción/ Instalar...lo real
bibliografía

Alberto Caballero
Barcelona, 2007

Indice

caja 01
Mecad Comisariado
otras ediciones

CD
"instalar...lo real"
+ folletos

caja 2
Comisariado
apendice I
apendice II

Instalar lo real
libros y catalagos

caja 03
primera parte
De la imagen... a la acción

caja 4
segunda parte
Realizar...la acción

caja 5
tercera parte
instalar...lo real

caja 01
Otras ediciones Mecad

web

Mecad e.journal nº5:
El cierre del siglo XX
Femenino, arte y tecnología
Homenaje a Orlan (Incluye bibliografía)
varios autores
Barcelona 2000
<http://www.mecad.org/e-journal>

Mecad e.journal nº8:
*'Intro-versiones del objeto
Prótesis y otras extensiones'*
varios autores
Barcelona 2001
<http://www.mecad.org/e-journal>

anexo:
La prótesis del deseo
La obra de Ramón Guillén-Balmes
Alberto Caballero
Barcelona. 2014
http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/Protesis/protesis.asp

Artevisión, una historia del arte
electrónico en España (CD)
Mecad, Barcelona 2000

Arte electrónico entornos cotidianos
varios autores
Mecad, Barcelona 2007

Sin salida de emergencia
Comisaria exposición Claudia Giannetti
Mecad, Barcelona 2002

CD

"instalar...lo real"

De la imagen... a la acción,

Realizar...la acción, Instalar...lo real

Alberto Caballero

Barcelona, 2007

http://www.geifco.org/Ediciones_PRO/instalarLoReal/cd-instalar_caballero.asp

+

folleto

+ bibliografía

caja 02

Comisariado

apendice I:

Breve historia del comisariado

Hans Ulrich Obrist

Exit Publicaciones

Madrid, 2010

El retorno de lo real

La vanguardia a finales del siglo

Hal Foster

Akal ediciones

Madrid, 2001

Diseño y delito

Hal Foster

Akal ediciones

Madrid, 2004

apendice II

Media Cultura

Claudia Giannetti, ed.

L'Angelot, Barcelona 2005

Media Cultura

Claudia Giannetti, ed.
L'Angelot, Barcelona 1995

Arte en la era electronica
Claudia Giannetti, ed.
L'Angelot, Barcelona 1997

Work in Progress
Claudia Giannetti, ed.
L'Angelot, Barcelona 1997

Ars Telemática
Claudia Giannetti, ed.
L'Angelot, Barcelona 1998

Estética Digital
Sintopia del arte, la ciencia y la tecnología
Claudia Giannetti, ed.
L'Angelot, Barcelona 2000

La razón caprichosa del siglo XXI (4Tomos)
Claudia Giannetti, ed.
Canarias, Mediafest
Las Palmas de gran Canarias, 2006

caja 3

primera parte

De la imagen... a la acción

Bibliografía

De la representación...al objeto

libros

Biennale di Venecia, 1995 'Identità e alterità': de la figuración al objeto, el cuerpo en el siglo XX.

Comisario Jean Claire

Identità, Alterità. Figure del corpo 1895-1995

La Biennale di Venezia

Ediciones Marsilio

Venecia, 1995

Cosmos: Del romanticismo a la vanguardia 1801-2001

Catálogo de la exposición

Institut d'Edicions Diputació de Barcelona

Barcelona, 2001

Comisario Jean Claire

L'âme au corps: arts et sciences 1793-1993

Catálogo de la exposición

Réunion des musées nationaux, Gallimard/Electa

París, 1994

Comisario Jean Claire

En biblioteca action art

El Paseante 23-25

Número triple: El arte en el fin de siglo XX

Ediciones Siruela.

Madrid, 1995

Fragmentos para una Historia del cuerpo humano(3 tomos)

Editado por Michel Feher

Ed. Taurus,

Madrid, 1990

en biblioteca action art

Hegel y el pensamiento moderno
Seminario dirigido por Jean Hyppolite
Siglo XXI editores,
Madrid, 1977

Malas y Perversos.
Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos.
Linda S. Kauffman.
Cátedra. Universitat de Valencia. 1998.

De la representación a la presentación

libros

Arte y acción: entre la performance y el objeto, 1949-1979
(Out of actions between performance and the object 1949-1979)
Paul Schimmel
Thames and Hudson, Londres, 1998
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Barcelona, 1998
Ciclo de conferencias sobre 'Arte y acción'
transcripción y traducción no autorizada
Edición CD GEIFC en action art

Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental
Giorgio Agamben
Pre-Textos
Valencia, 1995

Las palabras y las cosas
Michel Foucault
Siglo XXI editores
Barcelona, 1997

El evento como modalidad de la acción

eBent: Festival Internacional de Performance de Barcelona
01, 02, 03
Presenta Club 8, CCCB, Barcelona
Folletos, fotos, etc
www.ebent.org

Action.Art 01: De la performance como acción

<http://www.geifc.org/actionart/actionart.htm>

libros

Estudio sobre performance

Centro Andaluz de Teatro, Colección teatral, Junta de Andalucía, 6
Sevilla, 1993

El acoso de las fantasías

Slavoj Zizek

Siglo XXI editores

Madrid, 1999

Porque no saben lo que hacen: El goce como factor político

Slavoj Zizek

Paidós, Espacios del Saber

Buenos Aires, 1998

*Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales
y discursivos del "sexo"*

Judith Butler

Paidós, Género y cultura, Buenos Aires, 2002

Descorporalizar... desmaterializar... desrealizar

Orlan 1964-2001

Centro de fotografía Universidad de Salamanca

Ediciones Universidad Salamanca, 2002

Orlan

<http://www.orlan.net>

orlan@club-internet.fr

www.cicv.fr/orlan

Mecad e.journal nº5:

El cierre del siglo XX

Femenino, arte y tecnología

Homenaje a Orlan (Incluye bibliografía)

<http://www.mecad.org/e-journal>

libros

El cuerpo transformado

Naief Yehya

Paidós Amateurs, 3

Barcelona, 2001

El cuerpo

William A. Ewing

Ediciones Siruela

Madrid, 1996

Ciencia, cyborg y mujeres

Donna J. Haraway

Ediciones Cátedra, 1995

El eros electrónico

Roman Gubern

Taurus, España 2000

Films con/de Orlan

Desrealizar

Santa Teresa: La prueba

Entre deux

Catherine Breillat

Genérico Imaginario nº24

Dípticos

Le baiser/ El beso

Denys Zacharopolus

Genérico imaginario nº28

Catharsis

David Cronenberg

Omnipresènce: 7º operacion-quirurgica

Performance hecha por la máquina cuerpo

Oriach, Cristian

Omnipresènce

Oriach, Cristian

Nueva York, 1993

Omnipresence
Oriach, Cristian
France, 2002

La tecnología como nuevo ‘aparato’: hacer leer

Eulàlia Valldosera Obres 1990-2001

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

GEIFC Debates 1999-2001

Edición en CD

www.geifc.org

‘*De un A (Autre) al otro (autre) (a), femenino, en el arte (la mujer-artista,*

La mujer, el arte)’

Alberto Caballero

Letrazas

Cuadernos del Foro del Campo Lacaniano de Bogotá

Agosto 2001 n° 2

El inconsciente óptico

Rosalind E. Kraus

Tecnos, Colección Metropolis

Capítulo Uno

Madrid, 1997

Del futurismo al láser: la aventura italiana de la materia

Barcelona, Palau de la Virreina, 2001

Editorial Mazzota

Barcelona, 2001

El Seminario: Los Escritos Técnicos de Freud

Jacques Lacan

La topica de lo imaginario

Paidós, Barcelona

L'idée de matière dans la physique contemporaine

Etienne Klein

Carnets de Lille n°5

Lille, marz 2000

Films

Video Eulalia Valldosera

Entrevista + debates

Btv televisió

5 condiciones

Jorgen Leth/ Lars von Trier

Dinamarca/Francia 2003

La construcción de un lugar: una escritura a través de la información

Dora García

El Reino

MACBA

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Del 20 de febrero al 29 de marzo del 2003

<http://aleph-arts.org/insertos/elreino/>

La web de Dora García es

<http://aleph-arts.org/insertos>

El debate como acontecimiento

GiAA – grupo de investigación en el Arte por la Acción

<http://www.geifc.org>

libros

Silencio

John Cage

Ardora, Madrid 2002

La música del sonido ausente

Arnau Horta

Babelia, *El País*, 1 febrero 2003. pág 19.

El escritor y sus fantasías

Carlos Fuentes

Babelia, *El País*, sábado 22 de mayo 2004

Investigación e instalación:Lo no-humano

Parc Humà

comisario Ivan de la Nuez
Palau de la Virreina, Barcelona 2002
Catalogo de la exposició
Edicions Electa, 2002

libros

Carta sobre el Humanismo

Martin Heidegger
Ediciones Taurus

Normas para el parque humano

Peter Sloterdijk
Ediciones Siruela

‘GEIFC Debates 1999-2001’

1.3 Parque Humano
1.3.2. Parque Humano (otros)

Edición en CD

www.geifc.org

de Giorgio Agamben:

La comunidad que viene
Ed. Pre-Textos, 1996

Homo Sacer

Ed. Pre-Textos, 1999

Lo que queda de Auschwitz

Ed. Pre-Textos, 1999

Más allá del sujeto

Gianni Vattimo
Paidós, España 1992

La transparencia del mal

Jean Baudrillard
Anagrama, España 1991

Los orígenes de la postmodernidad

Perry Anderson
Anagrama, España 2000

Escenas de la vida posmoderna
Beatris Sarlo
Ariel, Buenos Aires 1994

8.La no-exposición, la instalación de la realidad ordinaria.

Palais de Tokio
<http://www.palaisdetokyo.com/gris.html>

El País, sábado 21 de septiembre 2002, *Babelia* pagina 17.
El Palais del suchi
Ángela Molina

Maestría en Artes
Seminario 3-7 diciembre 2001
“El objeto, la performance y la vida ordinaria” (incluye bibliografía)
Alberto Caballero
Bogotá, Colombia
Edición GEIFC en CD

MECAD
Talleres 11-12-13 noviembre 2002
“La acción, la sexo-acción y la representa-acción: ‘la vida ordinaria’ en el cine de Michael Haneke” (incluye bibliografía)
Alberto Caballero
Dossier en MECAD
Edición GEIFC en CD

El no-museo, la instalación de la realidad virtual

Ce qui arrive
Una exposición comisariada por Paul Virilio
Foundation Cartier por l’art contemporain
Paris, 2002

libros
De Paul Virilio:

Estética de la desaparición
Anagrama, Barcelona, 1988

Vitesse et politique
Éditions Galilée, Paris, 1977

L'espace critique
Christian Bourgeois, Paris, 1984

L'art du moteur
Éditions Galilée, Paris, 1993

Ce Qui arrivee
Ed. Galiléé
Paris 1972

Lo que viene (Edición en castellano)
Paul Virilo
Ed. Arenas Libros 2005

Media Culture
ed. Claudia Gianmetti
L'angelot, Barcelona, 1995
pags 61-69: Teoría de la velocidad, por Noni Benegas
pags 70-84: Dromología: La lógica de la carrera.
Una conversación con Giacío Daghini, por Paul Virilio

Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo
Mark Dery
Siruela, Madrid, 1998

El paseante. La revolución digital y sus dilemas (Revista N° 27-28)
Siruela, Madrid

Incidents
Roland Barthes
Aux éditions du seuil
Paris, 1987

El accidente
Mihail Sebastian
Destino, Barcelona, 2003

artículos
Entrevista a Paul Virilio
Octavi Martí
Babelia, *El País*, 30.11.2002

Films

Crash

David Cronenberg

EEUU, 1996

Amores perros

Alejandro González Iñárritu

México, 2000

21 gramos

Alejandro González Iñárritu

EEUU, 2003

caja 04

segunda parte

Realizar...la acción

Bibliografía

Los modos lógicos de la realidad y sus operaciones

‘Observaciones sobre el informe de Daniel Lagache’, en

Escritos 2

Jacques Lacan

Siglo XXI Editores

El Seminario 1, Los Escritos Técnicos de Freud

Jacques Lacan

(capítulo X Los dos Narcisismos)

Paidós, editores

(para la representación)

El enigma de la representación.

Alejandro Llano.

Ed. Síntesis

(para la escritura)

Antropología de la escritura.

Giorgio Raimondo Cardona.

Ed. Gedisa.

‘Porque no saben lo que hacen’

Slavoj Žižek

El goce como factor político

(la diferencia entre La verdadera realidad y la realidad virtual VR-RV: VR-

RV

"el atravesamiento de la pantalla").

‘De un A a un a..’

Letrazas n°2 Cuadernos del Foro del Campo Lacaniano de Bogotá

Bogotá, agosto 2001

(texto para introducir el esquema R, de J Lacan, la pantalla de la realidad)

Como ejemplo:

“La alegría de mis sueños”
I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla
La Cartuja, Sevilla, 3 Octubre-5 Diciembre 2004
Comisario Harald Szeemann
Catálogo Fundación BIACS
www.fundacionbiacs.com

exposición
(para ingravidez)
“Ingrávidos”
Exposición comisariada por Daniel Canogar
Fundación Telefónica, Madrid, del 27 de Marzo al 25 de Mayo de 2003

(para la integración de los cuerpos)
Chris Cunnigham
Flex,2000
en la exposición ‘Parc Humà’
Palau de la virreina, Barcelona 2002
Comisariada por Iván dela Nuez

films

(para la voz como mandato)
‘Millon dolars baby’
de Clint Eastwood
EEUU, Warner Bros, 2004

(para los tres modos de lo imaginario: la historia, la ficción, la virtualización)
2046
de Wong Kar-wai

Old Boy
Park Chan-Wook
Corea, 2003

La realidad se virtualiza

arquitectura
La Fondation Cartier, en Paris
El Museo Reina Sofía en Madrid

De Jean Nouvel

<http://fondationcartier.pour.lart.contemporain>

<http://museoreinasofia.mcu.es/>

Otras obras:

Edificio virtual en Barcelona: Carrer Mestre Nicolau, 19 (con Pau Casals)

Estación Hotel de Sants, desde la Plaza Païses Catalanes y desde la Plaza de Sants

‘La imagen de la ciudad en las artes y en los medios’

Alberto Caballero

reseña para: action art 02 La ciudad

www.geifc.org

libros

"La arquitectura de la no-ciudad"

Editado por la Universidad de Navarra 2002.

Algunos artículos:

Luis F. Galiano "La ciudad navegable";

Eduardo Mendoza "El ciudadano imaginario";

Manuel Delgado "La no-ciudad como ciudad absoluta"...

‘El tiempo en ruinas’

Augé, Marc

Gedisa

‘Los no lugares’

Augé, Marc

Gedisa, 2004

‘La sociedad transparente’

Gianni Vattimo

Paidós, 1998

Virtualizar lo real

Comisario: Robert Wilson

Isamo Noguchi, en el Reina Sofía de Madrid

<http://museoreinasofia.mcu.es/>

“Imatges del cos”, el Museo interpretado por Robert Wilson

Museo Barbier Muller-Art Precolombí,

4 Junio-27 Febrer, Barcelona (no hay catálogo)

www.barbiermuller.ch

“Les fables de la Fontaine”

Fondation Pierre Bergé-Ive Sant Laurent, Enero-Marzo 2005, Paris

www.foundation-pb-ysl.net

films

El Bosque (The village)

Dirigida por M. Night Shymalan

EEUU 2004

Para la virtualización La Cosa es la mancha (los monstruos del bosque típicos de lo cuentos infantiles, son manchas de color amarillo, naranja.).

Para la realización La Cosa es el monstruo (Alien, La Bestia)

Realizar lo virtual

‘Estaremos seguros mientras todo se mueva’

Instalación de Doug Aitken

7 Julio-26 Septiembre, Caixaforum, Barcelona (buscar catalogo)

www.fundacio.lacaixa.es

Otra exposición

James Turrell

IVAM, Valencia, diciembre 2004.

Comisaria: Ana María Torres

L'Homme sans gravité. Jouir a tout prix

Charles Melman. Entretiens avec Jean-Pierre Lebrun

Ed. Denoël, París, 2002

Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne

Florence de Mèredieu

Ed. Larousse, París, 2004

Le corps à l'épreuve de l'installation-projection

Pascale Weber

L'Hermattan, Paris 2003

La sociedad invisible

Daniel Innerarity

Espasa, Madrid, 2005

Instalar lo real

Sons & Lumières

Una historia del sonido en el siglo XX

22-9-2004/3-01-2005 Centre Pompidou

Comisaria: Sophie Duplaix

www.centrepompidou.fr

artículo

“L'idée de matière dans la physique contemporaine”

Etienne Klein

Carnets de Lille n°5, Marz 2000

‘Réalités virtuelles’

Jean-Clet Martin, en

L'art à l'époque du virtuel

Sous la direction de Chistiene Buci-Glucksmann

Colletion arts 8/ L'Harmattan 2003

Historia de la luz

Ben Bova

Espasa, Madrid, 2004

La posciencia: El conocimiento científico en las postrimerias de la modernidad

Esther Díaz (Editora)

Ed. Biblos, Buenos Aires, 2002

La revolución digital, individuo y colectividad en el ciberespacio

Revista de Occidente, n° 2007

España España

Réalités Híbrides

Yacine Ait Kaci/ Naziha Mestaoui

Edición Idealid

Francia, 2005

caja 05
tercera parte
Instalar lo real

Fundación H.Stern, Rio de Janeiro
Rua García D'Ávila, 113 Ipanema
Rio de Janeiro-Brazil
www.hstern.net

libros

Observaciones sobre el informe de Daniel Lagache, en

Jacques Lacan

Escritos 2

Siglo XXI Editores

Obres 1990-2001

Eulàlia Valldosera

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Enciclopedia del crepúsculo

Rafael Argullol

Acantilado, Barcelona, 2005

Breviario de la aurora

Rafael Argullol

Acantilado, Barcelona 2006

Informatizar lo virtual

ciudad

Tokio: La ciudad informatizada, la sociedad empresa, la oficina social

edificios

Arquitecto Norman Foster

La corte suprema de Singapur

El aeropuerto de Pekín

La torre Herst en Nueva York

jornadas

Arte y Arquitectura en la Sociedad Actual

Ciudad actual, ciudad genética

Departamento de Historia del Arte/Escuela Superior de Arquitectura

Universidad de Barcelona

22/29 de marzo

libros

Tokio Blues

Haruki Murakami

Tusquets, Barcelona 2005

Primera edición en japonés, 1987

Penser la ville par l'art contemporain

Ariella Masboungi

Editions de la villette/ Paris 2004

Los no lugares/ Una antropología de la sobremodernidad

Marc Augé

Gedisa 2004

I Bienal Contemporánea de Sevilla

Catálogo de la exposición

Comisario: Harald Szeemann

Sevilla 2004

El objeto del siglo

Gerard Wajcman

Amorrortu editores

Argentina, 2001

Al natural

Anthony Haden-Guest

Peninsula, Atalaya

España 2000

El arte último del siglo XX

El postminimalismo a lo multicultural

Ana María Guash

Alianza Editorial, España 2003

film

Lost in Translation

Sofie Coppola

EUA 2003

De Wong Kar-Wai:

As tears go by(1988)

Days of being wild(1990)

Ashes of time(1994)

Chungking Express(1994)

Fallen angels(1995)
Happy together(1997)
In the mood for love(2000)
2046(2004)

Re-significar lo simbólico

web

Custo Line

www.custo-barcelona.com

libros

DADA

Centre Pompidou, París

5 octubre 2005 – 9 de enero 2006

Comisario Laurent le Bon

www.centrepompidou.fr

Desacuerdos

MACBA, Barcelona

4 de marzo al 29 de mayo 2005

www.macba.es

Instalar... lo real: la luz

catalogos:

Nicolas Schöffer, ouvres de 1951 à 1978

Ballets de lumières

Fondation Electricité de France

juin – août 2005

Serge Lemoine, commissaire général

Nathalie Crinière, scénographie

Gerhard Richter: Eight Gray

Büchloh Deutsche Guggenheim

Berlin, 2002

artículos

‘From de Bauhaus to the New World’

Albers & Moholy-Nagy.

Tate Modern. Millbank .Londres

marzo / junio 2006

Babelia, El País, 11 marzo 2006

‘Christian Herdeg’

Galería Salvador Díaz. Madrid

marzo/abril 2006

Babelia, El País, 11 marzo de 2006

‘James Turrel’

IVAM. Valencia

diciembre 2004 – febrero 2005

Comisaria: Ana María Torres

Babelia, El País, 18 diciembre 2004.

Leo Villarreal

Galería Javier López. Madrid

febrero 2005

Babelia, El País, 12 febrero 2005

web:

Nueva Sede de la Fundación

Caixa Galicia en A Coruña

Cantón Grande

www.fundacióncaixagalicia.org

Robotizar ...lo imaginario: la imagen

Marcel.lí Antúnez Roca

Perfomances, objetos y dibujos

MECAD/ Media Centre d'Art i Disseny

Claudia Giannetti, editora

Barcelona, 1198

Epifanía

Arte Facto & Ciencia

Claudia Giannetti, comisaria y editora

Fundación Telefónica

Madrid, 1999

web

Tantal (2004)

espectáculo/performance
Le Festival @rt Outsiders
Le Festival Villette Emergences/París
Festival Emergencias París 2004
<http://www.festival-emergences.info>

‘Entrevista con Marcel.lí Antúnez’

en *Action Art 01*

<http://www.geifc.org/actionart/actionart01/actionart1.htm>
http://www.geifc.org/actionart/actionart01/grupos/02-presentacion/artistas/espectaculo/antunez/index_antunez.htm

Art Cagarro

Marcel.lí Antúnez
Ed. Libro México
1987

Il corpo postorganico.Scinfinamenti della performance

Teresa Macrí
Costa & Nolan
Génova, Italia (1996)

otros libros:

Escenes de l'Imaginari

Festival internacional de teatro
visual i de titelles de Barcelona. XXV
CCCB, Centro de Cultura
Contemporánea de Barcelona, 1998

Ingrávidos

Un proyecto de Daniel Canogar
Fundación Telefónica
Madrid 27 de marzo al 25 de mayo de 2003

articulos

‘*Contemporánea*’

Kunstmuseum/Wolsburg
Fundación Juan March, Madrid
Febrero/abril 2005
Babelia, El País, 26 Febrer 2005

libros

El Hombre de la arena y otros cuentos

E.T.A. Hoffmann

Editorial Magisterio Español

Madrid, 1972

films:

Black Runner

Robocop

Terminator 2

Contact

IA -Inteligencia Artificial- Spielberg

Yo, Robot

Realizar ...lo virtual: la instalación

Le mur

ouvrés de la collection Antoine de Galbert

commissaire: $G=E(g(X)) = fg(x)(x) dx$

La Maison Rouge

10 Boulevard de la Bastille

75012 Paris (France)

<http://www.lamaisonrouge.org/>

libros

Une vision du monde. La collection vidéo d'Isabelle et Jean-Conrad

Lemaître

Catálogo de la exposición

19 février-14 mai 2006

Ed. Fage éditions

Réalités hybrides

Naziha Mestaqui

iDEALiD Ed.

Paris, 2005.

Singular Electrics

Jorge Luís Marzo y Tere Badia (Editors)

Edicions de la Fundació Miró

Barcelona, 1998

Arte, cuerpo y tecnología
Domingo Hernández Sánchez (editor)
Ediciones Universidad de Salamanca
Salamanca, 2003.

L'art à l'époque du virtuel
Christine Buci-Glucksmann (editora)
Collection arts 8
Ed L'Harmattan
Paris, 2003

artículos

'La realidad de hoy al descubierto'
Centro de Realidad Virtual
de la Universidad Politécnica de Catalunya
Babelia, El País, 27 Noviembre

'La aventura de mirar'
Eduardo Weterdahal
Museo Pario Herreriano
Valladolid, octubre-enero 2005
El País, 22 octubre

web
Pierrick Sorin
Caixaforum
Barcelona, septiembre 2002/enero 2003
<http://www.fundació.lacaixa.es>

